

LIBROS UNAM

La ruta del libro




culturaUNAM



LA RUTA DEL LIBRO

E d i t o r i a l

Para este número de nuestro suplemento invitamos al editor Joaquín Díez-Canedo Flores a que nos compartiera su visión sobre la ruta del libro. Ha sido gerente editorial de algunas de las más importantes casas editoras de nuestro país, y también fue titular de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos. Obtuvo el premio Juan Pablos 2020 al mérito editorial que otorga la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM).

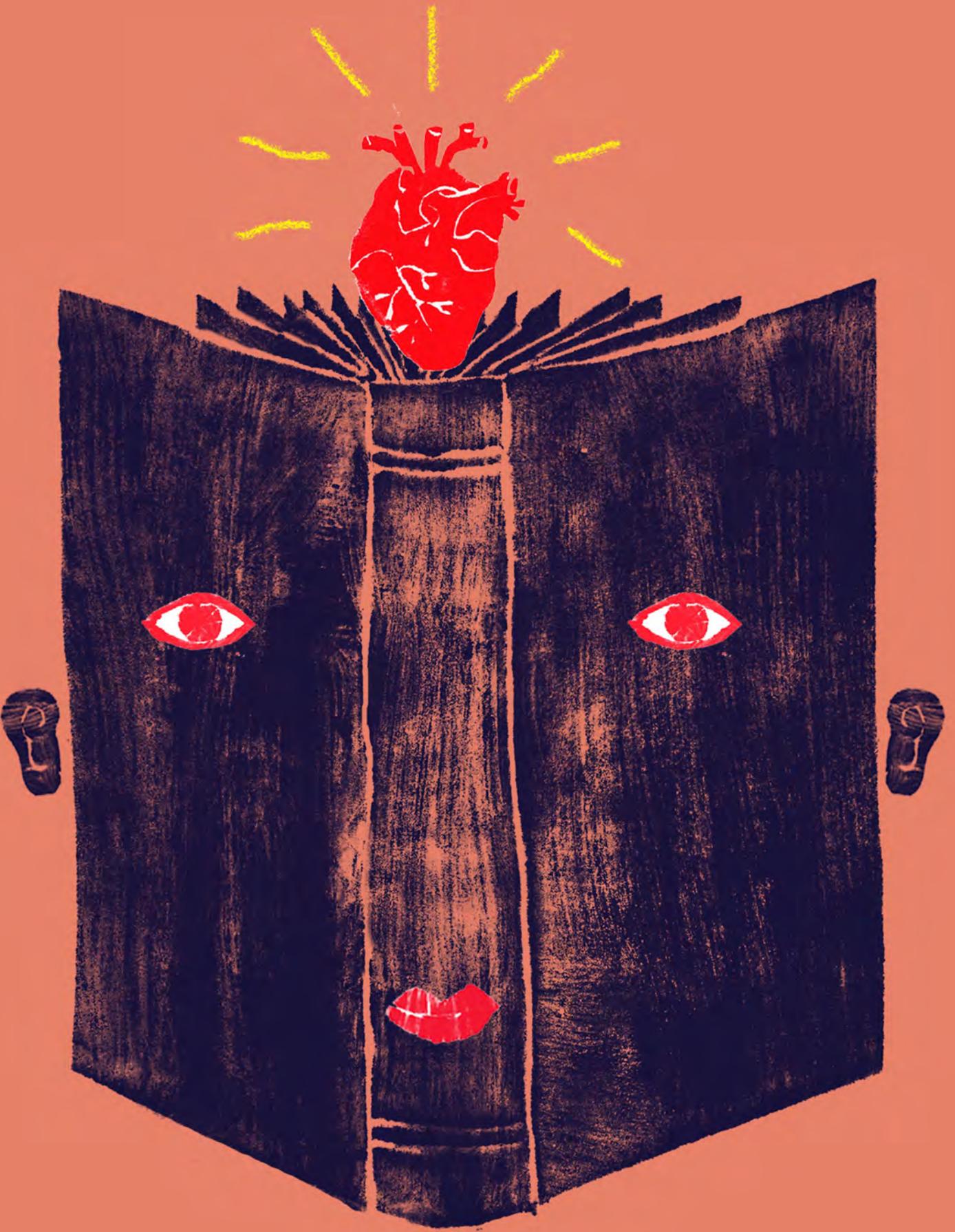
Quien escribe tiene en mente escribir un libro; sus motivos, aunque son íntimos, conllevan por fuerza el propósito de compartir lo escrito. Siempre hay gente que necesita expresar su pensamiento de manera extensa y estructurada, ya sea porque tiene algo que explicar(se) o algo que contar; ya sea porque busca comunicar algo que recuerda, que ha entendido, descubierto o imaginado. Exteriorizarlo y organizarlo requiere un esfuerzo psíquico y una inversión de tiempo considerables (no por nada abundan los testimonios de autoras y autores sobre las dificultades de la creación). Gracias a esta necesidad de compartir nuestras vivencias e ideas, la experiencia humana va quedando plasmada para las y los demás; es así como cada generación hereda y renueva su tradición, conoce y reescribe la historia, y expresa y deja constancia de su visión del mundo. La mejor forma que se ha encontrado para materializar esta irrefrenable actividad colectiva del pensamiento son los libros.

Llamamos "obras", junto con otros productos de la creación humana, a los libros antes de ser publicados: la literatura que recoge el espíritu, las preocupaciones y las circunstancias de una época; la divulgación del conocimiento especializado, de los esclarecimientos recíprocos entre disciplinas, de las nuevas síntesis y panoramas de campos del saber o la práctica, de las voces que tienen algo nuevo que decir o una nueva manera de decirlo, de las que han sido olvidadas. La labor, la misión, de editoras y editores es convertir las obras en libros y ponerlas, con la mejor calidad y en su versión impresa o electrónica, al alcance de la mayor cantidad de gente, sobre todo de aquellas personas a quienes pueden interesar más; eso hoy ya no se discute.

La edición comprende tres tareas distintas, aunque igualmente necesarias. La primera es situar una obra inédita dentro de un conjunto: una colección, un sello editorial, un catálogo. Para ello se requiere valorar su novedad, sus parentescos, su aportación a la conversación que ya sostienen otros libros publicados; se requiere alguien con capacidad para discernir los mejores textos en las disciplinas de las humanidades, las ciencias sociales y exactas y las artes (en particular en el arte que tiene a la lengua como materia). La segunda tarea es preparar cada volumen para su publicación: revisar que esté completo, acaso ayudar a definir su verdadera naturaleza; decidir si conviene que tenga un prólogo o fotografías o ilustraciones, si debiera hacerse un índice de nombres o si requiere notas explicativas; hacer una semblanza del autor o la autora y una breve explicación de por qué se ha decidido publicar ese libro (qué es lo que aporta), para reproducirlas en la cubierta. La tercera es el cuidado editorial, es decir, darle formato y forma al libro: escoger el tamaño y las cajas; pensar en los papeles y acabados; marcar el original y elegir familias tipográficas, cuerpos e interlíneas; encargar una portada, y, por último, revisar que todo haya quedado en su lugar y no se hayan colado erratas.

Con suerte alguien leerá ese libro y le darán ganas de escribir un libro y así sucesivamente.

Joaquín Díez-Canedo Flores

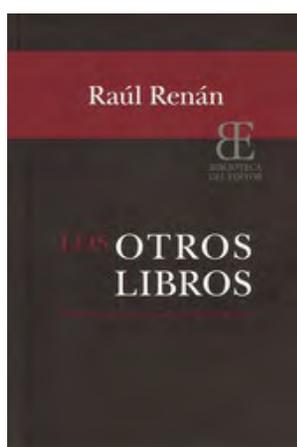




Manual de supervivencia para editores del siglo XXI

Fernando Esteves

El oficio solía permitir a editoras y editores que se enfocaran exclusivamente en el libro: alguna vez pudieron limitarse a leer, encontrar nuevos talentos y consagrar, por medio de su catálogo, lo que les parecía indispensable aportar a la cultura. Hoy quienes se dedican de manera profesional a la edición aún consideran factores culturales antes de tomar una decisión respecto a qué publicar; sin embargo, ahora deben sumar aspectos económicos, administrativos, legales, logísticos, tecnológicos e incluso políticos. En estas páginas Fernando Esteves le revela al futuro editor y a la futura editora cuál es su presente y cómo participar con brío en una industria cada vez más competida, pero igualmente dinámica.



Los otros libros. Distintas opciones en el trabajo editorial

Raúl Renán

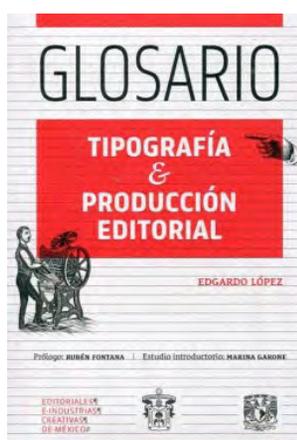
En este testimonio, Raúl Renán se refiere a obras que en México adoptaron presentaciones innovadoras y contenidos estéticos llenos de libertad. El autor relata cómo se hicieron libros en formas distintas a la tradicional, utilizando fragmentos de periódicos y reimpresos en color, con hojas de maíz y pliegos impresos con partes del cuerpo humano. Aquí presentamos una revisión de los ejemplares surgidos a partir del movimiento editorial independentista de finales de los 70 y producidos por editoriales marginales. Además de un testimonio, se pretende desplegar un ejemplo de alternativa editorial que permita a escritoras y escritores poner su ingenio y sensibilidad al servicio de la educación y la cultura.



La cultura editorial universitaria

Camilo Ayala Ochoa

Desde su fundación, en 1910, la UNAM comenzó a publicar; sus ediciones han servido de modelo para el libro académico mexicano que, por lo general, tiene su origen en las investigaciones realizadas en cubículos y laboratorios universitarios. Esa vocación de creación y difusión del libro se vio reflejada cuando en la década de 1920 la Universidad lanzó campañas de alfabetización y cubrió el territorio mexicano de bibliotecas; asimismo, desde hace más de 90 años inició los cursos de profesionalización para editoras y editores, y, en 1938, introdujo en México los primeros tipos de imprenta matemáticos, astronómicos, químicos y griegos. El sello editorial universitario no sólo tiene historia, sino también mira hacia el futuro; aquí presentamos un examen de esa historia y del sistema que la mantiene vigente.



Glosario. Tipografía & producción editorial

Edgardo López (autor) / Rubén Fontana (prólogo) / Marina Garone (estudio introductorio)

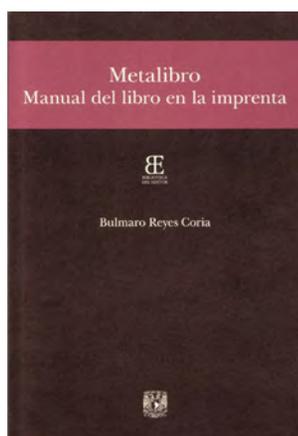
Éste es un texto que leeremos a saltos; en él podremos buscar versiones y datos puntuales sobre dudas particulares. Funciona como si fuera un vademécum de detalles relativos a la letra, la palabra y las técnicas vinculadas a su articulación y reproducción, que será preciso tener siempre a nuestro lado para consulta, y que nos posibilitará en cada caso aclarar inquietudes específicas. Seguramente acudirán a esta publicación diferentes agentes: profesionales de la edición, la corrección, el diseño, las artes gráficas y la programación, así como librerías y libreros, y personas curiosas de la terminología y las técnicas relacionadas con los secretos de la imprenta y la elaboración del libro. Por su practicidad y pluralidad, ésta es una publicación para agradecer.



De la investigación al libro. Estudios y crónicas de bibliofilia

Lauro Zavala

El trabajo editorial es un mar en el que desembocan los más diversos ríos, desde la lectura de manuscritos hasta el diseño tipográfico; sin embargo, en su variedad y complejidad tiene la facultad de enriquecer a toda persona que lo practica, y es así que la investigación universitaria se erige como una de sus más importantes ramas. Escrito de forma accesible sin descuidar ninguno de los detalles que conforman los temas abordados, más que una guía para quienes editan, dictaminan, investigan y reseñan, lo que aquí proponemos es el testimonio de varias décadas consagradas a la docencia y la difusión de la cultura en una de sus más hermosas áreas.



Metalibro. Manual del libro en la imprenta

Bulmaro Reyes Coria

"Metalibro" es una palabra creada por Bulmaro Reyes Coria que designa lo que está más allá de todo libro real; lo que no está dentro de éste, sino en un mundo imaginario habitado por multitud de seres. Muchas personas, privadas de tradición tipográfica, tienen necesidad de componer sus propios libros. Otras anhelan este oficio para disfrutarlo o para convertirlo en modo de vida. *Metalibro* muestra los primeros pasos, como la forma de ordenar los materiales, verificar la ortografía y la sintaxis, cuidar la limpieza tipográfica. Es una guía en este maravilloso rincón de las artes gráficas: conduce desde el título hasta el colofón. Presenta, poco a poco, qué es, en qué consiste y cómo se hace cada página de un libro sencillo.



De las ideas al libro

María del Carmen Márquez González (coordinadora)

Resultado de las experiencias del Primer Encuentro Editorial De las Ideas al Libro, organizado por la Facultad de Contaduría y Administración de la UNAM dentro de su programa de formación de autoras y autores, este libro integra tanto las reflexiones sobre el hecho de escribir, como la capacidad y disposición para hacerlo. Abarca, además de los requisitos editoriales, los aspectos legales, herramientas tecnológicas y las nuevas posibilidades en un mundo de comunicación cambiante, junto con la voz de escritoras y escritores que narran su vivencia personal al crear un libro. Se trata, ante todo, de compilar una serie de referencias indispensables e innovadoras sobre el quehacer editorial en ámbitos específicos.



De la piedra al pixel. Reflexiones en torno a las edades del libro

Marina Garone Gravier, Isabel Galina Russell y Laurette Godinas (editoras)

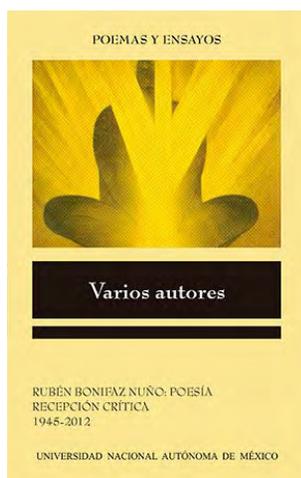
Aquí presentamos una serie de ensayos, con una amplia mirada internacional, para el estudio del libro manuscrito, impreso y digital. Éstos utilizan modelos teóricos que combinan tanto los dos enfoques predominantes para el estudio del libro, como el menos explorado. Por un lado, encontramos el que se podría denominar "ideológico" y que considera al libro reflejo parcial de la mentalidad de las culturas donde se desarrolla; por otro lado, está el enfoque comercial, aquel en que se pone especial atención a la circulación de los libros, y por último el menos explorado, el denominado "material", que atiende el desarrollo, la evolución y las aplicaciones de los aspectos materiales en el libro. Por medio del estudio de estas tres variantes, la población lectora encontrará un abordaje interdisciplinar muy completo para cualquier investigación que sobre el tema pretenda llevar a cabo.



Teatro de maravillas. La vida en la Ciudad de México durante la época virreinal

Martha Fernández

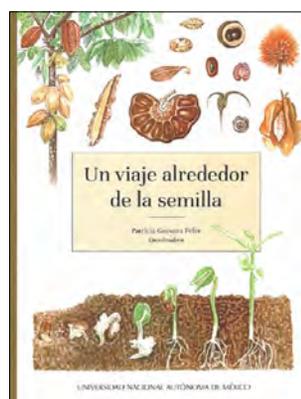
El México de hoy es producto de la fusión de dos culturas: la prehispánica y la europea. De ahí que para comprender lo que somos ahora debemos hurgar en nuestro pasado virreinal, época que dio nacimiento a buena parte de nuestros usos y costumbres, de nuestras tradiciones, de nuestros vicios y también de algunas de nuestras virtudes. Aquí presentamos aspectos de la vida en la ciudad de México novohispana. Es un paseo por la forma de vivir de quienes nos antecedieron: habitaban una ciudad que debía lidiar con problemas e innovaciones, como la primera imprenta, la universidad y el periodismo, la ciencia moderna, la arqueología y la fiesta de los toros. Lectoras y lectores tienen la oportunidad de adentrarse en un periodo apasionante que acabaría por definir nuestra historia.



Rubén Bonifaz Nuño: Poesía. Recepción crítica 1945-2012

Jorge Mendoza Romero (compilación, edición y presentación)

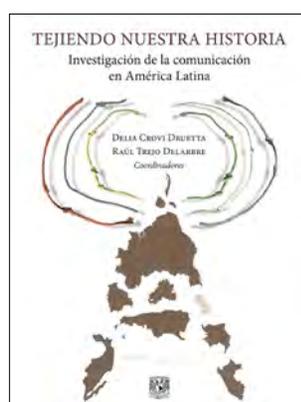
De los cuatro aspectos de la obra de Rubén Bonifaz Nuño que tuvieron como fin la "puesta en libro" —poesía, traducción de los clásicos de Grecia y Roma, estudio de las culturas del México antiguo para descolonizar el presente, y ensayos sobre arte—, las siguientes páginas sólo se centran en la recepción que suscitaron sus versos. Vista en conjunto, la recepción acaba por trazar un relato, no del proyecto creativo de una autora o un autor, sino de su trayectoria en el espacio de los intercambios literarios. En el caso de Rubén Bonifaz Nuño, se trata de una trayectoria que lo situó en el centro de nuestra ciudad letrada y, si consideramos su labor de traductor, investigador y creador de instituciones en la UNAM, en la primera línea de la cultura mexicana del siglo xx.



Un viaje alrededor de la semilla

Patricia Guevara Fefer (coordinadora)

Aquí se ofrece una visión actual, didáctica y unitaria de los diversos aspectos que conforman la complejidad y evolución adaptativa de la semilla. Así, de forma prioritaria, se pone énfasis en las particularidades de cada nivel de estudio: morfológico, fisiológico, botánico, metabólico, bioquímico, de composición y de diversidad química. Asimismo, para mayor facilidad de comprensión, se han cuidado especialmente las ilustraciones y las tablas demostrativas, para convertir la obra en un mejor complemento didáctico. Esta amplia orientación y la actualización del tema serán de gran utilidad para la población universitaria que estudia las carreras de biología, agronomía, bioquímica y biotecnología, y permitirán un mayor conocimiento general de la esencialidad y potencialidad de las semillas en el mundo actual.



Tejiendo nuestra historia. Investigación de la comunicación en América Latina

Delia Covi Druetta y Raúl Trejo Delarbre (coordinadores)

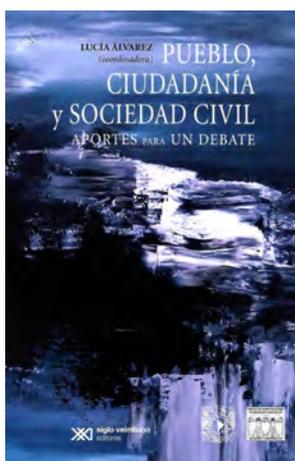
Reunimos los relatos sobre el devenir de la investigación en comunicación en América Latina que se presentaron en el coloquio homónimo, el cual, dirigido a participantes del XIII Congreso de la Asociación Latinoamericana de Investigadores de la Comunicación, se realizó en la UNAM en octubre de 2016. En palabras de su coordinadora, Delia Covi Druetta, se trata de un tejido común "armado a partir de fibras particulares, de experiencias diversas, de condiciones histórico-sociales disímiles, en las que a pesar de todo existen rasgos y retos comunes... Identificamos similitudes y diferencias, pero emerge la necesidad de seguir invirtiendo esfuerzos conjuntos sobre el pasado, el presente y el futuro de la investigación en comunicación en América Latina, su organización, sus protagonistas y los temas que interesan o preocupan".



El género en la ley penal: crítica feminista de la ilusión punitiva

Lucía Núñez (autora) / Tamar Pitch (prólogo)

Con el estallido de la crisis de la violencia, que ha cobrado entre las mujeres una dimensión especialmente cruel, es legítimo preguntarse si la justicia penal puede ofrecer una solución efectiva. Para responder a esta pregunta, Lucía Núñez empieza por señalar la parcialidad del sistema penal, así como el hecho de que se basa en una lógica patriarcal y excluyente que se ejerce de manera masiva y sistemática contra los sectores más marginados de la población. La autora analiza una serie de leyes relevantes para las mujeres desde una perspectiva histórica y de género, demostrando la desigualdad estructural del sistema penal a partir de su concepción misma.



Pueblo, ciudadanía y sociedad civil. Aportes para un debate

Mercedes Perelló, Margarita Pérez, Manuel Romero, Ella Suárez y Nicolás Vaughan (autores) / Lucía Álvarez (coordinadora)

La problematización en torno a los conceptos y los fenómenos derivados de éstos es, sin duda, una tarea necesaria, más aún cuando en la realidad vigente del siglo XXI la evocación a ellos es permanente y reiterada, y continúan siendo un recurso de expresión, identidad y horizonte de importantes y muy diversos actores y sujetos sociales. Éste es el caso particular de los tres conceptos objeto de reflexión de este volumen: pueblo, ciudadanía y sociedad civil. En perspectiva, el contenido de este libro pretende ser un acercamiento a la reflexión en esta dirección, la cual ofrece distintas formas de abordaje y ángulos de lectura para sus contenidos, distintas aproximaciones metodológicas y conceptuales para el análisis de sus significados, así como énfasis diversos en sujetos, procesos y fenómenos político-sociales identificados con éstos.



Aproximaciones a la diversidad cultural

Luis Muñoz Oliveira (coordinador)

La idea central de este conjunto de reflexiones es abordar algunos de los conceptos fundamentales que se usan en el debate en torno a la diversidad cultural. Se revisan diversos conceptos clave, por ejemplo: el relativismo, la hermenéutica como método de investigación y como ética de un método de investigación, la diferencia entre los derechos de las minorías culturales y las poliétnicas, entre muchos otros. La intención de los autores, filósofos, antropólogos y gestores multiculturales, hombres y mujeres, es abrir una discusión sobre los elementos conceptuales indispensables para quienes se interesan en el estudio y la solución de los problemas emanados de la diversidad cultural.



Diario de la pandemia

Guadalupe Nettel y Jorge Volpi (presentación)

Entre el 28 de marzo —días después de que la OMS declarara al nuevo coronavirus y la COVID-19 (la enfermedad derivada de aquél) como una pandemia— y el 30 de junio de 2020, la *Revista de la Universidad de México* convocó a más de 100 escritoras y escritores, de entre las y los más relevantes de la actualidad, a relatar sus experiencias en medio de un contexto mundial inédito, marcado por el temor y la zozobra, pero también por la esperanza y la empatía. El resultado es un testimonio polifónico que, desde diversos puntos del orbe, da cuenta del día a día en medio del aislamiento, la incertidumbre y el dolor.



A 10 años de la Gran Recesión. Desastres y desarrollo

Rolando Cordera Campos, Enrique Provencio Durazo y Mario Luis Fuentes Alcalá (coordinadores)

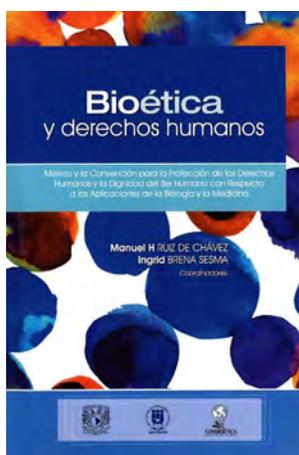
Esta tercera entrega de la colección Informe del Desarrollo en México, del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo de la UNAM, está dedicada a dos temas divididos en dos ejes: el primero es un balance general de las condiciones económicas y sociales a una década de la Gran Recesión, mientras que el segundo presenta diferentes perspectivas de la relación entre desastres y desarrollo. El abordaje de estos asuntos nos abre un campo de trabajo para integrar de forma orgánica las cuestiones de vulnerabilidad, resiliencia, adaptación, gestión integral del riesgo y otras categorías cercanas en el estudio del desarrollo y en su incorporación sistemática a las políticas públicas. Se trata no sólo de los factores propiamente económicos del desarrollo, sino también de las implicaciones sociales y culturales necesarias para impulsar las capacidades de prevención y respuesta ante desastres.



Afectividad y diseño

Juan Carlos Ortiz Nicolás (compilador)

¿La afectividad influye en el diseño? ¿Cómo podría hacerlo? ¿Las personas sienten algún vínculo afectivo con un espacio, producto o servicio? Doce autores abordan detalladamente el rol de la afectividad en el diseño en 10 capítulos y desde una perspectiva multidisciplinaria en la que participan diseñadores gráficos, industriales, arquitectónicos y de interacción. Los autores son expertos en el tema, y tienen amplia experiencia colaborando en revistas, conferencias y obras especializadas en diseño. El libro presenta una temática actual, que se alinea con iniciativas recientes cuya propuesta es pensar más en las personas que usarán los espacios, servicios y productos, y enfocarse menos en el objeto en sí mismo.



Bioética y derechos humanos

Manuel H. Ruiz de Chávez e Ingrid Brena Sesma (coordinadores)

Son numerosos los desafíos que plantea la atención a la salud, pues implica consideraciones importantes desde un punto de vista social, legal y ético, como la responsabilidad de médicas y médicos ante el paciente, el significado de la salud y la muerte, o la identidad psicósomática del ser humano. Al respecto, debemos considerar el aporte de la bioética, que conjuga el enfoque de diversos campos del saber con el objeto de establecer lineamientos y criterios de actuación en el ámbito de las ciencias de la vida y la salud, bajo el marco de los derechos humanos, el laicismo y el pluralismo cultural. La presente obra constituye una muestra del compromiso de ambas instituciones para generar espacios de deliberación y análisis, a fin de sensibilizar a la población sobre los aspectos bioéticos de la medicina y contribuir a la formación de políticas públicas que responden a las problemáticas de nuestro país.



Gato encerrado. Un libro pop-up

José Gordon (autor) / Sebastián Ilabaca (ilustración e ingeniería en papel)

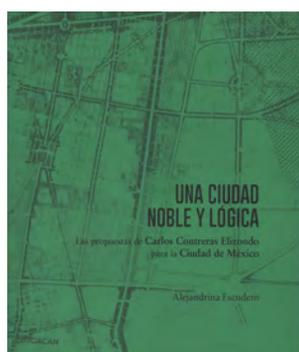
"Hay gato encerrado" quiere decir que hay un misterio, y al mismo tiempo que hay un gato que, quizá como todas las personas, vive dentro de una caja y ésta le impide apreciar todo lo que podría conocer. Por eso, mediante los ojos de la ciencia y la poesía, se invita a un viaje cósmico para ver si podemos escaparnos de la caja, saltar los límites de las páginas y del cerebro y descubrir el vuelo de la inteligencia y la imaginación. Además, este libro incluye imágenes desplegables en tercera dimensión realizadas por el ilustrador e ingeniero en papel Sebastián Ilabaca. "El contacto entre la ciencia y la poesía, entre la belleza y la inteligencia, entre el pensamiento crítico y la imaginación, es la clave para el siglo XXI", afirma su autor, José Gordon.



Diálogos diversos para más mundos posibles

Lucía Raphael de la Madrid y Antonio Gómez Cíntora (coordinadores)

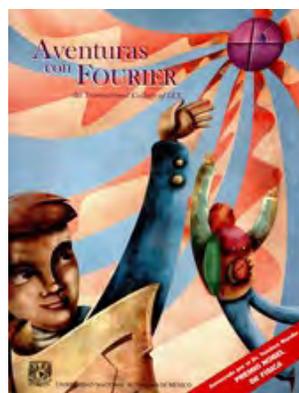
Este trabajo inaugura el ejercicio bibliográfico que el Laboratorio Nacional Diversidades emprende a fin de contribuir a todos los materiales realizados para el ámbito universitario. Y no sólo para éste, sino también para la creación de pautas y referencias de aprendizaje que apoyen un diálogo indispensable al repensar los procesos de educación, las políticas públicas, la ética del cuidado, siempre a partir de un pensamiento crítico como elemento necesario en la formación de una buena ciudadanía, que debe saber luchar por alcanzar el desarrollo de la sociedad a la que pertenece. En el volumen se presentan cinco ejes temáticos que conforman un espacio para pensar y reflexionar la trascendencia de las diversidades como centro de estudio de nuestras áreas, a través de todos los espacios y herramientas que un laboratorio nacional puede generar.



Una ciudad noble y lógica. Las propuestas de Carlos Contreras Elizondo para la Ciudad de México

Alejandrina Escudero

Este libro documenta algo sorprendente: la Ciudad de México fue planificada y proyectada a futuro para ser una ciudad noble y lógica. La publicación problematiza los imaginarios urbanos desde la historia del arte, por ejemplo: la aspiración de un proyecto de ciudad que podemos ver en mapas, planos, textos, fotografías y estudios, donde se asientan las alegorías y metáforas de los arquitectos de la primera mitad del siglo xx que compartieron el anhelo de una urbe ordenada y armónica. El hilo conductor de esta historia son las propuestas de Carlos Contreras Elizondo, cuyos proyectos e intervenciones dejaron huella en la Ciudad de México, que hoy transitamos, gozamos y padecemos cotidianamente. Se trata de una referencia para las personas estudiosas de la ciudad, de la arquitectura, del urbanismo y de la historia.



Aventuras con Fourier

José Luis Gutiérrez Sánchez (traducción y prólogo)

Presentamos un libro diferente y novedoso, pues, aunque su tema es tan abstracto como lo pueden ser los desarrollos de Fourier, es asimismo una obra amena y divertida, sin mermar por ello su alto valor didáctico. Es muy afortunado que la población estudiantil que se adentrará en estos temas y en el cálculo infinitesimal (frecuentemente expuesto de manera árida y complicada) pueda contar con un texto introductorio y lúdico; un texto escrito también por estudiantes, para reflejar y analizar sus dificultades, dudas y descubrimientos durante el aprendizaje de la materia.



Vindictas. Cuentistas latinoamericanas

Socorro Venegas y Juan Casamayor (prólogo y edición)

Esta obra conjunta 20 relatos de igual número de escritoras, cuya mayoría proviene de América Latina, con el afán de extender el rescate literario a toda la geografía hispánica. Las narradoras incluidas nacieron en los años 30, 40 o 50 del siglo pasado, por lo que compartieron tanto las restricciones, como la censura social y literaria de una misma época. En su tiempo, la narrativa de los cuentos destacó por ser transgresora, no sólo por lo que contaba, sino también por cómo lo hacía. Por ello, los relatos contenidos en esta antología encuentran un espacio de reivindicación en toda la extensión de la palabra.

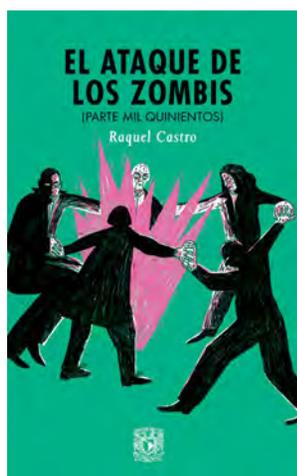


COLECCIÓN VINDICTAS

La ruta de su evasión

Yolanda Oreamuno (autora) / Natalia García Freire (introducción)

Una novela de ruptura en todos los sentidos. *La ruta de su evasión* superó el realismo social que predominaba en su época para adentrarse en el universo interior de sus personajes, empleando técnicas narrativas como el monólogo interior, el flujo de conciencia y la fragmentación del tiempo. Bajo el influjo de Proust, Faulkner y Joyce, Oreamuno teje un minucioso entramado de estereotipos: la mujer sumisa, el padre déspota, la esposa abnegada, el hijo acomplejado, que estallan desde adentro, desde las emociones, en tanto que la trama pone en conflicto el deseo y la identidad verdadera de ellas y ellos con los modelos obtusos que la novela cuestiona, roles impuestos por una sociedad acartonada y profundamente patriarcal.

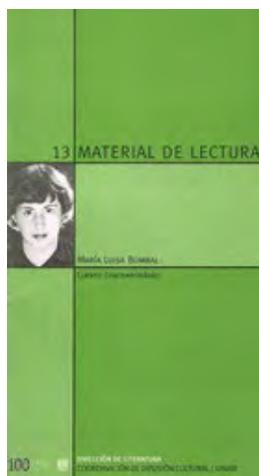


COLECCIÓN HILO DE ARACNE

El ataque de los zombis (parte mil quinientos)

Raquel Castro (autora) / Joan X. Vázquez (ilustración)

Libro de cuentos que transitan de lo inquietante al humor, y cuyo eje principal es la transmutación. La autora explora los sentimientos y reflexiones de sus personajes a partir de su encuentro con los muertos redivivos, ya sea a través de la figura contemporánea del zombi o como metáfora de la transformación causada por el miedo, las mudanzas o los accidentes. Historias cuyos protagonistas, hombres y mujeres, se enfrentan con la línea delicada que divide la muerte de la vida, y una adición imperdible tanto para amantes de la literatura de horror, como para la población joven lectora.



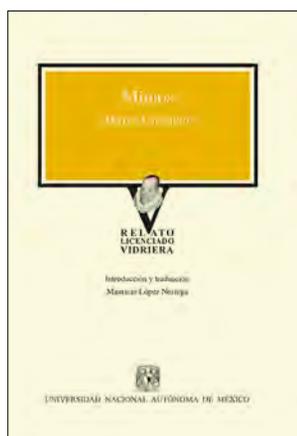
COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

CUENTO CONTEMPORÁNEO

María Luisa Bombal. Material de Lectura

María Luisa Bombal (autora) / Lilia Osorio (selección)

Nos enfrentamos a María Luisa Bombal (Viña del Mar, Chile, 1910-Santiago de Chile, 1980) con intenciones críticas, pero hay que aclarar que la aproximación a su obra tiene un antecedente, tomado de George Steiner: "Literary criticism should arise from a debt of love". Sin embargo, el amor tiene siempre fisuras y profundidades peligrosas para la o el amante, quien busca saber o comprender lo que expresa el lenguaje de la persona amada, empresa todavía más difícil cuando, sustituyendo los factores, son las lectoras y los lectores quienes pretenden hallar en la escritura ese elusivo componente que podríamos denominar "talento", "capacidad" e incluso "genio", o quienes quieren efectuar una de las múltiples lecturas posibles del discurso.



COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

Mimos

Marcel Schwob (autor) / Mauricio López Noriega (introducción y traducción)

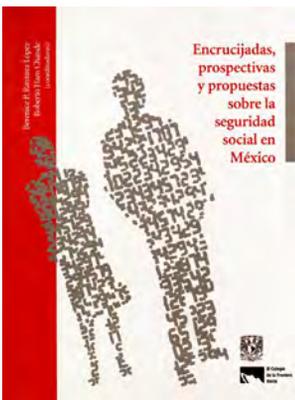
La obra de Marcel Schwob no es de largo aliento; quizá su característica más destacada sea el extraordinario cuidado del lenguaje: cada palabra tiene un peso específico, está en el lugar preciso, nada sobra, no se echa en falta nada. Este señorío de la lengua le permite construir atmósferas verídicas, consistentes, únicas: en ellas, la línea que separa la ficción de la realidad se difumina y se torna irreconocible. Los *Mimos* de Schwob aspiran a deleitar; trasladan al centro del pasado heleno tardío, a aquella vida cotidiana apenas conocida que conserva la frescura del presente. Son pequeñas piezas de sublime orfebrería construida a base de nostalgia, de dolor por el regreso de un tiempo idealizado, luminoso, bello.



La posverdad y las noticias falsas: el uso ético de la información

Estela Morales Campos (coordinadora)

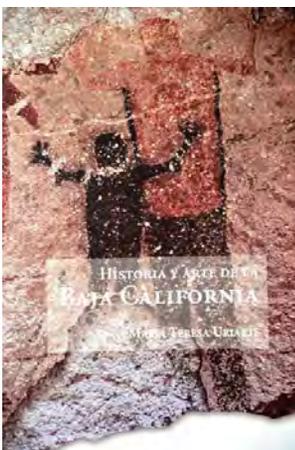
El reto del Seminario de Información y Sociedad en el año 2017 fue estudiar los alcances y las dimensiones que han conseguido la posverdad y acciones afines, como los rumores, las noticias falsas y los hechos alternativos. Estos fenómenos representan usos y conductas que se manifiestan en diferentes medios y contextos y que han tenido consecuencias catastróficas tanto en el ámbito académico, como en el político, económico y social. Estos aspectos son los que se analizan y estudian de manera especial y muy productiva en el presente libro, que reflexiona sobre valores éticos, convivencia social, educación, investigación, e integridad académica y profesional. Con estos estudios se busca crecer y fomentar un camino de valores y de respeto.



Encrucijadas, prospectivas y propuestas sobre la seguridad social en México

Berenice P. Ramírez López y Roberto Ham Chande (coordinadores)

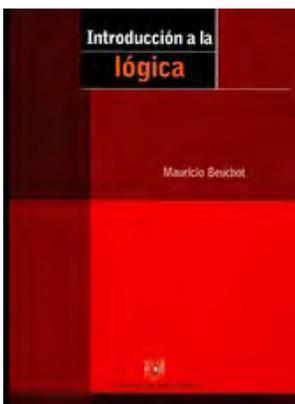
Los resultados de los sistemas de seguridad social instrumentados en el país han dejado afuera a cerca de 50% de la población. No sólo la crisis de la seguridad social contributiva relacionada con el mercado de trabajo aporta a la caída de la cobertura, sino también las diversas concepciones que están detrás de la formulación de las políticas públicas. ¿Qué es lo que se persigue?, ¿construir una seguridad social como mecanismo de redistribución o sólo de superación de la pobreza? Aquí desarrollamos estos temas, considerando la actualización de la evaluación de la seguridad social en México respecto a pensiones y financiamiento de la atención a la salud, los escenarios a mediano y largo plazo de acuerdo con la dinámica demográfica, las variables económicas, los contextos sociales y los cambios laborales, y se identifican estrategias para el fortalecimiento de la protección y la seguridad social.



Historia y arte de la Baja California

María Teresa Uriarte

Los 7 500 años de pintura rupestre en Baja California y la riqueza cultural de los pueblos indígenas que la habitaron antes de la llegada española contrastan intensamente con la precariedad del clima y el olvido de las historiadoras y los historiadores. En *Historia y arte de la Baja California* se rescata el acontecer y la naturaleza de la península y su antigua población —desde la mirada de los cronistas novohispanos hasta la visión moderna de profesionales en lingüística y etnología— en lo que constituye un estudio integral de esta región mexicana, que aporta, además, un excepcional análisis estético de la pintura mural prehistórica hallada en sus cuevas.

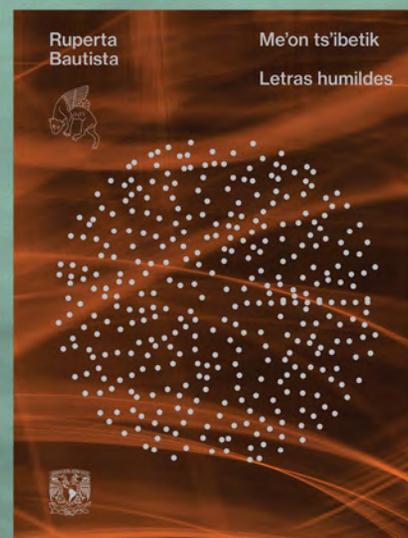
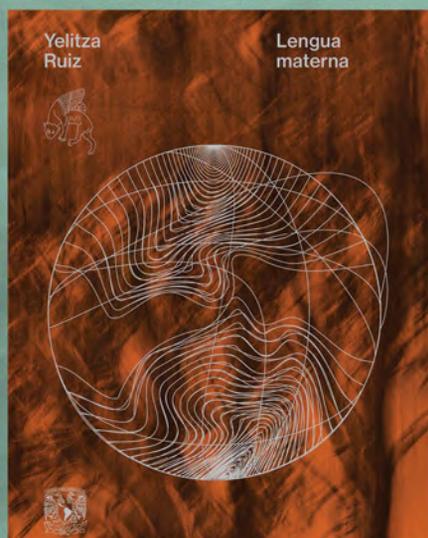
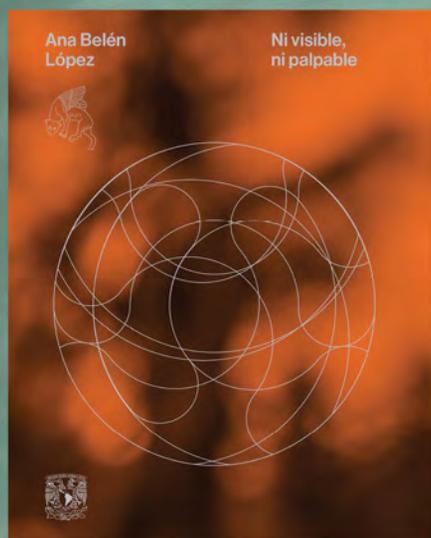


Introducción a la lógica

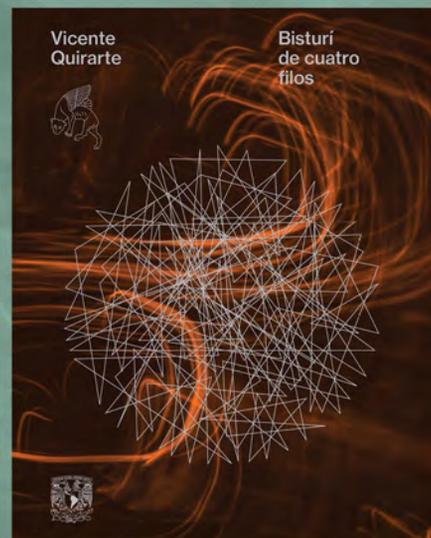
Mauricio Beuchot

El autor expone lo fundamental y básico de tres aspectos de la lógica formal. La lógica clásica sigue siendo la mejor introducción al estudio de esta materia, pues da un acceso intuitivo a la lógica formal, que después puede desembocar en la formalizada o simbólica. De igual modo, la simbólica es propiamente la aportación de los tiempos recientes, llevada a un desarrollo notable gracias a la formalización misma; ha servido como abreviatura, pero también como auxiliar en la representación lógica, sobre todo en vistas al control inferencial. Por último, la historia de la lógica ha mostrado ser de gran ayuda para la comprensión de la misma lógica sistemática, ya que en dicha historia se ven los problemas que más han atraído la consideración y la reflexión de quienes se dedican a estudiar la teoría de esta disciplina.

RENACE LA COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE



Poesía
mexicana
contemporánea



www.libros.unam.mx

 •  •  •  •  / [librosunam](#)