

# LIBROS UNAM



Lecturas que florecen

# EDITORIAL

En “Medio pan y un libro”, discurso leído para inaugurar una biblioteca de su pueblo natal, Federico García Lorca apuntaba: “Por eso no tengo nunca un libro, porque regalo cuantos compro, que son infinitos”. Y más adelante, cual designio providencial: “¡Libros!, ¡libros! He aquí una palabra mágica que equivale a decir: amor, amor, y que debían los pueblos pedir como piden pan o como anhelan la lluvia para sus sementeras”. De acuerdo con García Lorca, de la misma forma en que los seres humanos necesitan naturalmente comida para sobrevivir, también requieren alimentarse con libros. Demos, entonces, como un pequeño gran acto de amor, medio pan... y una lectura.

Los libros deben ser leídos para existir, para pulsar el latido de sus letras. Por ello, más allá del objeto que puede obsequiarse, la noción que pretendemos honrar es la lectura como regalo: una actitud vital cuyo fin es compartir las subjetividades lectoras a modo de extensiones personales y entrañables. Lecturas florecientes, pero también venturosas. En el presente número, Juan Domingo Argüelles, poeta consolidado y experto en las prácticas leedoras y en las vidas de los libros, nos entrega una mirada fina y enriquecedora que ennoblece, a manera de desacralización, la noción canónica de los libros. Una apostilla implacable que, como bala de cañón, rompe la condición magnánima de sus páginas y los ubica en un plano más mundano, más justo, más íntimo y revelador: en el acto mismo de compartir la lectura.

El presente número de Libros UNAM festeja el 23 de abril, Día internacional del libro y del derecho de autor, y la célebre tradición catalana de regalar un libro y una rosa para conmemorar la fiesta de Sant Jordi. De ahí las lecturas compartidas —esperanzadoras y bienandantes—, que son como obsequiar medio pan, un libro y una rosa. Esperemos, pues, su florecimiento.



# REGALAR LIBROS SIN REPARTIR OBLIGACIONES

Un apotegma zaidiano advierte que, en un país donde se lee poco o donde la lectura de libros no es una costumbre generalizada, “regalar libros es repartir obligaciones”. Se entiende, claramente, por qué, y hay chistes previsible al respecto. Por ejemplo, el del ejecutivo que, en su cumpleaños, recibe un libro como regalo, y lo lamenta mucho porque ya tenía uno en casa.

También está la anécdota ilustrativa. Le comento a un amigo que, periódicamente, hago expurgo en mi biblioteca, porque los libros de especies invasoras (*bestsellers*, tonterías y demás) ocupan espacio en mis estanterías con volúmenes que no merecen ser leídos ni mucho menos conservados; le explico que hasta tengo que darle una mayor propina al recogedor de la basura para que se lleve varios kilos de ellos. Mi amigo se escandaliza, censura mi sacrilegio y me amonesta: “Pero ¿por qué los tiras a la basura? Mándalos mejor a la biblioteca de mi pueblo o de algún otro pueblo, donde están escasos de libros”. Le respondo: “¿Y qué culpa tiene la gente de tu pueblo, o la de otros pueblos, como para que yo la castigue enviándole estas porquerías que, viniendo de mí, podrían incluso suponer que son mis deleites?”.

Fin de la anécdota, aunque no de la amistad, y principio de un debate que mucha “gente de libros” evade: el concepto de los libros como objetos sagrados en una generalización irracional. Es tenaz la creencia de que el objeto libro, por el solo hecho de serlo, posee una rara supremacía que prácticamente lo vuelve divino y venerable. Deshacernos de los libros invasores como nos deshacemos de las yerbas del jardín, arrancándolas de cuajo, parece siempre una blasfemia, y todo porque seguimos dándole certificado de verdad a la máxima que Plinio el Joven atribuye a su tío, Plinio el Viejo (*Nullum esse librum tam malum ut non aliqua parte prodesset*: “no existe un libro tan malo que no sea útil en alguna de sus partes”), y que es retomada por otros muchos autores, entre ellos Cervantes en el *Quijote*.

Desde los Plinios ha llovido bastante. Virginia Woolf tiene el derecho y el saber, que le da ese derecho, de hacernos abrir los ojos y el entendimiento con palabras menos complacientes o auto-complacientes; y, así, nos pregunta y aconseja: “¿No son criminales los libros que nos hacen perder

el tiempo y la comprensión? ¿No son los más insidiosos enemigos de la sociedad, corruptores, profanadores, los escritores de libros falsos, libros falaces, libros que impregnan la atmósfera de decadencia y enfermedad? Seamos severos en nuestros juicios entonces, y comparemos cada libro con el mejor de su género”.

El dogma del libro como fetiche nos impide distinguir y comprender. Así como hay buenos vinos, hay malos vinos, y de esta misma manera hay buenos libros y malos libros. Lo dijo Oscar Wilde: “Para conocer la cosecha y la calidad de un vino no es necesario beberse todo el barril. En media hora se puede decidir perfectamente si merece o no la pena un libro. En realidad, hay de sobra con diez minutos, si se tiene sensibilidad para la forma. ¿Y quién estaría dispuesto a empaparse en un libro aburrido? Con probarlo es suficiente”.

Siendo así, el peor regalo que se puede hacer a una persona –lectora o no– es un libro malo, y por “libro malo” entiendo uno que no me gusta: un libro que, aun si no me disgusta, tampoco me interesa; y, en este sentido, regalarlo para deshacerme de él es el mayor mal que puedo hacerle a la lectura. Debemos regalar los libros que amamos: aquellos que consideramos, como el buen vino y la buena mesa, un placer que compartimos; una forma de acercarnos a los demás por medio del apetito y el gusto; regalar lo que nos place, no lo que nos resulta insulso, necio y hasta insultante a la inteligencia. Regalar algo es también revelar, o tratar de decir, quiénes somos.

El no lector puede abrir los ojos a la lectura gracias a un libro venturoso que cayó en sus manos producto de un obsequio. El lector que, por serlo, probablemente no se conforme con poco, agradecerá un buen libro, como obsequio, y sabrá distinguir un mal libro que le han dado sólo para deshacerse de un estorbo en el estante del obsequiador.

En el obsequio de un libro y, cabe insistir, *de un buen libro*, hay todo un ritual de esperanzas a la manera del bovarismo (esa enfermedad de transmisión textual a la que se refiere Daniel Pennac), que busca contagiar al beneficiario. Por ello, hay lectores que, cuando quedan fascinados con un libro, adquieren dos o tres ejemplares más, aparte del suyo, para ponerlos en las manos de amigos amados o estimados. Es la mejor forma de decir: “Éste soy yo”, parafraseando las célebres palabras de Flaubert. A los lectores por sus lecturas los conoceréis; también, por sus regalos.

María Moliner define perfectamente el verbo transitivo “regalar”, en su acepción principal: “Dar a alguien un objeto digno de estimación, con deseo de complacerle”. He aquí la exigencia de todo regalo: debe ser un objeto digno de estimación, y debe ir acompañado del deseo de complacer a quien lo recibe.

El gesto de regalar un libro y una rosa, que es parte de la tradición catalana para conmemorar la muerte de Sant Jordi (el 23 de abril del año 303), tiene, de algún modo, el simbolismo del día de los enamorados de los libros. Los libros, al igual que las rosas, son objetos sin aparente utilidad. Como mercancías son extrañas, porque se necesita algo de inteligencia y un poco de sensibilidad para encontrar en ellas placer o felicidad.

Juan Domingo Argüelles

# LECTURAS QUE FLORECEN



## **Chernóbil** Iliana Olmedo



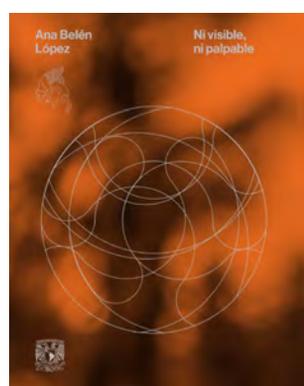
Recorramos los intrincados senderos de la memoria y *los pasados*, esas narrativas que construimos para sobrevivir, para perdonar. Con gran versatilidad, Olmedo sugiere un recuento de la historia de una generación: la de niñas y niños que crecieron oyendo noticias del desastre nuclear de Chernóbil y vieron morir los sueños que sus madres y padres habían cimentado en esa forma de energía. Es también la historia de su fracaso, de su incapacidad para crecer, así como la constatación del modo en que se malograron sus ideales y esperanzas. *Chernóbil* es una educación sentimental; una novela sobre el fin de la era soviética, sobre la destrucción gradual y sostenida de México, y sobre la manera de encontrar nuestro lugar en el mundo.



## **De mi propia vida** David Hume



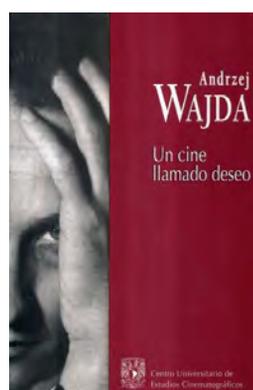
Es 1776. David Hume tiene 65 años y sabe que pronto morirá: durante un año seguido ha tenido una diarrea que no le ha parado un solo día. Su condición es precaria y, aunque los médicos le auguran una pronta recuperación, él sabe que sus días están contados. Con esa certeza de lo inevitable, Hume toma la pluma y empieza a redactar una confesión autobiográfica. *De mi propia vida* no es, sin embargo, una autobiografía convencional de largo aliento; es, por el contrario, un grito silencioso prefigurado por la gratitud y el agradecimiento: un trasiego intelectual de un hombre que transcurrió su vida preocupado por la condición humana. Cuatro meses después de componer su nota fúnebre, Hume fallece en Edimburgo, su ciudad natal. Su muerte es narrada en una carta de Adam Smith, incluida también en el volumen.



## **Ni visible, ni palpable** Ana Belén López



¿Cómo se explora la tensión y la complicidad que existe entre lo que no es visible ni palpable y la materialidad del cuerpo? ¿Qué hay detrás de esa paradoja inexpugnable? La poeta sinaloense Ana Belén López recrea el paisaje como receptáculo, una madeja de sentidos: materia que crece entre otras formas de vida. Aquí, en la ruta de sus palabras, con elegancia y agudeza, el cuerpo se vuelve tanto objeto de contemplación, como su propia porosidad perceptiva. Fuga, llanto y poesía total.



## **Un cine llamado deseo** Andrzej Wajda



¿Cómo se hace una película desde la idea primigenia hasta su edición final y el colofón del “triste día del estreno”? Nuestro libro bien pudo llamarse “Cartas a un joven cineasta”, pero Andrzej Wajda prefirió dedicárselo a sí mismo o, más bien, al “joven increíblemente inocente” que, según confesión propia, en 1949 dejó la pintura para consagrarse al cine. Redactado en primera persona y escrito para sí, era inevitable que el libro delatara a su autor: su humor, su inteligencia, sus buenas maneras, sus limitaciones, tropiezos, errores, añoranzas y lealtades, van de la mano con la enorme experiencia que Wajda adquirió como cineasta y cuyo mejor testimonio son sus propias películas.

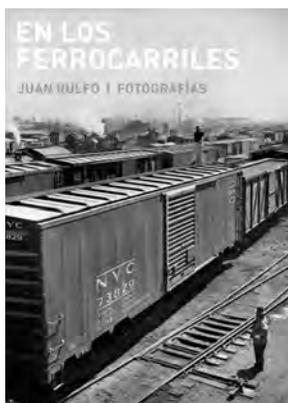


### Teoría del arte de vanguardia

Renato Poggioli  
Rosa Chacel (traducción) / Rodolfo Mata (prólogo)



El arte de vanguardia es uno de los fenómenos más importantes de la cultura moderna. El propósito del volumen es estudiar esta corriente como concepto histórico, punto central de tendencias e ideas. Es la anatomía o biología de su organismo lo que se trata de delinear o describir; al hacerlo se tenderá a lograr un diagnóstico contundente y representativo. El arte de vanguardia será considerado ya sea en su multiplicidad, ya sea en su generalidad, lo cual, en el caso de un fenómeno que pertenece a la historia del arte, significa tratarlo no tanto como hecho histórico sino también sociológico.



### En los ferrocarriles

Juan Rulfo (fotografías)



A un año de publicarse *Pedro Páramo*, Juan Rulfo se involucra en un peculiar proyecto fotográfico: la zona de los ferrocarriles al norte de la Ciudad de México. Era un área que pronto experimentaría un gran cambio, al retirarse los trenes y aparecer ahí mismo un inmenso conjunto habitacional. Las fotografías de Rulfo ilustran el conflicto entre la urbe y el medio de transporte que había trastocado su funcionamiento. Son imágenes de calles llenas de automóviles cortadas por el paso de las locomotoras; paisajes de vías y peatones que las cruzan, carros de carga, viviendas precarias que conviven con las máquinas; inmensos patios de maniobras, almacenes, humo, mujeres descargando agua caliente para lavar con ella la ropa; patios de vecindad en las calles del barrio ferrocarrilero. La mirada de Rulfo muestra otro de los mundos que conoció muy bien: la Ciudad de México y sus vías férreas de vida. El libro incluye textos de Víctor Jiménez, Raquel Tibol, Paulina Millán, Alberto Vital, Manuel Perló Cohen y Alejandro Suárez Pareyón.

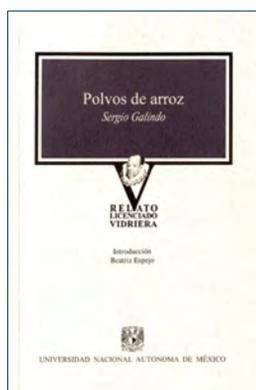


### Quelites: sabores y saberes del sureste del Estado de México

Edelmira Linares / Robert Bye / Noemí Ortega



¡Te damos la bienvenida al corazón de la riqueza alimenticia mexicana! En este recetario hallarás toda la información habida sobre los quelites, hojas tiernas de sabores y saberes tradicionales. Se incluyen 53 recetas de 22 cocineras productoras, compradoras y vendedoras de quelites en el tianguis de Ozumba, procedentes de los municipios de Atlautla, Juchitepec, Ozumba y Tepetlixpa, Estado de México. Es una obra colectiva pionera en esta región que además contiene datos botánicos de cada quelite y el análisis nutrimental de las recetas. Esta información la hace imprescindible para personas interesadas en comer bien y estudiosas de dietas balanceadas que nos ayudan a vivir mejor, así como para profesionales de la nutrición. Gracias al trabajo de investigación comprometida con nuestros ecosistemas y nuestras tradiciones, podrás aprender a cocinar malva, guías de chayote, antequelites, jaramao, flor de frijol, chaya, tepiamol y verdolagas, entre otros nutritivos y deliciosos quelites.



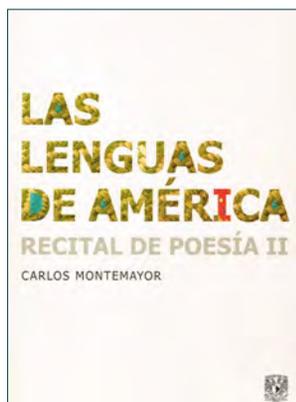
### Polvos de arroz

Sergio Galindo  
Beatriz Espejo (introducción)



La solterona Camerina Rabasa, varias veces traicionada por su parentela, anhela recuperar su vida a los setenta años: sin saberlo, sus posibilidades de ser feliz se han acabado. Escritora de cartas ardientes y sinceras destinadas a un joven de 26 años, cuya dirección y teléfono conoció en la revista *Confidencias*, nos provoca cordialidad y nos recuerda a muchas mujeres condenadas al sacrificio inútil por la fuerza de costumbres centenarias. *Polvos de arroz* trata una vejez irremediable y devastadora, en planos que van del presente al pasado y descubren la información sesgadamente, con recuerdos, fragmentos de misivas, diálogos burlescos. Estamos ante la novela que cimentó el prestigio de Sergio Galindo, que fijó su estilo y le enseñó a transmitir la ternura fraterna que le inspiraban los seres humanos. Una muestra decisiva de uno de los mejores narradores mexicanos.

# LECTURAS QUE FLORECEN



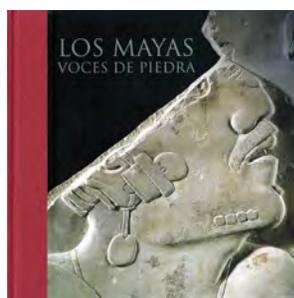
## *Las lenguas de América. Recital de poesía II*

Carlos Montemayor



Impreso

Convocados por el Programa México Nación Multicultural, reconocidos poetas de distintas lenguas y países de nuestro continente se reunieron, la noche del 12 de octubre de 2006, en la Sala Miguel Covarrubias de la UNAM, para dar vida al segundo recital de poesía “Las lenguas de América”. De las cuatro lenguas europeas establecidas en nuestros territorios, el canadiense Claude Beausoleil representó a la francesa, la estadounidense Margaret Randall a la inglesa y la mexicana Elsa Cross a la española; la lengua portuguesa fue representada por la obra del brasileño Floriano Martins en la voz de Carlos Montemayor. Además, se contó con la presencia de siete lenguas indígenas originarias del continente: la quechua, la purépecha, la guaraní, la wixárika, la maya, la zapoteca y la totonaca. Estamos ante un documento fundamental que conjunta diversas voces y sonidos revelados como expresiones propias de la conciencia de la realidad multicultural, con raíces indígenas y europeas, que se manifiesta a través de la historia para aterrizar en nuestro presente.



## *Los mayas. Voces de piedra*

Alejandra Martínez de Velasco Cortina



Impreso

Recordemos a los mayas, su talante y sapiencia, su historia y aportaciones a la humanidad. Este libro de gran formato, profusamente ilustrado, contiene las últimas contribuciones de los máximos especialistas, hombres y mujeres, a la cultura clásica maya: arte, escritura, religión, rituales, estructuras sociales, arquitectura, guerra y paisaje político. Los objetos encontrados en los diferentes yacimientos arqueológicos estudiados permiten reconstruir parte de las costumbres de los mayas: el desciframiento de la escritura jeroglífica facilita el acceso a información adicional que ha ayudado a comprender vidas y obras, cargos y funciones, ritos y ceremonias, guerras y alianzas. Esta publicación es el resultado del trabajo de profesionales de la arqueología, astronomía y epigrafía, quienes trasladan en tono divulgativo a un público no especializado los conocimientos y hallazgos que hasta ahora se reservaban a círculos académicos.



## *¡Quiero ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores*

Raúl Criollo y Rafael Aviña

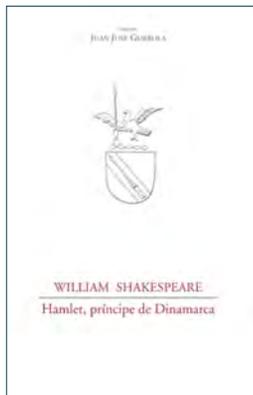


Electrónico



Impreso

¡Lucharán a dos de tres caídas sin límite de tiempo! Este volumen fue hecho con espíritu guerrero e indomable; con paciencia zen para lograr una compilación total que venciera todas las imprecisiones históricas, las derrotara en un combate científico a ras de lona. Resguarda títulos enterrados en cuevas de momias, científicos desquiciados que negaban el acceso a la información y el surgimiento insospechado de múltiples filmes, chicos y grandes: cortometrajes, documentales, cintas con apenas algunos segundos de lucha libre, así como datos contradictorios de estrenos y semblanzas biográficas, entre una lista de pequeñas batallas que se extiende para formar un ensayo enmascarado de lo insondable en el terreno de la investigación cinematográfica. Es un homenaje al género del cine de luchadores, una saga indómita a la que la historia le ha asignado las virtudes propias de la cinematografía de culto. Que la lucha sea, pues.



### **Hamlet, príncipe de Dinamarca**

William Shakespeare

Versión de Juan José Gurrola



¿Quién está loco? ¿Cómo se sabe la diferencia entre realidad y ficción cuando la historia del mundo es narrada por un idiota? ¿Dónde está la diferencia entre ser y no ser? Hamlet es el príncipe mendigo que sufre la pérdida del padre por una suplantación fratricida. ¿Pero es víctima? Él, que atraviesa el tapiz del vientre de Polonio, da la orden de matar a sus mejores amigos e incita a la insania a la mujer amada. Hamlet es el dramaturgo del teatro del mundo aunque también protagonista de su propio relato: un hombre que crea el fuego pero él es el fuego. Estamos ante un clásico infinito, un drama que documenta con fulgor y vehemencia todas las pasiones humanas. Un libro necesario. Una obra inmortal.

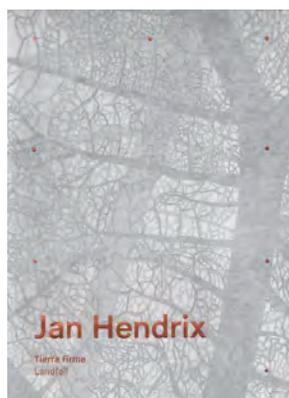


### **Operación Masacre**

Rodolfo Walsh



«Hay un fusilado que vive», le dijo un hombre al joven escritor argentino Rodolfo Walsh en 1956. A partir de esa insólita frase, Walsh comenzó una ardua investigación que lo llevaría a escribir una de las piezas fundamentales, y acaso secretas, de la literatura del siglo xx: *Operación Masacre*. Valiéndose tanto de su experiencia periodística, como de su pasión literaria, Walsh se dio a la tarea de esclarecer un fusilamiento clandestino llevado a cabo por la dictadura cívicomilitar de la llamada Revolución Libertadora. Se entrevistó con protagonistas del caso, investigó las circunstancias del fusilamiento, tramó un apasionante relato, y señaló, con enorme valentía, los nombres y apellidos de los culpables de los asesinatos.



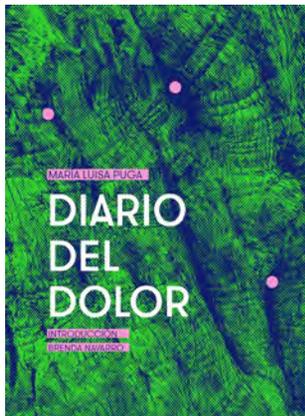
### **Jan Hendrix. Tierra firme/Landfall**

Miquel Adrià / Pura López Colomé / Adam Lowe / Cuahtémoc Medina,  
Seamus Heaney / Jerry Brotton / Jan Hendrix



Desde su llegada a México en 1975, Jan Hendrix ha sido una figura clave en la escena artística del país. A partir de entonces, su obra, inspirada en la estética del viajero y el naturalista, incorpora una trama de experiencias visuales y culturales que construyen un puente inesperado entre dos tradiciones de pensamiento sobre la naturaleza: la holandesa y la mexicana. Como artista conceptual, no sólo es un practicante referencial en la búsqueda de posibilidades técnicas y sensibles para la serigrafía, sino también un productor del trabajo de otros artistas; transmisor e inventor de amplios repertorios técnicos en relación con el uso de papeles y tintas: un actor esencial de la experimentación gráfica. Con textos de Miguel Adrià, Jerry Brotton, Seamus Heaney, Pura López Colomé, Cuahtémoc Medina, y una conversación entre Adam Lowe y Jan Hendrix, esta publicación acompaña la primera retrospectiva del artista.

# TINTA FRESCA

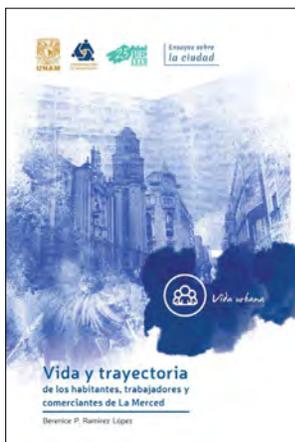


## **Diario del dolor**

María Luisa Puga



Un cuerpo cruel. Los cien fragmentos que componen este breve y poderoso diario son aproximaciones a la experiencia del dolor que María Luisa Puga narra a partir de su lucha personal contra la artritis reumatoide. Aquí, la piel vulnerable recurre a la escritura y convierte al propio dolor en personaje y destinatario, a fin de restablecer el vínculo con el yo que el sufrimiento tiende a desgarrar. La autora se desnuda de todo artificio literario para confrontar a su dolor desde la experiencia corporal más íntima, en toda su aterradora cotidianidad, y lo hace con el arrojo de quien confía por completo en el lenguaje. Como refiere en su prólogo Brenda Navarro, este *Diario del dolor* "no es sólo un diario sobre cuerpo y escritura, sino un testimonio de un curso de vida que probablemente pudo ser distinto si la salud pública no diera por hecho que puede decidir el destino de los enfermos, [...] y escuchara y tuviera la voluntad de entender el proceso vital por el que todas pasaremos".



## **Vida y trayectoria de los habitantes, trabajadores y comerciantes de La Merced**

Berenice P. Ramírez López



En la actualidad, el polígono del mercado de La Merced se mantiene como uno de los centros de abasto más importantes para la Ciudad de México. Con el paso del tiempo, su población ha disminuido, mas no así el número de personas comerciantes, trabajadoras y consumidoras que a diario transitan por sus calles. Este ensayo, construido a partir de una labor estadística, datos oficiales y metodologías cualitativas, pretende mostrar un diagnóstico integral de las condiciones de vida de quienes habitan, laboran y comercian en La Merced.



## **Neoliberal(urban)ismo. Transformaciones socioterritoriales y luchas populares en Chile, España y México**

Adrián Hernández Cordero / Carlos Vergara Constela / Aritz Tutor Antón / Eduard Sala Barceló (coordinadores)



¿El urbanismo neoliberal impacta de la misma manera en ciudades mexicanas, chilenas y españolas? Ésta es la pregunta que, desde un enfoque interdisciplinario, se busca responder. Jóvenes profesionales en geografía, sociología y antropología presentan, mediante diversos casos de estudio, una mirada poliédrica sobre lo que se puede denominar "neoliberal(urban)ismo". El trabajo examina la manera en que se gestionan las metrópolis contemporáneas y busca abrir grietas que permitan soñar que otras ciudades son posibles.



### **Los elementos de la danza**

Alberto Dallal



La danza es propiciatoria de imágenes, movimientos orgánicos y concretos, y de una comunicación vital y directa. Además es el arte más antiguo, pues su materia prima o fundamento es el cuerpo. Tras el análisis de los elementos básicos de toda acción dancística, el autor describe cuáles son las circunstancias sociales, estéticas e históricas que establecen las características de esta experiencia y desarrolla ampliamente una teoría en torno a la cultura del cuerpo.



### **El manejo de datos. Aproximación desde los estudios de la información**

Georgina Araceli Torres Vargas



Desde los estudios de la información se ha vuelto necesario abordar cómo aprovechar las tecnologías y métodos que existen para efectuar el análisis de datos. A partir de ello se pueden derivar servicios y productos de información acordes con los requerimientos que se tienen en los ámbitos de la investigación, de la empresa o cualquier otro. La presente obra tiene el objetivo de ofrecer algunas reflexiones en torno al tema del manejo de datos: su obtención, su almacenamiento y su tratamiento. Se conjuntan varias voces de especialistas que nos ayudan a pensar en las problemáticas y las resoluciones actuales al respecto.



### **Victoriano Huerta y sus correligionarios en España 1914-1920**

Mario Ramírez Rancaño



Tras renunciar a la presidencia, Victoriano Huerta salió huyendo de la Ciudad de México y se embarcó en el crucero alemán SMS Dresden rumbo a Jamaica. Su plan era exiliarse en España, pero allí le dieron la espalda su exsecretario de Guerra y su excanciller, entre otros muchos mexicanos que antes lo habían apoyado. Este libro analiza los últimos años de Huerta, que murió de cirrosis tras ser aprehendido por las autoridades de Estados Unidos mientras planeaba una aventura contrarrevolucionaria en México.

# TINTA FRESCA



## **Inventario de las cosas perdidas**

Yaroslabi Bañuelos



Impreso

Un espejo vital en tiempos aciagos. Yaroslabi Bañuelos comparte con pericia, frescura y buen lente un retrato del mundo que se escurre entre las manos. Bajo el trazo en verso libre y el obturador sin freno, podemos ser Kim Kardashian en la portada de Forbes, una botella de Coca-Cola que produce serotonina o un barco sardinero con la promesa de un mejor futuro. A la vez, desmantela los múltiples rostros a los que nos aferramos: el sueño americano sobre un Mustang en llamas; un largo pasadizo de mirlos y araucarias; una cuarentena de diez años; la tristeza sumergida en el agua fría de los tinacos; una lista de mujeres que no se nombran porque el hastío pesa más que la verdad; las lenguas de Gioconda Belli, Olga Orozco o Alejandra Pizarnik; y los gestos de Charles Baudelaire, Emily Dickinson o Wisława Szymborska. Bañuelos mezcla lo sensorial con lo cotidiano, un espacio donde la realidad aún respira y la memoria nos espera en el límite de la esperanza.



## **Información, participación ciudadana y democracia**

Estela Morales Campos (coordinadora)



Electrónico

Relacionar la información entre las personas y la idea de ciudadanía es fundamental, tanto en nuestro entorno local como global. Consideremos que la categoría de ciudadana o ciudadano se refiere a una mujer o a un hombre que pertenece a un grupo social estructurado políticamente, lo que le permite participar en asuntos económicos, sociales o de gobierno, entre otros, de su Estado o de su país. Y para lograrlo de forma asertiva necesitamos tener los conocimientos requeridos. Este libro es un esfuerzo en ese sentido: coordinado por Estela Morales Campos, reúne ideas de más de diez académicos nacionales e internacionales sobre cómo la ciudadanía y el bien común pueden construirse y consolidarse a través de la información.



## **Conectando los saberes de bibliotecas, archivos y museos (BAM) en torno a la preservación de documentos analógicos y de origen digital**

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz / María Teresa Fernández Bajón



Electrónico

En una era de constantes transformaciones como la nuestra, es necesario idear mecanismos de adaptación lo más rápido posible. Las bibliotecas no son la excepción. La presente obra reúne las experiencias del trabajo que desempeñan instituciones con el propósito de preservar, registrar y dar acceso a la memoria de la humanidad, lo cual es un objetivo común de las bibliotecas, archivos y museos del mundo. Uno de los mayores desafíos identificados por los autores ha sido la incorporación de tecnologías útiles a su quehacer y su progresivo reemplazo. La obra se divide en tres secciones: la primera está dedicada a las iniciativas de colaboración; la segunda se ha nombrado "Experiencias de preservación" e incorpora propuestas que establecen los modelos de preservación de acuerdo con el tipo de colecciones y, por último, la tercera trata los problemas comunes e inmediatos e incluye una mirada crítica a las soluciones adoptadas ante el problema de la gestión documental.

Suplemento LibrosUNAM es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam    

**¡Visita nuestra librería electrónica!**  
**www.libros.unam.mx**

Editor: Carlos Antonio de la Sierra • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

# SERIES PARA LEER

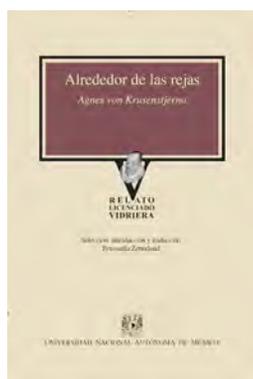


## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS *Memorias escritas desde Liorna*

Agustín de Iturbide  
Camilo Ayala Ochoa (introducción)



¿Qué fue de Agustín de Iturbide, uno de los próceres de la Independencia de México? *Memorias escritas desde Liorna*, llamado así por la posteridad, es el testimonio de su exilio: la evocación del último año de vida de un hombre plagado de contradicciones. En esta confesión, Iturbide, a quien se le ha negado la paternidad de la Independencia mexicana en muchas ocasiones, se muestra con la sinceridad de la desolación y el ensimismamiento. Titulado en principio *Manifiesto*, el texto está fechado el 27 de septiembre de 1823, día de su cuadragésimo cumpleaños, y dos años después de que el Ejército Trigarante entrara triunfante a la Ciudad de México. En 1824, Iturbide murió fusilado a su regreso a México, acusado de traición, en Tamaulipas.

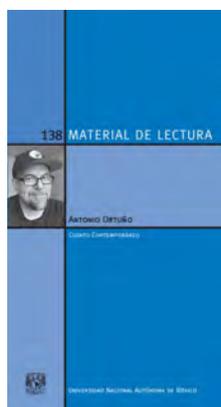


## COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA *Alrededor de las rejas*

Agnes von Krusenstjerna



En la literatura sueca, Agnes von Krusenstjerna abrió el camino para que escritoras posteriores pudieran explorar la identidad sexual y escribir libremente sobre el cuerpo y el erotismo de las mujeres. Los cinco cuentos de esta edición son narrados desde una perspectiva femenina y representan la visión de una mujer que no creció de acuerdo con lo señalado por las convenciones; asimismo, nos invitan a visitar el universo de mujeres solitarias, excluidas por la sociedad o recludas en ellas mismas, y que comparten sus deseos, recuerdos, pensamientos, frustraciones, extrañamientos y enfermedades.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA *Antonio Ortuño. Cuento contemporáneo*

Antonio Ortuño



Henos ante el epítome de la nueva narrativa mexicana: una voz consolidada y de sello inconfundible. Antonio Ortuño se presenta como un gran prosista que cuida con esmero todos los detalles de su obra y que además se arriesga sin concesiones. Su prosa ilumina las puertas que hablan de todas las cosas y la claridad de sus palabras le funciona para poner en el escenario de las lamentaciones a personajes al límite. El narrador jalisciense entiende muy bien que escribir es, como dice la madre de uno de sus personajes, "la vaga ambición de guerrear contra mil enemigos y salir vivo". De esa batalla, por supuesto, Ortuño sale también vivo y coleando.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA *Pura López Colomé. Poesía Moderna*

Pura López Colomé



Pura López Colomé suele dedicarle una parte de su vida a cantar en coros. Comenzó a escribir sus primeros poemas en Dakota del Sur, Estados Unidos, en la escuela benedictina donde se le internó tras la muerte de su madre. Tenía 11 años. Por eso sus versos, según el poeta Javier Sicilia, están arropados por el monacato e indisolublemente unidos al canto gregoriano, cultivado y preservado con obcecación por la orden de San Benito. Su poesía es de una exigencia que sólo se encuentra en los grandes místicos de la estirpe de Eckhart y de Juan de la Cruz: no apela a la razón, sino a un saber que la rebasa. Ésta es una breve muestra de su poesía, seleccionada por ella misma, y escrita entre 1985 y 2016.



  
**FIESTA  
DEL LIBRO  
Y LA ROSA**

**2021 UNAM**

**CIUDADES INVISIBLES**

**Sigue la transmisión por TV UNAM  
23 de abril  
[www.fiestadellibroylarosa.unam.mx](http://www.fiestadellibroylarosa.unam.mx)**

Ilustración: Gabriel Pacheco

