

Publicaciones  
Fomento  
Editorial



# LIBROS UNAM

## MÉXICO

# 500

  
culturaUNAM



AÑO 2 | NÚMERO 15 | NUEVA ÉPOCA | AGOSTO DE 2021

# EDITORIAL

Con el Programa México 500, la UNAM presenta la suma de esfuerzos de todas sus áreas en un vasto programa académico y cultural —uno de los más diversos y amplios en este año de conmemoraciones— para reflexionar en torno a los sucesos que, a partir de la caída de Tenochtitlan, transformaron la historia de lo que hoy es México y, por extensión, del mundo entero. El quincentenario no es sólo una evocación de hechos pasados sino el marco idóneo para repensar el presente e incidir en él para transformarlo. Pasado y presente como memoria activa. Las narraciones del futuro. Esta premisa promueve la reflexión en torno a las problemáticas actuales e incorpora las memorias comunitarias; cuestiona los hechos de manera crítica y dialoga con las voces más diversas sobre las identidades y las relaciones establecidas a partir de 1521 y que se mantienen hasta ahora: discriminación racial, violencia de género, intransigencia cultural y religiosa y exclusión de formas de conocimiento. Ahí reside la discusión inteligente para las miradas prospectivas. Todo el programa México 500 se encuentra en el sitio [mexico500.unam.mx](http://mexico500.unam.mx), en donde pueden consultarse las actividades, ediciones y eventos que se llevarán a cabo como parte de esta gran conmemoración.

*Libros UNAM* se une a esta fecunda reflexión y pone sobre la mesa de diálogo volúmenes que ya son parte de todos, de la construcción de una identidad en movimiento: clásicos inmortales que abonan a la creación de visos esperanzadores, posibilidades futuras, halagüeñas, a partir de la indagación de los indicios del pasado; pero también del tránsito por un presente nebuloso e inasible donde ocurren las cavilaciones y la reconstrucción comunitaria: el lugar de las muchas historias que erigen el talante de un pueblo, de un país, de los muchos grupos humanos que forman la piel de México. En el presente número nos acompaña Raquel Urroz, una voz sapiente y comprometida —integrante del Consejo Asesor del Programa México 500—, que pone el dedo en la llaga sobre el significado profundo y simbólico de la conmemoración. Un texto que navega entre los entresijos del tiempo transcurrido y el replanteamiento de los mitos fundacionales de la cultura mexicana. Por eso, que los libros sobre los quinientos años *sean* y, por sí mismos y su historia entera, les hablen al oído a los lectores.



Juan y Miguel González  
*Conquista de México por Hernán Cortés (1 y 2)*, 1698.  
Museo del Prado, Madrid, España

# 500 AÑOS

Hace quinientos años México no era una entidad unitaria a modo de una sola nación indígena, sino un mosaico cultural de facciones políticas y unidades territoriales independientes. Es la historiografía la que ha construido narrativas e imaginarios que glorifican un pasado, acusan a opresores o condenan un posterior nacionalismo mal articulado. La historia es más que la suma de acontecimientos precisos; es su interpretación y representación: la recuperación y revisión constante de nuevas fuentes junto con las críticas a ellas y la incorporación de evidencias y hallazgos materiales. Los avances historiográficos suceden, así, cuando se cuestionan las verdades establecidas y monolíticas para buscar matices ocultos. Construir puentes por medio de la interdisciplina y recoger argumentos desde posiciones teóricas distintas es válido e incluso necesario. Esto implica elaborar esquemas explicativos que permanentemente se ajusten por medio del debate: la puesta sobre la mesa de la pluralidad que nutre el pensamiento crítico.

La Conquista es un concepto que nombra un suceso. Pero, más allá del término, es también una narrativa que abarca sus efectos y consecuencias de larga duración y que se confronta con el presente junto con sus respectivas cargas identitarias, usos políticos y reivindicaciones contrahegemónicas. Conmemorar el hecho, por tanto, es traer a la memoria procesos históricos que nos pertenecen, los mismos que se expresan todavía hoy en un sinfín de formas culturales que convergen en saberes, sabores, lenguas y sistemas éticos con voces nuevas que se apropian de su pasado. La historia de México también está llena de luchas, imposiciones, clasismos, hartazgos, marginalidades, racismo y contradicciones. Sin embargo, lo acaecido hace quinientos años fue, ante todo, un acto militar a sangre y fuego: dos mentalidades que se enfrentaron respaldadas por sus propias ideologías religiosas y visiones del mundo. De allí se derivaron múltiples experiencias y demás conquistas en las que era imposible adivinar sus repercusiones. El hecho puntual de 1521 es representado por el asedio de casi tres meses a la ciudad de Tenochtitlan; una guerra de desgaste en la que la gran mayoría de la ofensiva se conformaba por contingentes indígenas de las comarcas de la Cuenca y de las tierras que conectaban hacia el Golfo. Fue una ciudad lacustre que planeó su defensa sin poder calcular la penetración inexorable de enfermedades, virus mortales. El encuentro final, determinado también por la circunstancia geográfica, es el choque brutal de dos sistemas de poder y lógicas militares. La Conquista, entonces, fue un conjunto de pactos a partir de divisiones internas y resentimientos, en la que no pudo haber neutralidad política para vencer finalmente el aparato estatal mexicana y el conjunto de sus manifestaciones de poder.

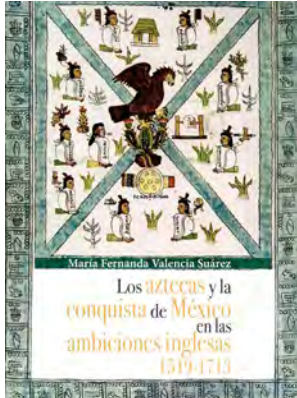
Tenochtitlan fue sin duda un logro civilizatorio de vida urbana: un espacio apropiado, modelado y conceptualizado cosmológicamente. Una ciudad densamente poblada construida por medio de desafíos logísticos y grandes obras sin precedentes. El indudable prestigio de la Ciudad de México permitió a Hernán Cortés instaurar —después de su destrucción material— cierta sucesión y continuidad del reino, sobre todo, de su posición radial y del sustento económico que brindaban los barrios y pueblos en forma tributaria y de servicios. Después de este enfrentamiento desgarrador, no hubo una absoluta fusión o integración social, pero sí un juego de acoplamientos, de resignificaciones sincréticas, de creatividad cultural y de reelaboraciones simbólicas. Esto también forma parte del proceso de la conquista espiritual y cultural.

Lo que nos atañe a todos los mexicanos es el presente, el mismo que no es sin su legado histórico junto con todas sus raíces. La cultura mexicana es nuestro patrimonio: su potencia es dinámica y se encuentra abierta a reformulaciones permanentes. Asumir nuestra historia es relacionarnos con el pasado de manera sana a través del conocimiento, el cual puede desmenuzarse en niveles de análisis y escalas variadas. Dialogar y escuchar voces diversas es visibilizar y construir autonomías múltiples para así converger en una unidad nacional y establecer nuevos vínculos identitarios de las fibras que queramos: un país más justo y equitativo. Un pedazo de humanidad que apueste por vivir conforme a sus necesidades y deseos, una sociedad menos desigual que busque soluciones más locales, menos centralizadas, y en donde la ideología del Estado se recoja desde la sociedad.

Si definimos el anhelo común y conocemos los vicios del pasado, quizá podremos comenzar por buscar la unidad de esfuerzo para defender a los más desfavorecidos y desamparados históricamente; para sentir orgullo por la identidad multicultural; para detener el despojo del patrimonio histórico y geográfico. Sin empobrecer la historia y sin descalificar ninguna de sus vertientes, se trata de andar con la cabeza en alto como mexicanos y con dignidad sin que nadie tenga que agachar la mirada. Las comunidades de tradición indígena tienen mucho que enseñar: su relación con el medio ambiente y el paisaje cultural, la reciprocidad económica y la solidaridad comunitaria, la lucha por la tierra y el maíz. En suma, la defensa de la cultura de la pluralidad debería frenar la reproducción de las peores prácticas coloniales y de poder. Todas y todos somos seres de curiosidad, y adentrarnos en nuestra historia es un acto de apertura a lo desconocido de nosotros mismos como sociedad y, por tanto, un camino de crecimiento. Adelante el lector que se interese en las páginas de este suplemento para potenciar su amor a México a través del conocimiento de su pasado.

**Raquel Urroz**

# MÉXICO 500



## **Los aztecas y la conquista de México en las ambiciones inglesas 1519-1713**

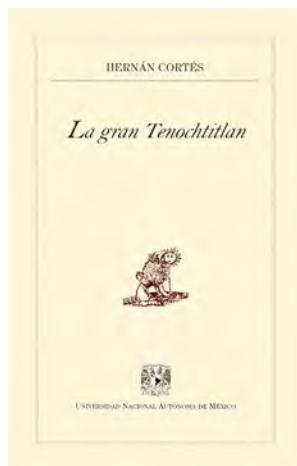
María Fernanda Valencia Suárez

Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales



Impreso

Las otras conquistas. A quinientos años de la llegada de Cortés a Tenochtitlan, conviene reflexionar acerca de las visiones europeas sobre México. Entre otras, cómo los ingleses de los siglos XVI y XVII pensaron, representaron e imaginaron a los aztecas y la Conquista española de Tenochtitlan: una época marcada por profundas enemistades entre reinos y enfrentamientos religiosos en los que convivían y se entremezclaban los valores del feudalismo tardío, el renacimiento y la modernidad temprana. La autora arma una amena y sugestiva historia que da cuenta de cómo en Inglaterra empezaron a aparecer y circular publicaciones, propaganda, sermones e incluso obras teatrales que contenían visiones sobre los aztecas y la Conquista de México, entre otros fines, para abrir paso a la posibilidad de que Inglaterra se erigiera como imperio.



## **COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS**

### **La gran Tenochtitlan**

Hernán Cortés

Ernesto de la Torre Villar (presentación)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

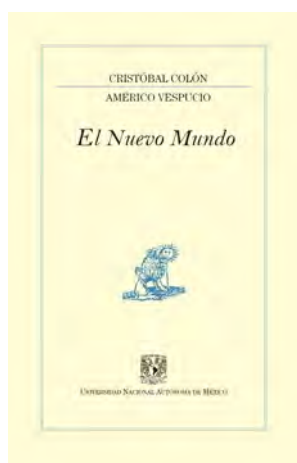


Electrónico



Impreso

De la pluma del capitán. En las *Cartas de relación*, Hernán Cortés informaba al emperador Carlos V sobre los descubrimientos en el nuevo continente y los grandes sucesos de la Conquista. Extraído de dichas epístolas, en *La gran Tenochtitlan* Cortés describe sus primeras impresiones sobre una de las más maravillosas ciudades de la época: Tenochtitlan. Entre otros aspectos repasa la vida cotidiana de una urbe en un lago, la hermosa arquitectura de sus templos y la enorme riqueza natural de los alrededores. Ernesto de la Torre Villar subraya las virtudes del texto: "La descripción que nos hace de la gran Tenuxtitlan representa el primer gran retrato de una ciudad maravillosa que conmovió la mente entusiasmada y asombrada de los europeos. Prodigiosa imagen de la ciudad asentada en los lagos, con una majestad y grandeza excepcionales".



## **COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS**

### **El Nuevo Mundo**

Cristóbal Colón / Américo Vesputio

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

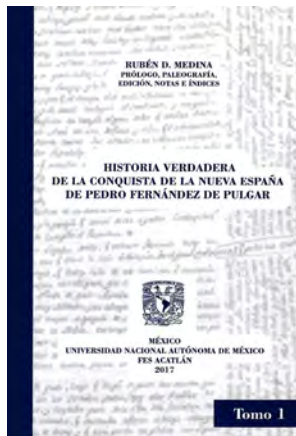


Electrónico



Impreso

Dos miradas. Dos cosmovisiones. Este volumen contiene un par de testimonios fundamentales para el conocimiento del Nuevo Mundo. El primero es la carta de Cristóbal Colón a Luis de Santángel, su protector y amigo, del 15 de febrero de 1493, cuando luego de descubrir varias islas antillanas regresa a Europa. El segundo testimonio es la misiva que el cosmógrafo, cartógrafo y marino florentino, Américo Vesputio, escribió a Lorenzo de Médicis, magnate florentino, dándole cuenta de su "viaje y de las cosas más maravillosas que se me han ofrecido" en su navegación a lo largo del mar Océano, iniciada el 18 de mayo de 1499. La carta de Colón fue impresa en Barcelona en 1493; la de Vesputio, en 1504. Con información de estas últimas, Martin Waldseemüller elaboró un mapa y, en las tierras descritas por Vesputio, escribió por primera vez el nombre "América".



## ***Historia verdadera de la conquista de la Nueva España de Pedro Fernández de Pulgar***

Tomo I

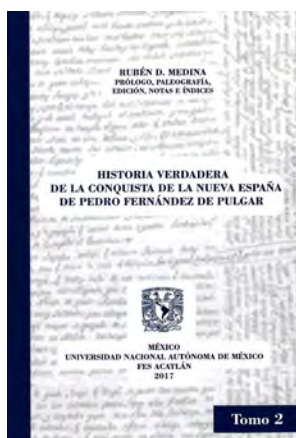
Rubén D. Medina

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

La otra historia de la Conquista. Resguardado por la Biblioteca Nacional de España (BNE) en su sede madrileña de Recoletos, este material es un manuscrito de 382 folios escritos a dos caras. Lo más probable es que su autor escribió el mayor número de hojas, pero es clara la participación de otros amanuenses, al menos dos, uno de los cuales sería Carlos de Sigüenza y Góngora, con quien mantenía comunicación constante y colaboración estrecha. La letra de todos ellos, pero en particular de uno, es poco menos que indescifrable; por ese motivo, la lectura y la transcripción han requerido de muy largas horas, pese a lo cual quedan pocas palabras sin transcribir en esta versión de imprenta. Una joya documental.



Impreso



## ***Historia verdadera de la conquista de la Nueva España de Pedro Fernández de Pulgar***

Tomo II

Rubén D. Medina

Facultad de Estudios Superiores Acatlán

¿Cuál es la verdad sobre la Conquista de Tenochtitlan? Pedro Fernández de Pulgar (1621-1697), autor de estas páginas, narra una historia con absoluta conciencia, y aspira a trascender las historias de primera mano como las de Hernán Cortés y la de Bernal Díaz del Castillo. Una de las dianas hacia las que dirige los dardos de su verdad es el escrito del viejo soldado castellano Bernal, al cual le manotea el título, lo expropia y lo interviene con subrayados propios. La que aquí se presenta, desde la perspectiva de su hacedor, equivale a una versión corregida y aumentada en búsqueda de autenticidad. Estamos ante una visión poco conocida que da cuenta de uno de los episodios de la historia de los que menos información documental existe.



Impreso



## **COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS** ***Entrelineado a Cabeza de Vaca***

Haniel Long

Henry Miller (prefacio)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

La poesía de la supervivencia. En forma de misiva dirigida al rey, este *Entrelineado* es un bello y excéntrico texto poético sobre los *Naufragios* de Cabeza de Vaca. Long condensa el largo periplo lleno de tribulaciones que vivió el naufrago y transmite las emociones del viajero durante sus descubrimientos; asimismo, su integración a nuevas comunidades y culturas, entre las incógnitas que implica siempre un proceso de conquista y la condición de "caballero" del protagonista, que en esta descripción acaba siendo más un símbolo que un personaje histórico. El prefacio de Henry Miller le otorga un inestimable valor agregado.

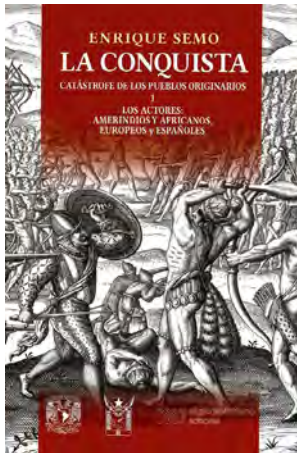


Electrónico



Impreso

# MÉXICO 500

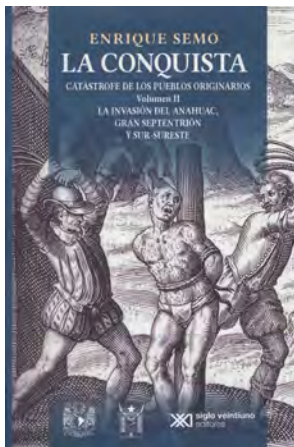


## **La Conquista. Catástrofe de los pueblos originarios, volumen I**

Enrique Semo  
Facultad de Economía-UNAM / Siglo XXI Editores



La forma que tomó la Conquista de lo que pronto se convirtió en la Nueva España determinó la extinción de muchos pueblos originarios. Guerras mortíferas, epidemias mortales, explotación extrema y aniquilamiento de culturas y religiones que aún marcan a nuestra sociedad actual. Aquí se la considera parte de la historia universal en sus causas y efectos. Este primer tomo está dedicado a los cuatro grandes actores del drama: los amerindios en sus sociedades comunales de parentesco, sus jefaturas y sus formaciones tributarias; los europeos del capitalismo mercantil, comerciantes, prestamistas y corsarios; los españoles recién salidos de la Reconquista, conquistadores, frailes, funcionarios y colonos, así como los africanos que llegaron, a su pesar y en condición de esclavos, para tomar parte en la fundación de la nueva sociedad.

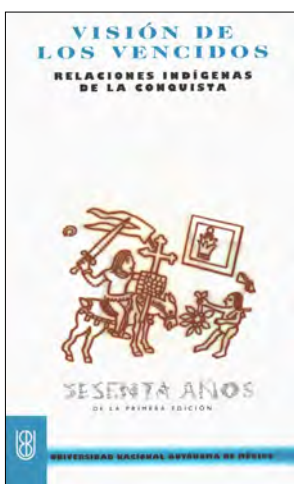


## **La conquista, catástrofe de los pueblos originarios, volumen II**

Enrique Semo  
Facultad de Economía-UNAM / Siglo XXI Editores



El trazado de la expansión. Este segundo tomo está dedicado a la historia de la Conquista propiamente dicha, no solamente como se ha acostumbrado en el pasado (la del imperio mexica a secas) sino de todo el territorio y la población de lo que fue la Nueva España y luego el México independiente: el Anáhuac con su centro vital en Tenochtitlan; el Gran Septentrión, tierra de los guerreros chichimecas y el Sur-Sureste, sede de mayas, zapotecas y mixtecos que presentaron una resistencia pertinaz a la invasión. De esa mirada surge la imagen de una conquista sin fin, con rasgos y duraciones muy diferentes en el Centro, el Norte y el Sur.



## **Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la Conquista**

Miguel León-Portilla  
Coordinación de Humanidades



Un clásico inmortal. En palabras de José Emilio Pacheco la *Visión de los vencidos* es “un gran poema épico de los orígenes de nuestra nacionalidad que nos proporciona la imagen que se formaron los nativos de Tenochtitlan, Tlatelolco, Texcoco, Chalco y Tlaxcala acerca de la lucha contra los conquistadores y la ruina del mundo azteca”. Destacan los relatos de los presagios que anunciaron el desastre, los que describen el avance de Cortés y los de la crónica de la heroica batalla de los antiguos mexicanos en defensa de su cultura. Todo ello, como elegía de una civilización que fue destruida. Es el testimonio de los que habitaron la superficie interior de la piel de la historia: la de los derrotados y sometidos. Una obra mayor y necesaria.





### **Vivaldi y la Conquista de México. Una verdadera tragedia musical**

Samuel Máñez Champion  
Instituto de Investigaciones Antropológicas



Impreso

¿Cómo hacer de una ópera barroca inteligible y disfrutable un tema de continuo debate y experimentación? Al reelaborar con ingenio, sensatez y absoluto apego a la verdad histórica de la ópera *Moctezuma* de Vivaldi —una obra que apareció trunca exigiendo una restauración— para que proyectara la realidad mexicana, la larga opresión del mundo indígena y el permanente cuestionamiento a la Conquista, Samuel Máñez Champion prosigue la valiosa tradición que los eminentes directores alemanes Joachim Herz y Harry Kupfer instauraron con sus puestas en escena de óperas de Händel. Pero lo que es aun más extraordinario es que él haya escrito este hermoso libro para explicar las premisas creativas y la metodología que subyacen en su relectura de la ópera vivaldiana.



### **COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS**

#### **Relato de la Conquista**

Anónimo de Tlatelolco  
Ángel María Garibay Quintana (versión directa del náhuatl) / Eduardo Matos Moctezuma (presentación)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

En 1528, un autor anónimo, indígena tlatelolca de cierto nivel intelectual, utilizó el náhuatl para expresarse oralmente y caracteres latinos para escribirlo. Este relato da cuenta de lo acontecido desde la llegada de los españoles hasta los sangrientos sucesos que llevaron a la Conquista de Tenochtitlan y Tlatelolco, los últimos momentos de resistencia y las consecuencias que trajo la derrota. En él expresa el dolor de ver perdida su ciudad y resalta el valor de las mujeres tlatelolcas, quienes también combatieron con prestancia y vigor a los conquistadores.



### **COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS**

#### **Los conquistadores de México**

Manuel Orozco y Berra  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



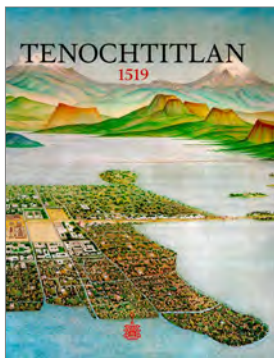
Electrónico



Impreso

En el corazón de los conquistadores. En este volumen están seleccionados textos del historiador y geógrafo mexicano Manuel Orozco y Berra (1816-1881) que revelan la idea que se formó, tras concienzudas investigaciones y consultas de documentos, de la Conquista de México y de sus hombres, de su genio y carácter y también del resultado de ese encuentro entre dos grandes culturas: la indígena y la española. Con gran claridad de miras y respetuosa atención, narra ideas y finalidades de los conquistadores y sintetiza magistralmente el encuentro de culturas que cambió el destino del Nuevo Mundo.

# MÉXICO 500



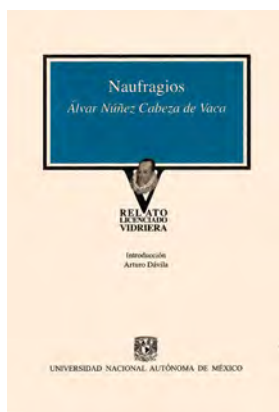
## Tenochtitlan 1519

Vicente Quirarte (coordinación editorial)  
Sara Afonso y Diego García del Gállego (coordinación general)  
Coordinación de Humanidades



Impreso

A quinientos años de haberse iniciado la Conquista, imaginamos la Tenochtitlan del siglo XVI —su gente, sus templos, canales y mercados— y podemos vislumbrar la llegada de naves y criaturas barbudas nunca vistas en estas tierras. La virtud de la imaginación se contrapone a la imposibilidad de recrear de manera exacta los sucesos del pasado. El camino, por lo tanto, más cercano a la certeza es la historia. Ésa que se ha escrito de distintas maneras desde que 1519 se nos presentara como un año clave para nuestra identidad y nuestra cultura. Esta obra conjunta saberes especializados y capacidad de comunicación que nos ayudan a interpretar de manera fundamentada nuestro origen. Con los textos de este volumen accedemos a la vida cotidiana de los antiguos habitantes de aquella magna urbe, ésa que hoy es la Ciudad de México.



## COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA Naufragios

Álvar Núñez Cabeza de Vaca  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

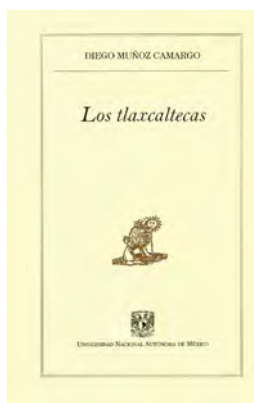


Electrónico



Impreso

En 1527 partió la célebre expedición española que se proponía conquistar la Florida y que más adelante se conocería como la “expedición del fracaso”. Formaba parte de ella Álvaro Núñez Cabeza de Vaca, uno de los cuatro sobrevivientes de la aventura. *Naufragios* es un relato autobiográfico que narra los sucesos vividos por este hombre, con abundancia de datos y descripciones que dejaron un legado para las posteriores expediciones. Esta obra describe la inversión de papeles que aconteció: de conquistadores a conquistados y de dominantes a dominados. El autor da muestra de una nueva realidad, diferente a las antiguas descripciones de las ciudades de oro de Cristóbal Colón, con más objetividad que la mayoría de los otros cronistas que describieron el encuentro de dos culturas.



## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS Los tlaxcaltecas

Diego Muñoz Camargo  
Ernesto de la Torre Villar (presentación)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Basado en amplios y ricos testimonios que conservaban los ancianos portadores de la historia, en relaciones orales y en la tradición, Diego Muñoz documenta el remoto origen del pueblo tlaxcalteca. En él hallamos su dilatada y penosa peregrinación —semejante a la del pueblo escogido por Jehová y a otros muchos pueblos en formación—, su asentamiento final y la inmensa serie de señores que dirigieron su inicial nomadismo. Todo ello lo hace con fresca seguridad y firme convicción de su veracidad y propone una mirada distinta sobre uno de los pueblos más enjuiciados peyorativamente del periodo de la Conquista.



## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS Visión de Anáhuac

Alfonso Reyes  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

“Dos lagunas ocupan casi todo el valle: la una salada, la otra dulce. Sus aguas se mezclan con ritmos de marea, en el estrecho formado por las sierras circundantes y un espinazo de montañas que parte del centro. En mitad de la laguna salada se asienta la metrópoli, como una inmensa flor de piedra...”. Así se inicia la descripción del valle en este clásico de la literatura nacional, escrito por uno de sus mayores representantes. Aunque la obra pertenece a su primera etapa, su estructura orgánica y acabada demuestra que Alfonso Reyes ya dominaba las técnicas literarias y tenía conciencia del estilo, la armonía y la importancia de la erudición. Es una recreación de la contemplación estética del valle de Anáhuac tal como la pudieron tener los primeros españoles en 1519. Un ensayo evocador del México prehispánico donde se funden magistralmente poesía, saber y la mejor de las prosas.

# TINTA FRESCA



## ***Senderos que se bifurcan. Carlos Pereyra, Alfonso Reyes. Cartas 1914-1933***

Aurora Díez-Canedo (editora literaria y prologuista)

Instituto de Investigaciones Filológicas



Una etapa de afinidades y complicidad entre Pereyra y Reyes en el exilio, seguida del quiebre de una relación maestro-alumno, marcan dos trayectorias que se bifurcan y que han pasado a la historia como la del hispanista reaccionario y antirrepublicano y la del versátil escritor, diplomático y fundador de instituciones culturales del México moderno. Además de abundar en el tema de los mexicanos exiliados en España durante la Revolución mexicana y las redes entre ellos, estas cartas atraviesan la mirada de una época convulsa que tuvo muchos claroscuros pero sobre todo posturas políticas e ideológicas polarizadas y radicales



## ***Fundamentos de química analítica: teoría y ejercicios***

María del Pilar Cañizares Macías / Georgina A. Duarte Lisci

Facultad de Química



La química y su equilibrio. Este libro tiene como objetivo principal el estudio del equilibrio químico de las disoluciones acuosas en sistemas homogéneos y heterogéneos. Como un apoyo para las asignaturas de química analítica, la información expuesta está dirigida a los alumnos de las carreras de química o áreas afines. El trabajo se divide en seis capítulos: Antecedentes, Equilibrio químico, Equilibrio redox, Equilibrio Ácido-base, Equilibrio de complejos y Equilibrio en extracciones y precipitaciones. Cada tema relativo al equilibrio se trata por separado, esto con el fin de conocer los conceptos básicos de cada uno y poder aplicar estos conocimientos al estudio de equilibrios simultáneos. Para complementar los conceptos teóricos de éstos se han incluido en cada capítulo ejercicios resueltos, así como algunos en los que sólo se da la respuesta para que el lector realice el desarrollo del problema y llegue al resultado adecuado.



## ***La vida dispareja***

Ana María Sánchez Mora

DGPFE-UNAM / Universo de libros



Dis-parejas. Ana María Sánchez Mora ha sabido cultivar, mano a mano, las dos grandes pasiones de su vida: la ciencia y la literatura. En esta novela, escrita en un acabado lenguaje literario, la autora cuestiona si realmente se termina de conocer algún día a la persona con quien se ha decidido compartir la vida. La protagonista creía que sí, que convivir en la intimidad con una persona durante mucho tiempo era sinónimo de conocerla de verdad; que, a pesar de su reserva, no había zonas vedadas para ella en la historia de su marido. Sin embargo, hasta el secreto mejor guardado puede desvelarse por accidente y abrir heridas que jamás sanarán. *La vida dispareja* pone en crisis las cómodas certezas de la vida conyugal.



## ***Maestra, filósofa, feminista. Graciela Hierro: un homenaje***

Francesca Gargallo Celentani / Romina Martínez Dávila / Cecilia Olivares Mansuy (coordinadoras)

DGPFE-UNAM / Centro de Investigaciones y Estudios de Género



Una mujer de palabras mayores. Con la sapiencia de la amistad, este libro es un homenaje a Graciela Hierro Perezcastro, quien fungió como directora del Programa Universitario de Estudios de Género de la UNAM (PUEG) desde su fundación en 1992 hasta 2003, fecha en que falleció. Distinguida académica, feminista y filósofa, Graciela Hierro y su equipo de trabajo sentaron las bases para la legitimación de los estudios de género mediante diversos proyectos. Gracias a sus asentadas convicciones, éstos mantienen la continuidad y el impulso de ese cauce cognitivo plagado de infinidad de acciones trascendentales.

# TINTA FRESCA



## **Las ruinas de la caza**

Alfredo Léal

DGPFE-UNAM / Abismos Casa Editorial



Impreso

Por medio de un tratamiento que oscila entre la novela negra y el texto posmoderno, *Las ruinas de la caza* desarrolla la historia del feminicidio de una preparatoriana. La investigación la lleva a cabo una mujer norteamericana radicada en México, profesora de literatura, desempleada, especialista en Sylvia Plath, a la que le gusta llamarse *re-researcher*, traducido literalmente como in-investigadora. Los dos posibles culpables son el profesor de filosofía de la joven y su psiquiatra, que regresó a dar consulta después de una fallida carrera como actor de cine. Los personajes centrales, la investigadora y la víctima, son un espejo el uno del otro. Todo lo que puede servir para resolver el crimen pasa por el lenguaje, ahí donde quedan los restos, en las ruinas que ves y somos.



## **Peep show**

Iván Ruiz

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Entre el mirón y el voyerista se encuentra una tela vaporosa que permite mirar con curiosidad: transitar hacia el deleite de actitudes íntimas o eróticas de otras personas. Mientras que el mirón observa con pasmo una escena de la cual no forma parte pero que lo inquieta, el *voyeur* intenta penetrar en la escena misma bajo los efectos de la lascivia. En ambas situaciones el mecanismo del deseo de mirar potencia las corporalidades en juego. *Peep Show* es un conjunto de ensayos que se apropia de estas dos figuras reprobadas moralmente por su deseo de mirar imágenes abyectas emanadas de la violencia sin tregua en este país. Entre la obscenidad y el horror, tales imágenes colapsan la mirada pero a su vez suscitan un imaginario más complejo que permite aproximarnos con cierta lucidez al deterioro que la violencia ha efectuado sobre nuestra mirada.



## **Habitabilidad interna y externa de la vivienda. Una antología**

Serafín J. Mercado Doménech / Elizabeth López Carranza / Ángel Eduardo Velasco Rojano

Facultad de Psicología



Impreso

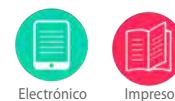
La habitabilidad puede conceptualizarse como un conjunto de condiciones físicas y no físicas que fomentan la permanencia de las personas en su vivienda. Pero no sólo es el desarrollo de una mecánica valorativa de los entornos, sino cómo operan la cognición individual y colectiva al enfrentar un espacio habitable. Este libro viene a llenar un hueco palmario y aporta un enfoque del tema que no estaba accesible de forma organizada. Esperamos que sea leído por arquitectos, urbanistas y diseñadores de diversa índole, psicólogos, sociólogos, economistas, antropólogos y los implicados directa o indirectamente en los desarrollos urbanos, preocupados por el bienestar social y calidad de vida.

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN VINDICTAS *Diferentes razones tiene la muerte*

María Elvira Bermúdez  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

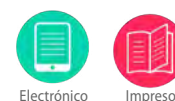


Nueve son los invitados a pasar el fin de semana en la quinta de la señora Georgina Llorente. Son personajes prototípicos y de lo más diversos. Sin embargo, no todos lograrán salir de ahí con vida. Además de averiguar quién es la asesina o el asesino, lo que nos intriga y despierta la curiosidad por el detective aficionado Armando H. Zozaya es descubrir la motivación del autor o autora de estos crímenes. Pionera del género policiaco en México, Bermúdez nos entrega una novela divertida, puntual y de filosa ironía, en la que cada elemento forma parte de un engranaje que pone en juego pasiones humanas como los celos, el deseo y la indignación, al tiempo que cuestiona los valores sociales de la época.



## COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA *Novela del casamiento engañoso*

Miguel de Cervantes Saavedra  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

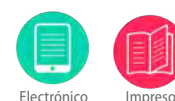


Un fragmento apetitoso de la obra del Maestro. Este relato, la penúltima de las *Novelas ejemplares* de Cervantes es, en un primer plano narrativo, la historia de un soldado, convaleciente de sífilis, que conversa con un amigo. La anécdota que narra el alférez Campuzano, enraizada en el tópico del engañador que termina siendo engañado —al que regresaron una y otra vez escritores consagrados y menores de los Siglos de Oro—, posee un andamiaje cómico notable. Un pequeño guiño: cuando Peralta se entera de que su amigo se ha casado, le dice “sería por amores [...] y tales casamientos traen consigo aparejada la ejecución del arrepentimiento”. En el alivio, sudores, olores y dolores de esta obra clásica, lector, hallarás la respuesta.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. VINDICTAS. POETAS LATINOAMERICANAS *Winétt de Rokha. Material de Lectura*

Winétt de Rokha  
Begoña Ugalde Pascual (selección y nota introductoria)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Una poeta de las sombras. *Vindictas. Poetas latinoamericanas*, nueva serie de la colección Material de Lectura, está abocada al rescate de la obra de poetas latinoamericanas del siglo xx olvidadas o soslayadas por la crítica y la historia literarias. El tercer número corresponde a la poeta chilena Winétt de Rokha, injustamente sepultada bajo el nombre de quien fuera su esposo, el también poeta chileno Pablo de Rokha. El rescate de estos poemas, seleccionados y comentados en una nota introductoria por Begoña Ugalde Pascual, representan una magnífica oportunidad para acercarnos a la obra de esta autora invisibilizada por la historia de la poesía en lengua española.

Suplemento LibrosUNAM es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam    

¡Visita nuestra librería electrónica!  
[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

Editor: Carlos Antonio de la Sierra • Contacto: [cadela Sierra@libros.unam.mx](mailto:cadela Sierra@libros.unam.mx)

Nuevas preguntas para despertar la curiosidad sobre nuestra historia

# Colección México 500



Síguenos en redes sociales • • • • @librosunam • Conoce nuestras novedades [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)