

# LIBROS UNAM



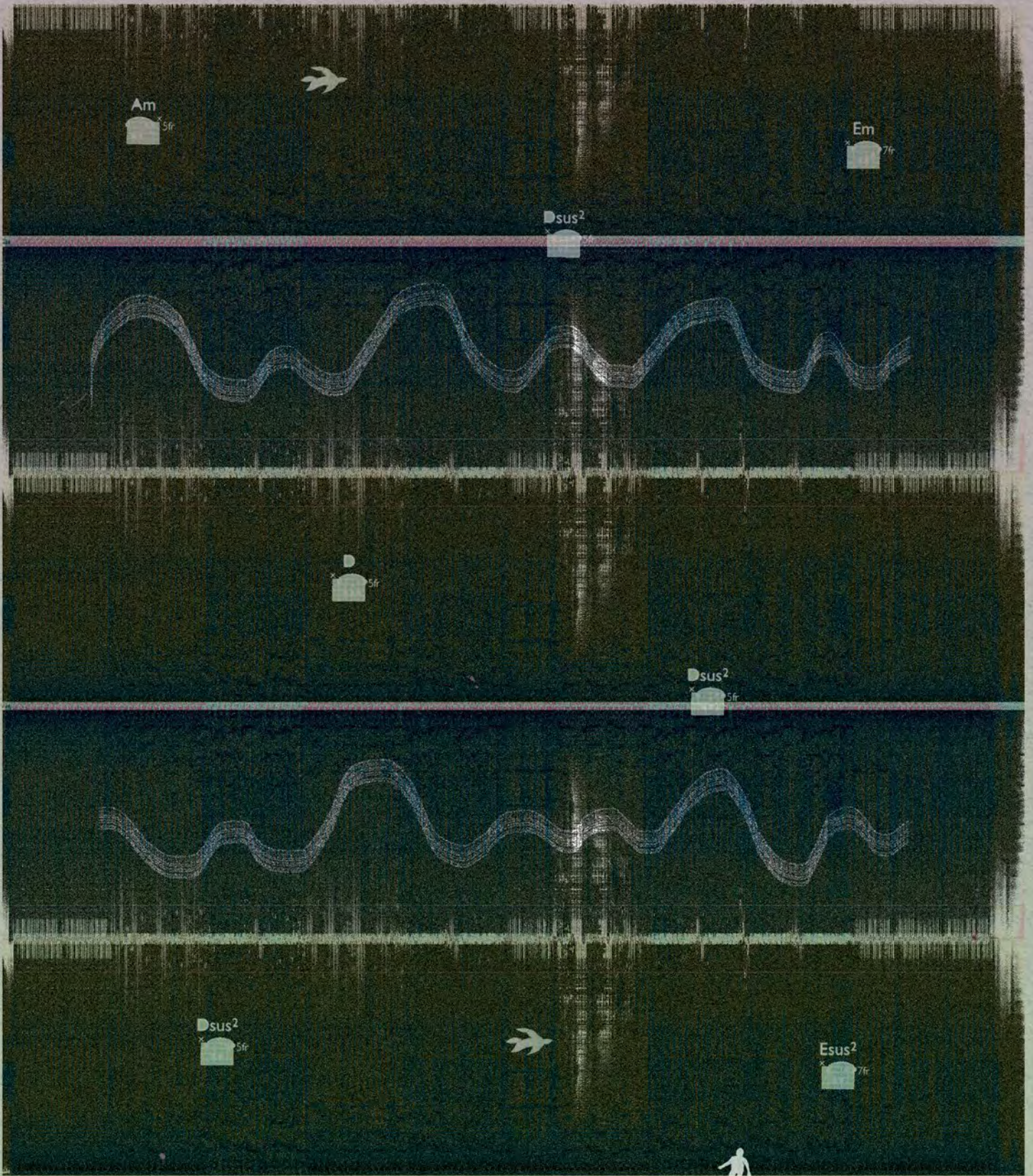
Portada: @xan\_ic



# ESCUCHAR, RECORDAR...

La memoria pertenece a los seres humanos. Y la música es acaso la expresión artística más antigua de la humanidad. Como los sueños, las manifestaciones musicales son hijas de las reminiscencias y tienen su vehemente registro en las partituras de la historia, en las evocaciones de un lenguaje común y democrático, en la sintonía en claves y acordes impercederos. Escuchar es recordar; es el movimiento de las cuerdas sensibles de los cuerpos, del crepitar de las teclas latentes y latientes de los corazones vivos. En esa melodía del pasado habita la resistencia valiente de una copla, de una sinfonía, de un son. Su archivo no pasa únicamente por la exploración de los oídos humanos sino por aquello que se puede rasguear con las palabras sobre la experiencia musical: la perennidad de un pentagrama a-notado. Por ello las huellas musicales también están en la escritura, en escuchar la lectura, en recordar las letras como notas y los arpegios como sílabas eternas.

El número de noviembre de 2023 del suplemento *Libros UNAM* está dedicado a la vasta producción sobre expresiones musicales que se ha publicado históricamente en nuestra Universidad. Al ser una manifestación artística universal, muchas facultades, institutos, centros, etcétera, le han brindado una parcela de su propuesta editorial a la música y el mundo sonoro. El texto de presentación lo escribe Cinthya García Leyva, avezada en la materia y directora de la Casa del Lago UNAM, quien nos comparte una mirada entrañable y reveladora sobre la esencia transdisciplinaria de la música, sus diversos matices y medios expresivos y de cómo la vivencia de esta experiencia estética puede poner a “girar el mundo”. Nuestra Máxima Casa de Estudios es un bastión del arte y la cultura en México y su gran responsabilidad reside en resguardarlos, difundirlos y socializarlos. Los libros que se comentan a continuación forman parte de la estela sonora y las pautas y pausas inagotables: el soberbio atavío de la memoria de la música.



# CON LA MÚSICA EN LA LENGUA

La música nos atraviesa: traspasa cuerpos, espacios, fronteras. Es por eso que para tantas personas ésta ha significado el lenguaje máximo o el lenguaje imposible. Los oídos no tienen párpados, nos recordó el escritor Pascal Quignard alguna vez en una frase precisa. Se refería a esa capacidad sonora, potencia invasiva por donde se piense, transversal, oblicua, que no sólo toca y cruza todo el cuerpo, incluidos la piel y los huesos, sino también los afectos, las emociones, las memorias individuales y colectivas. De la música no podemos escapar, aunque parecería que ella sí lo logra.

Portadora de un lenguaje que no es lineal sino simultáneo, expansivo, y hecha de resonancias, ecos, ritmos, voces, la música tiende a crecer espacialmente y también a detenerse en cada momento del presente que sabe recoger. En sus tiempos múltiples y en sus conexiones siempre hermanadas con las arquitecturas particulares en las que se despliega, la música juega con la capacidad de su resguardo. Sus documentalistas (quienes la escriben, la *inscriben* o la graban) juegan también a atraparla por un momento y, como pasa con el decir, apenas parece que se retiene y ya se ha ido a otro lugar. El orden que insta para un momento se descompone en su natural dispersión.

Esta característica de movimiento continuo lo porta también ese otro gran universo multitemporal: el literario, en el que el pensamiento busca ordenarse o bien desbaratar alguna estructura dada para iluminarla desde otro sitio (¿hemos sido capaces de atrapar el lenguaje alguna vez?). Cuando este universo literario se ha puesto en contacto con el de la música, ha generado dos territorios paralelos, complejos, engrandecidos. Y esa relación ha fascinado a tantas y a tantos escritores, filósofos, pensadores de diversos tiempos y procedencias, que se han ocupado de escudriñarla con las herramientas disponibles: desde las prácticas ecrásticas (una novela que se viste de música o una sonata que se disfraza de poema, por ejemplo) hasta las relaciones intermediales (aquellas que se centran en buscar el punto justo de la intersección entre esos universos) y, por supuesto, en la travesía de la lectura y el análisis de tantos textos narrativos donde la música cobra un lugar fundamental como espacio de recuerdo, red de memorias, contextos históricos.

Hoy hablamos no solamente de relaciones músico-literarias sino también de relaciones texto-sonoras: ahí están los paisajes acústicos, para los que buscamos evitar a toda costa que en su documentación aparezca la huella de la voz humana; indescriptibles en un tipo de lenguaje que solamente puede vivir en otro: el del presente sónico, resonante. Lo mismo pasa con ciertas literaturas contemporáneas que buscan ser sonido y que en su arquitectura propia, la página, quieren parecerse cada vez más a una partitura, como lo soñó Stéphane Mallarmé en su *Tiro de dados* de finales de siglo XIX o como intentaron los concretistas brasileños en el agitado medio siglo XX. Texto y sonido, ambos cuerpos vibrantes hechos de

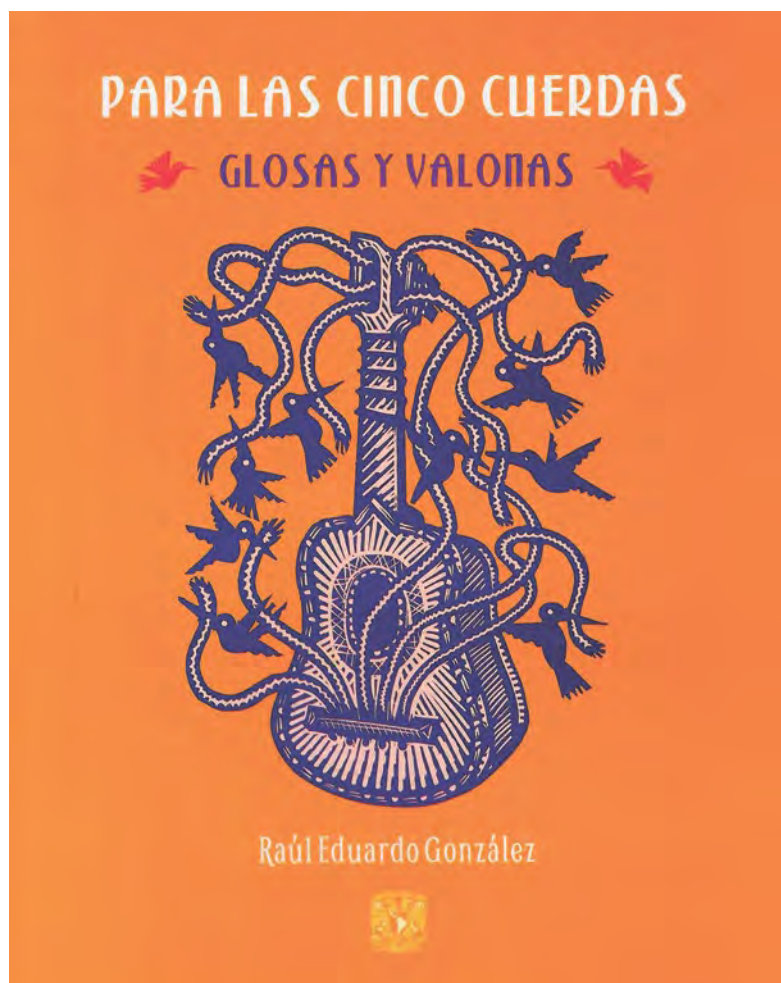
lenguajes compartidos, los mismos con los que está hecha nuestra capacidad de tránsito: quizá por eso los seguimos desde siempre. Ambos en movimiento, la música le ha enseñado a la literatura que el tiempo puede detenerse, multiplicarse y crecer espacialmente, y la literatura le ha enseñado a la música que es posible retener un fragmento de vida, hacerlo reaparecer y ponerlo a girar en el mundo.

Esta relación explosiva perdura incluso en la misma capacidad de habla. La oralidad está hecha de sonido. Nuestra capacidad de referirnos a otra y a otro, la voluntad del encuentro se construyen de lenguajes verbales y sonoros y de todos los gestos que los vinculan. La música y la literatura han sabido hablar también del silencio. Y la memoria músico-literaria ha sabido también abrazarse en los olvidos, todos: el político, el individual, el enfermizo, el forzado, el privado y público. De ahí que su capacidad conectiva entre historias, sobre todo ésas que queremos preservar, recuperar o gritar se transforme a veces en un himno del presente feminista, en un lema que equivocadamente estábamos por borrar, en una canción de rock que cuenta a su vez un periodo tenso de nuestra Latinoamérica, en una voz que está a punto de convertirse en colectividad transformadora.

La Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial ofrece entre su actividad incesante un portal amplio para que lectoras y lectores nos adentremos a este pensamiento en cruce que desarrolla la UNAM desde distintos territorios. Una apuesta interdisciplinaria que celebramos quienes confiamos en la suma de saberes como estrategia para observar el mundo y estar en él. En este número de noviembre de 2023 de *Libros UNAM*, la música se pone en la punta de la lengua y nos otorga diversas maneras de escucharla y decirla más allá del sonido: toca las políticas de la voz, las investigaciones periodísticas, las reflexiones poéticas.... Les invitamos a participar de esos universos en movimiento donde el pensamiento gira y nos muestra en ese baile otras maneras de hacer sintaxis, contacto y tiempo.

Cinthya García Leyva

# MÚSICA Y MEMORIA

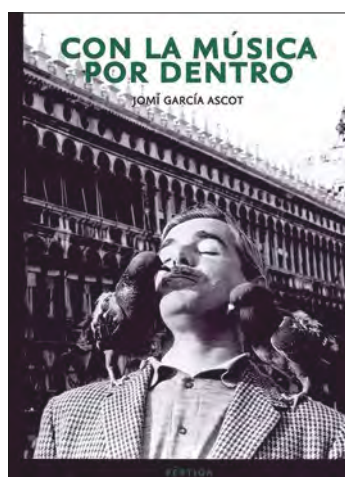


**Para las cinco cuerdas.  
Glosas y valonas**  
Raúl Eduardo González



Escuela Nacional de Estudios  
Superiores, Unidad Morelia

Existe en Michoacán una tradición poético-musical de vieja raigambre, un estilo de composición literaria cuya finalidad es su ejecución en situaciones específicas, acompañada de la música de arpa y la *performance* de su intérprete: la valona. Este género se ha cultivado en el territorio mexicano por lo menos desde el siglo XVIII con una forma definida en la que, por medio de décimas, se glosa una estrofa denominada planta. En este libro el público lector puede acercarse a un corpus de 69 glosas del autor que, más que rescatar, renuevan la producción de valonas en la región y aportan aires frescos con su diversidad temática ante circunstancias contemporáneas; todo ello con el estilo jocoso propio de este género poético que fluye desde la tradición oral hasta las letras de molde aquí impresas.

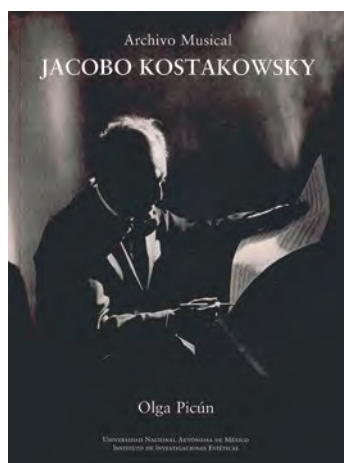


**Con la música por dentro**

Jomí García Ascot  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Pértiga



Como adicto a la música, Jomí García Ascot recopila en este libro observaciones personales sobre los más distintos temas de música clásica, jazz, folklórica, popular, etcétera. Él mismo lo dijo alguna vez: "Yo he buscado durante muchos años algún libro que me conversara acerca de música, tal como lo haría un amigo, tal como yo mismo lo he hecho a lo largo de mi vida, con muchos amigos. Encontré algo en Roland Manuel; algo en Constant Lambert; algo en Wilfrid Mellers; algo más en escritos de Stravinski, Copland o Falla; encontré bastante en Colin Wilson, mucho en Bal y Gay". Un libro para paladearse.



### Archivo Musical. Jacobo Kostakowsky

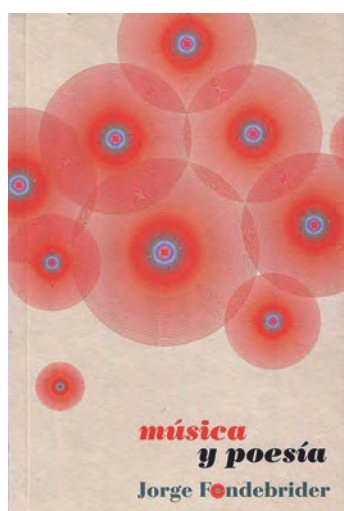
Olga Picún

Instituto de Investigaciones Estéticas



Impreso

Jacobo Kostakowsky, violinista y compositor nacido en Odesa, desembarcó en Veracruz a mediados de 1925: venía dispuesto a instalarse en México atraído por los aires revolucionarios del país. Después de conseguir la ciudadanía, se incorporó al ambiente musical mexicano, tuvo una estrecha relación con Silvestre Revueltas y José Pomar, se interesó en promover la producción musical de sus contemporáneos y se dedicó a la enseñanza y a la composición. Este volumen contiene una selección de textos, catálogos de obra y relaciones de documentos elaborados por Olga Picún, así como un relato de Lya Cardoza y Aragón, hija del compositor. Además, incluye un disco compacto con algunas de las obras más importantes de este músico ruso-mexicano.



### Música y poesía

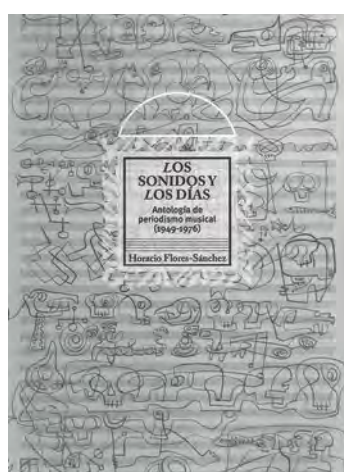
Jorge Fondebrider

Dirección de Literatura, UNAM / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes



Impreso

Lo primero que asombra a quien se adentra en la lectura de *Música y poesía* son las toneladas de información, datos, chismes, juicios y opiniones. Estamos ante un apasionado irredento que lo sabe todo con verdadero saber, pero, en particular, con auténtico sabor. He aquí un viaje, una aventura a territorios que creíamos ya explorados y que Jorge Fondebrider presenta desde nuevos ángulos: una excursión por tierras desconocidas de la música, por sonidos sofisticados y ocultos que nos descubre en esta formidable obra. Una invitación al goce, al placer inigualable de una buena melodía.



### Los sonidos y los días. Antología de periodismo musical (1949-1976)

Horacio Flores-Sánchez

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Instituto Nacional de Bellas Artes



Electrónico



Impreso

La música cotidiana. Estamos ante una selección de textos periodísticos sobre el ámbito musical mexicano escritos por Horacio Flores-Sánchez entre las décadas de los cuarenta y setenta del siglo pasado. Se trata de una muestra de la labor que por años realizó el autor para contribuir a la cultura nacional en géneros como la crónica, la crítica, la entrevista y el ensayo. La antología está dirigida tanto al público especializado como a quienes desean conocer diversas obras, artistas e intérpretes.

# MÚSICA Y MEMORIA



## *Huellas y rostros. Exilios y migraciones en la construcción de la memoria musical de Latinoamérica*

Consuelo Carredano / Olga Picún (editoras)  
Instituto de Investigaciones Estéticas



Este volumen reúne trabajos que constituyen una aportación al conocimiento de la memoria musical de Latinoamérica en relación con los exilios y las migraciones. Cada uno recupera algún componente de éstos, ya sea a partir de los sujetos que emigran, las instituciones en las que se implican, las obras que crean, su participación en los colectivos artísticos o la reflexión teórica. El trabajo es una contribución para comprender el fenómeno de la migración y sus efectos en la música y se constituye como una propuesta para trascender los límites disciplinarios de la musicología en favor de la interdisciplina y la transdisciplina, con el propósito de enriquecer las investigaciones y los debates en torno a ella.



## *Imaginarios mayas en la música contemporánea. S. Revueltas, A. Ginastera y G. Scelsi*

Blanca Solares  
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Los mayas han resguardado su sabiduría en sus mitos, arquitectura, cerámica, códices y rituales. Sin embargo, rara vez su cosmovisión ha sido estudiada a la luz de la música. La potencia de este legado simbólico es el que se presenta aquí a través de tres grandes compositores del siglo xx: Silvestre Revueltas, Alberto Ginastera y Giacinto Scelsi. A la manera de un sonido articulado como conjuro chamánico, cada uno de nuestros compositores expresa el desamparo, el dolor y la agonía de la América precolombina, al mismo tiempo reafirman su esperanza: una revelación no dogmática o teológica en busca siempre de su fuente primigenia, una fuerza estructurante de alcances incalculables.



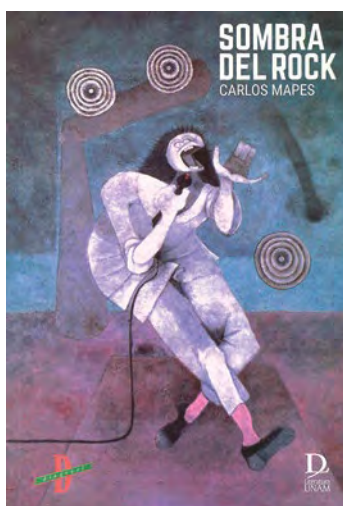
## *Sonido, escucha y poder*

Lizette Alegre González / Jorge David García (coordinadores)  
Flor Aurora Méndez Linares / Miriam Rosas Báez /  
María Clara Lozada Ocampo / Maby Muñoz Hénonin /  
Julián Woodside / Marusia Pola Mayorga / Tomás Frère  
Facultad de Música



Este libro es resultado de dos objetivos principales de un grupo de estudiantes y de personal docente del posgrado en Música de la UNAM: generar un espacio de discusión en torno al sonido, escucha y poder y poner en práctica las ideas que se construyeron alrededor de dichos conceptos a través de un ejercicio de escritura colectiva. Se trata de una suma, una multiplicación exponencial de voluntades, inquietudes y necesidades compartidas que analizan el fenómeno de la escucha como una suerte de "potencia resonante": una capacidad para poner en conexión las distintas dimensiones epistemológicas, afectivas y sensoriales que forman parte del entramado social y de cómo las personas se relacionan con éste.





**Sombra del rock**  
Carlos Mapes  
Dirección de Literatura



Impreso

Álbum de asombros y antología de lados B de la nostalgia. Compilación de prodigios y rarezas o *Best of* de instantes recobrados en un verso, un riff, una armonía, este libro es también un manifiesto personal y una declaración de fe de esa que José Agustín llamó alguna vez “la nueva música clásica”. Escriba memorioso de una era remota cifrada en sus discos y canciones, Carlos Mapes nos lleva de la mano por las estancias de esa arcaica íntima de la que más temprano que tarde todos somos expulsados, pero a la que nos es posible volver cada tanto mediante las electrificadas notas del recuerdo.



**El soundtrack de la vida cotidiana. Cien años de radio y música popular en la Ciudad de México (1921-2020)**

Fernando Mejía Barquera  
Virginia Medina Ávila (prólogo y edición)  
Facultad de Estudios Superiores Acatlán



Impreso

Un volumen necesario. Este libro viene a llenar un vacío en el estudio de la radio y la música en México y su relación con la existencia de quienes forman parte de esa convivencia intrínseca con las emisiones radiofónicas. Se trata de una investigación sistemática y bien documentada, más allá de la anécdota o el autoelogio por parte de los radiodifusores, para revelarnos la riqueza cultural centenaria de la música popular emitida por la radio en la Ciudad de México: una cápsula del tiempo de la memoria sonora que sigue y seguirá transformándose al compás de los cambios sociales y tecnológicos, pero también bajo la cadencia de la relación música-radio-audiencias.



**Rimas de la cantera. Trayectoria, competencia e identidad en la comunidad rapera de Morelia**

Alain Ángeles Villanueva  
Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia



Impreso

Un texto prominente que nos abre los ojos para mirar con detalle el surgimiento y desarrollo de un movimiento relevante en la contracultura de la ciudad de Morelia: el hip hop, específicamente el rap. Con una exhaustiva documentación de campo y una clara y detallada exposición, el autor nos lleva en un recorrido de más de treinta años por la historia local de este género musical: un amplio panorama de lo que ha sido y sigue siendo el rap en la sociedad moreliana, lleno de aspectos para muchos desconocidos, por lo que, entre otras razones, se vuelve un libro de referencia para el abordaje académico de esta expresión cultural.



## ***Masculinidades dobles. Hombres, normatividades e identidades religiosas de género***

Alí Siles

Centro de Investigaciones y Estudios de Género



Electrónico Impreso

Esta obra pionera explora las masculinidades en el contexto sociocultural de la Ciudad de México de principios del siglo XXI. Desde la sociología de la religión y un enfoque crítico y multidimensional, el autor analiza las masculinidades en relación con el mormonismo, sistema de creencias altamente jerárquico, androcéntrico y heterosexista, que privilegia la obediencia y negocia los mandatos religiosos basándose en una dualidad identitaria fluida que supone mantener (o resignificar) las nociones de familia tradicional y espiritualidad conservadora.



## ***La sinfonía de las necesidades vitales. Dependiendo de lo[s] demás***

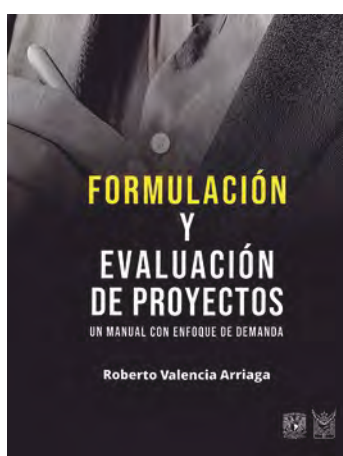
Emma León

Coordinación de Humanidades



Impreso

Con la cualidad del ejercicio libre, y a manera de una sinfonía compuesta por tres movimientos, Emma León se enfrenta a preguntas esencialmente humanas sobre nuestra relación con, junto y frente a las y los demás, y ensaya respuestas que tocan el corazón mismo de nuestra necesidad de contacto. En conversación con intelectuales como Francesco Alberoni, Humberto Maturana, Edgar Morin, Judith Butler, Byung Chul-Han y Emmanuel Lévinas, entre muchas y muchos otros, se analiza qué implicaciones tiene nuestro obligado vivir junto con lo[s] demás. A partir de este primer desarrollo, León complejiza estas relaciones, así como las afecciones, los cuidados y las conexiones que ponen de manifiesto la singular y única existencia de los seres humanos.



## ***Formulación y evaluación de proyectos. Un manual con enfoque de demanda***

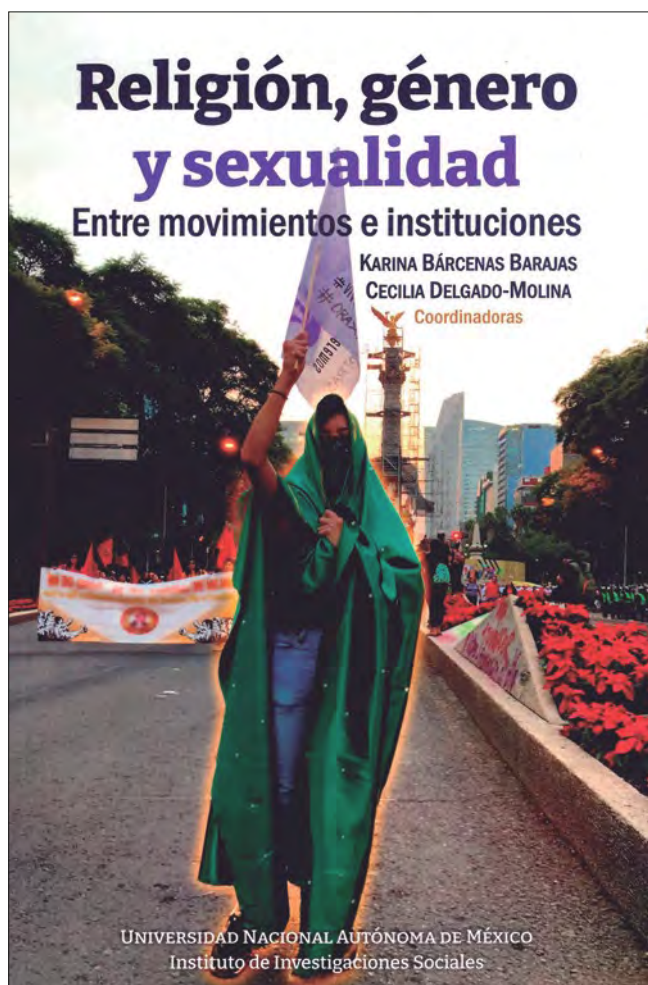
Roberto Valencia Arriaga

Facultad de Economía



Impreso

Un proyecto de inversión puede ser formulado desde los dos brazos de la economía: oferta y demanda. Un proyecto formulado con enfoque de demanda se caracteriza por emprendedores que dejan sus gustos de lado y se centran en atender los del mercado meta. Con esto en mente, el presente manual hace énfasis en la formulación de proyectos con este tipo de enfoque. Está pensado para estudiantes de economía y negocios, así que se centra en los aspectos de mercado y económicos del proyecto. Es un texto que ofrece diversas fuentes de información pública para sustentar decisiones, por lo que también es una guía paso a paso para conseguir información de mercado.



**Religión, género y sexualidad.**  
**Entre movimientos e instituciones**  
 Karina Bárcenas Barajas / Cecilia  
 Delgado-Molina (coordinadoras)



Electrónico

Instituto de Investigaciones Sociales

Para la historiadora feminista Joan Wallach Scott el término género sólo es útil como interrogante, como invitación para dilucidar cómo son producidos, desplegados y cambiados los significados de los cuerpos sexuados. Este libro hace resonar su perspectiva para comprender las formas en las que las religiones y las espiritualidades intervienen en la construcción de género tanto de mujeres como de hombres, quienes configuran sus identidades entre movimientos e instituciones. De esta manera, los feminismos latinoamericanos que parten de matrices religiosas y espirituales, muestran que algunas formas de creer y de pertenecer no están disociadas de las agendas feministas, sino que éstas se emplazan en otros espacios, mientras que los feminismos seculares, desde frentes como el que representa la denominada "ideología de género", manifiestan su potencia para problematizar los binarismos que estructuran el género y la sexualidad, mediante los cuales se pretende obstaculizar los derechos sexuales y reproductivos, así como los de las disidencias sexuales.



**Informe del Desarrollo en México. Los derroteros del desarrollo**  
 Enrique Provencio Durazo / Rolando Cordera Campos (coordinadores)  
 Coordinación de Humanidades / Programa Universitario  
 de Estudios del Desarrollo



Impreso

La sexta entrega de la colección Informe del Desarrollo en México, del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo (PUED) de la UNAM, busca recuperar y poner en el centro de la discusión el concepto "Desarrollo", en tanto proyecto, idea o fuerza que ayude a reconocer y transformar la realidad de nuestro país en pleno siglo XXI. Ubicar esta noción como la categoría analítica central implica repensar su significado y potencial para procurar el bienestar, garantizar los derechos humanos y valorar su capacidad ordenadora para construir teorías y métodos de análisis.



## *El ensayo. Núm. 3 • 2023*

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Esta compilación, realizada por Geney Beltrán, reúne 26 ensayos de autoras y autores originarios de Chile, Colombia, España y México. Entre estos trabajos, se incluyen dos textos en lenguas originarias, traducidos por sus mismos autores: uno escrito en zapoteco y otro, en véneto. La antología es una muestra inquietante y provocadora de la “riqueza de los plurales territorios” del inasible y siempre estimulante centauro de los géneros.



## *Expresiones de la segregación socioespacial en la periferia de ciudades intermedias de México*

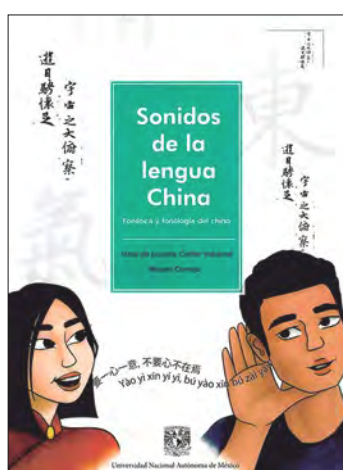
Cinthia Ruiz-López / Yadira Méndez-Lemus / Antonio Vieyra  
(coordinadores)

Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental



Electrónico Impreso

Sobre los efectos de la segregación en la construcción de los territorios periurbanos de las ciudades intermedias. El volumen ilustra los diversos tópicos, métodos y acercamientos al proceso de segregación, algunos más próximos a comprensiones complejas que reconocen la dimensión social, las múltiples escalas y temporalidades del proceso. También se incluye una visión más tradicional de la segregación, relacionada con la ubicación geográfica de la población. Precisamente esta diversidad y complementariedad de cada capítulo conforman una obra interesante y enriquecedora para el entendimiento de la realidad de ciudades intermedias en México y América Latina.



## *Sonidos de la lengua china. Fonética y fonología del chino*

María de Lourdes Cuéllar Valcárcel / Ricardo Cornejo  
Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción



Impreso

Dos de los grandes retos que enfrentan los aprendientes de los primeros niveles del idioma chino son, por un lado, la adquisición de la habilidad para comprender los sonidos de esta lengua y poder pronunciarlos; por el otro, la fosilización de las dificultades de pronunciación que con frecuencia se arrastra a lo largo del tiempo. Éste es un material que surge del cúmulo de diversas experiencias docentes con estudiantes de chino de la UNAM. Su propósito es ofrecer —tanto a principiantes como a quienes están por iniciar sus estudios de chino— una guía para comprender los sonidos de esta lengua. En este libro se desarrollan diversos temas generales y específicos sobre la pronunciación del chino en su variante estándar.



### **Afinidades biológicas y contextos culturales en los antiguos teotihuacanos**

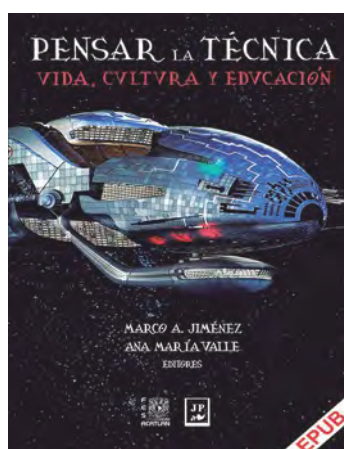
Abigail Meza Peñaloza

Instituto de Investigaciones Antropológicas



Electrónico

Este trabajo se centra en el registro de los senos frontales como herramienta para estudiar aspectos de la conformación biológica, así como en la discusión sobre el tratamiento del cadáver y el culto a los ancestros entre los antiguos teotihuacanos. Se analizaron numerosos restos óseos humanos modificados y convertidos en diversos artefactos hallados en una gran variedad de contextos arqueológicos; una importante parte de la muestra consistió en el análisis de frontales y cráneos, los cuales parecen haber sido manipulados ex profeso.



### **Pensar la técnica. Vida, cultura y educación**

Marco A. Jiménez / Ana María Valle (editores)

Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM / Juan Pablos Editor



Electrónico

Lo que importa en el pensamiento técnico es su tendencia o su potencia hacia la unidad que integra cultura y técnica, la cual se presenta como *ethos* o como modo vivencial o empírico. Esta tendencia hacia la unidad dinamiza el péndulo habido entre cultura y técnica, entre organismos vivos y organismos no vivos, entre mundo humano e inmanencia de vida. Un libro revelador, provocativo y desafiante.



### **Evocaciones del pasado. Nuevos estudios arqueológicos y epigráficos en Campeche y el sur de Quintana Roo**

Octavio Quetzalcóatl Esparza Olguín (edición)

Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Como resultado de recientes investigaciones arqueológicas y epigráficas efectuadas en diversos asentamientos de la península de Yucatán, así como de la colaboración entre distintos proyectos multidisciplinarios, la presente obra ofrece nuevos datos e ideas sobre los grupos mayas que habitaron diferentes sitios prehispánicos en los actuales estados de Campeche y Quintana Roo. Entre ellos destacan Santa Rosa Xtampak, El Palmar, Dzibantunich y El Resbalón. De esta forma, y a través de los cuatro estudios que componen el libro, se develan aspectos relacionados con el desarrollo histórico de distintas entidades políticas del periodo Clásico.

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS



Electrónico Impreso

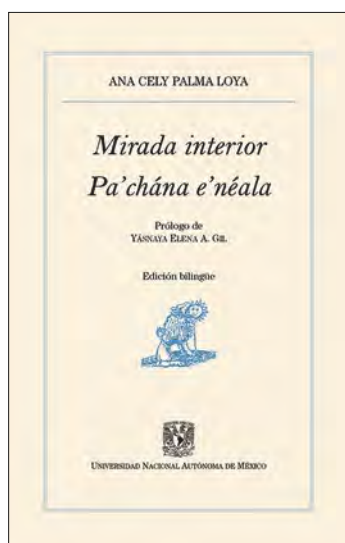
### *Los sueños de mis fantasmas*

Irene Vallejo

Socorro Venegas (prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Una confesión entrañable. Estamos ante el discurso que pronunció Irene Vallejo Moreau cuando fue designada Alumna Distinguida de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, España, en abril de 2021. Con el título hace referencia a los fantasmas de sus dos abuelas, que hubieran querido cursar estudios universitarios, pero a las que se les impidió por las circunstancias sociales de su época. La autora hace un recuento de los múltiples obstáculos que se les impuso a las mujeres de generaciones anteriores para estudiar en la universidad y sostiene que poder hacerlo en la actualidad es una conquista de libertades de todas y todos, y que la educación es el ascensor social más justo que jamás hemos soñado.



## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

### *Mirada interior / Pa'chána e'néala*

Ana Cely Palma Loya

Yásnaya Elena A. Gil (prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Con un prólogo de Yásnaya Elena A. Gil, en este ensayo la autora reflexiona acerca de la escritura desde la perspectiva rarámuri y plantea que para su comunidad la literatura es poner por escrito los cantos, historias y principios de los antepasados. Aborda varios géneros literarios y presenta poemas y narraciones de otros escritores, en especial de su abuelo, Erasmo Palma Fernández, y de Juan Gardea.

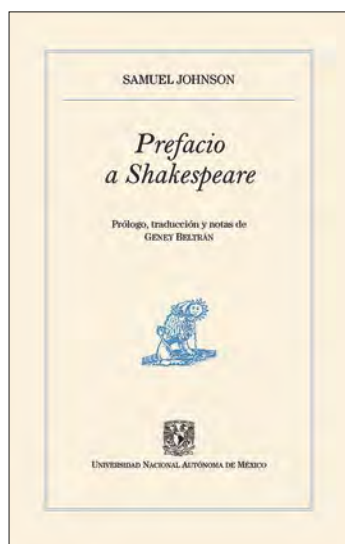
El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: [pvelasco@libros.unam.mx](mailto:pvelasco@libros.unam.mx)



## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

### *Prefacio a Shakespeare*

Samuel Johnson

Geney Beltrán (prólogo, traducción y notas)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

En octubre de 1765 se publicó en ocho volúmenes la edición de las obras de William Shakespeare preparada por el ensayista, lexicógrafo y poeta Samuel Johnson (1709-1784). El "Prefacio" a esta magna hazaña editorial representa una de las máximas muestras de la ensayística de todos los tiempos y traza una lectura ejemplar de Shakespeare, cuyas pautas siguen teniendo una asombrosa vigencia y pueden adaptarse de modo fructífero a cualquier tipo de exégesis literaria.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA.

### *Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas*

*Julieta Kirkwood*

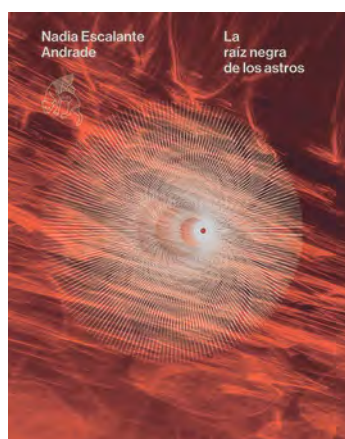
Rosario Fernández Ossandón (texto)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

En este nuevo número de la serie Pensadoras feministas latinoamericanas, de la colección Material de Lectura, la académica chilena Rosario Fernández Ossandón escribe un perfil de Julieta Kirkwood (1937-1985), socióloga y politóloga, precursora del movimiento y de organizaciones feministas durante la dictadura de Pinochet, defensora de los derechos humanos y fundadora de los estudios de género en Chile. Kirkwood trabajó durante muchos años en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), donde investigó la historia y vida de las mujeres y sus formas de participación política e interrogó las nociones de política y democracia desde una perspectiva feminista.



## COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE

### *La raíz negra de los astros*

Nadia Escalante Andrade

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

"Todo poema es un mapa", escribe Escalante Andrade. En efecto: los ejercicios cartográficos en este libro trazan un regreso al lenguaje, se valen de lo verbal como materia prima para reconstruir un sentido y un deseo propios para habitar el mundo. La enunciante, signada por un silencio electivo pero consciente de ese otro silencio impuesto a las mujeres que la precedieron, utiliza la palabra con esmero, dilatadamente, como quien germina semillas bajo tierra.

CELEBRACIÓN POR EL  
DÍA NACIONAL  
DEL LIBRO 2023

# LABORATORIO DE PUBLICACIONES Y FORMACIÓN EDITORIAL UNAM

Jueves 9 de noviembre • 10:00 a 14:30 h

Dirigido a profesionales de la edición  
y público interesado

¿Te atraen la edición, el diseño y los libros?  
Acércate a profesionales del apasionante mundo editorial y  
conoce los desafíos de sus procesos de trabajo y la creatividad  
de sus soluciones. Este laboratorio abre la conversación a la  
divulgación, al análisis y al intercambio de experiencias.

Conoce el programa y regístrate en:  
[publicaciones.unam.mx/diadellibro.pdf](https://publicaciones.unam.mx/diadellibro.pdf)

Sala Francisco de la Maza  
del Instituto de Investigaciones Estéticas  
Mario de La Cueva s/n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, Cd. Mx.