

Publicaciones  
Fomento  
Editorial

# LIBROS UNAM

LAS UNIVERSIDADES Y SUS LIBROS

Portada: @xan\_ic

  
culturaUNAM

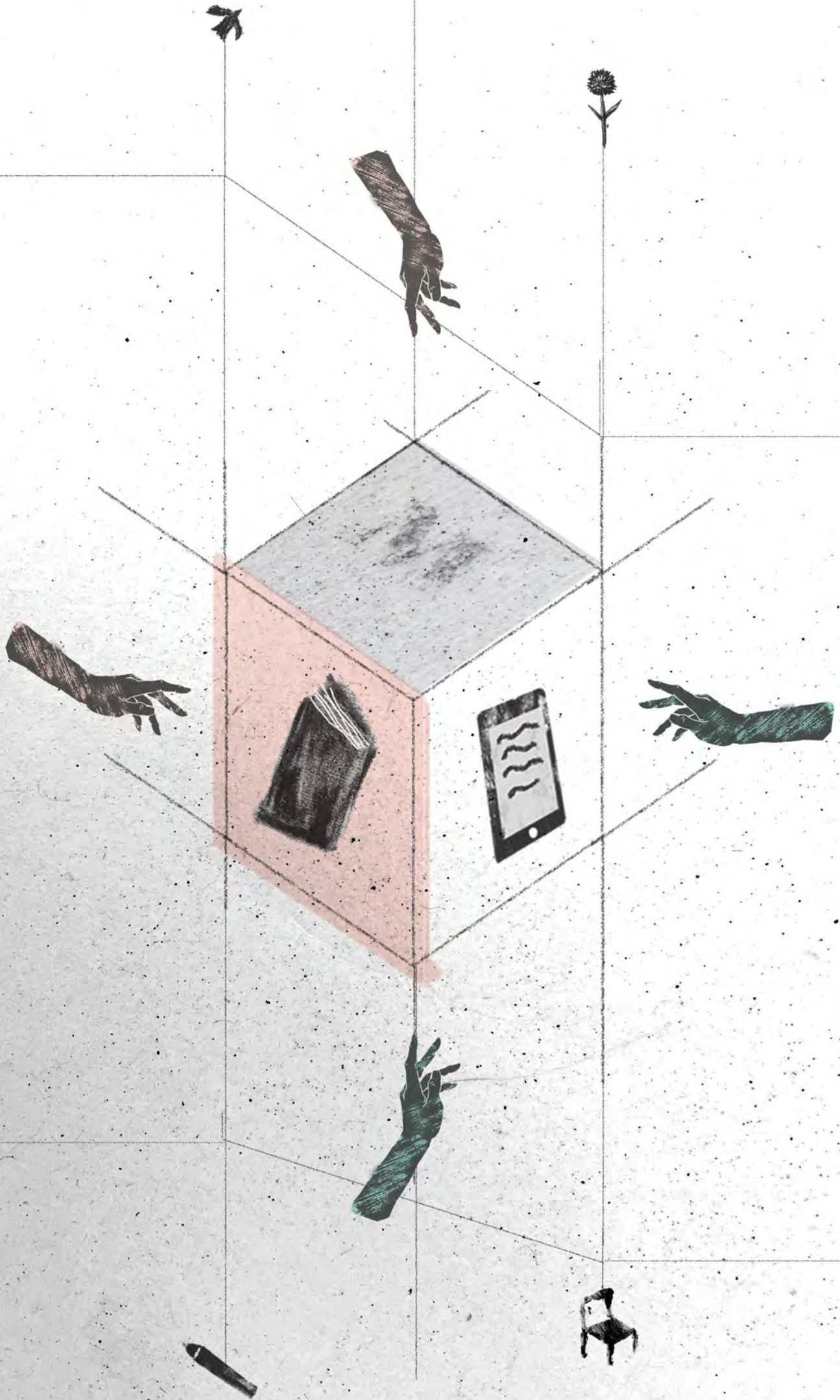


AÑO 2 | NÚMERO 17 | NUEVA ÉPOCA | OCTUBRE DE 2021

# EDITORIAL

Las universidades son uno de los mayores espacios de conocimiento en nuestras sociedades. Su producción cognitiva e impacto social definen, en muchas ocasiones, el rumbo de un país: destinos nacionales prefigurados por los hilos iluminadores de una *alma mater*. Pero esa manifestación de saberes comunitarios no sólo ocurre al interior de un aula, en la relación de directa entre profesores y estudiantes, o se reduce a los vasos comunicantes que fragua el intercambio cognitivo. Un aspecto nodal de la vida universitaria es también cómo se agrupa, se emplaza y se comparte ese conocimiento. Y acaso la mayor expresión de esa experiencia se encuentre en los libros que se publican cotidianamente y en los que se muestran, perciben y socializan esas reflexiones. Las ediciones universitarias son, entonces, un elemento vital e imprescindible no sólo para el desarrollo del conocimiento académico, sino también para la vida pública de un país. Al no perseguir fines de lucro, las universidades hacen libros necesarios, accesibles y cuyas contribuciones aspiran a la construcción de ciudadanía y a la búsqueda del bien común.

El presente número del suplemento *Libros UNAM* es una celebración de las ediciones universitarias: una exhibición que pone de nuevo sobre la mesa de discusión su importancia para México. En ese sentido, la UNAM se congratula por mostrar la producción editorial de universidades hermanas a manera de muestra representativa y significativa de lo que se está creando en otras casas de estudios. Para compartirnos una mirada más amplia y certera sobre las ediciones universitarias, invitamos al escritor Antonio Ramos Revillas, director de la editorial de la Universidad Autónoma de Nuevo León, quien aborda con tino y acierto el papel de los libros editados por las universidades: un horizonte inacabable, imperioso y gran motor de conocimiento. Con el apoyo en la Red Nacional Altexto de editoriales universitarias, los libros que vienen a continuación visibilizan la punta del iceberg de la gran producción de la industria editorial universitaria. Parabienes, pues, a las universidades y sus libros.



# LA IMPORTANCIA DE LAS EDICIONES UNIVERSITARIAS EN MÉXICO

Resulta una convención ya aceptada en México hablar de la importancia de las ediciones universitarias. No obstante, no suele ahondarse en dónde reside esta valía que ostenta, además, algunos lugares comunes no siempre exactos. Se piensa que una editorial universitaria debe publicar trabajos de investigación fruto de la labor de sus académicos y que estos libros se dirijan a un público específico. Se considera, también, que estas publicaciones, por lo mismo, conviven en un cerrado círculo de distribución y difusión que las mantiene, hasta cierto punto, al margen de las grandes conversaciones sobre cultura y conocimiento popular. Son importantes, sí, pero sólo para un grupo de lectores muy selectos y tardan en ser socializadas.

Una convención más sobre las ediciones universitarias es que, cuando no son de investigación, son de texto, pues ayudan en el proceso de aprendizaje de los alumnos en los campus y que, una vez utilizadas, no son visitadas de nuevo salvo para despejar dudas, aclarar entuertos o ser pasadas al estudiante en turno. Y de estas tres convenciones no suele irse más allá porque, se piensa, es bueno encasillar. Encasillamos para tratar de explicarnos cosas en las cuales no tenemos mucho interés, pero de las que es bueno saber algo para responder rápidamente cuando alguien pregunte.

Sin embargo, aunque existe una verdad de origen en las tres nociones antes citadas, las ediciones y las editoriales universitarias importan no sólo por el valor de las temáticas que abordan, sino porque se vuelven animadoras sustanciales de la cultura y el conocimiento en las ciudades en donde se encuentran. A diferencia de una postura centralista, la red de editoriales universitarias es realmente un entramado nacional que tiene, ante todo, un ideal y una postura frente al significado de cultura que se modela con la visión comunitaria que la alberga, le da origen y sobre la que gravitan sus intereses. Hay diversidad, sí, pero también un concepto en conjunto de lo que es la cultura y el conocimiento.

Si, como dice Octavio Paz, “la realidad —todo lo que somos, todo lo que nos envuelve, nos sostiene y, simultáneamente, nos devora y alimenta— es más rica y cambiante, más viva, que todas las ideas y sistemas que pretenden contenerla”, así ocurre también con las ediciones universitarias que día con día cambian sin olvidar su tradición y abrazan otras posibilidades de ser y, por ende, son más libres dentro del mercado que alimenta y devora lectores: lejos de él, pueden proponer discursos, regenerar la memoria, abrazar distintas perspectivas de cultura y enlazarse con sus comunidades mediante los libros y la lectura de maneras más cambiantes y vivas.

Por lo mismo, las editoriales universitarias no sólo se constituyen como hacedoras de libros, sino también en constructoras de una identidad para sus ciudades e instituciones: una universidad se configura por los libros que edita y la función social que les da a éstos. Alrededor del libro y la lectura, las editoriales universitarias construyen comunidades desde muchos enfoques. Por ejemplo: crean ferias del libro, que además del adjetivo universitario abrazan otros como la lectura, el conocimiento, la divulgación, y se vuelven citas anuales que animan a los lectores ya sea en ciernes como formados quienes se encuentran en sus pasillos y asisten a sus eventos culturales.

En épocas como la actual, las editoriales universitarias se vuelven un aliado para la generación de públicos y, sobre todo, para ser sostén de un sector de la industria editorial, específicamente las editoriales independientes, con quienes comparte el tema de la bibliodiversidad, a las que apoya mediante la firma de convenios para edición de más libros que resultan una bocanada para ambos. Para las independientes, pues, se garantiza cierta movilidad y, para las universitarias, la vinculación con otros públicos.

Animadoras valiosas del libro y la lectura, convocan a numerosos premios de creación e investigación que impulsan a nuevos escritores que encuentran en sus sellos puntos de partida para empezar su carrera literaria; para autores con trayectoria, las editoriales universitarias se vuelven aliadas importantísimas para la divulgación de su obra, textos que a veces el mercado comercial no atina a valorar. En nuestro país, un alto porcentaje de los libros impresos pertenece a una edición universitaria: en conjunto representan uno de los veneros más importantes para la bibliodiversidad. Es decir: el derecho de que los libros sean impresos con amplia capacidad de miras, temas, perspectivas y acercamientos sobre uno y mil tópicos de la cultura y el conocimiento, libros valiosos por lo que representan y no sólo por su valor de mercado.

Es por todos estos motivos que la edición universitaria en México es una de las columnas sobre las cuales se apoya una percepción del país, una noción de la cultura y la lectura. Si algo nos gusta del mundo, estén por seguros de que eso estará documentado en un libro editado por las editoriales universitarias. Sus retos, como siempre, radican en evitar el encasillamiento y hacer más ligeros sus procesos burocráticos; incluso en pensar el libro como producto comercial. Sin embargo, en lo que eso ocurre, son actualmente la verdadera columna vertebral del libro en nuestro país: sólo hay que mirar la cantidad de ferias del libro que se realizan al año, las coediciones que generan, las cátedras que abrigan, el número de nuevos autores que publican.

Dice nuevamente Octavio Paz que para revelar el sueño de los seres humanos es preciso no renunciar a la conciencia ni a la razón. A nada de eso han desistido las ediciones universitarias. Hoy son el corazón de las ciudades que las albergan, una red nacional de cultura que se debe seguir moviendo en épocas de famas volátiles y entre libros que duran en las mesas de novedades el tiempo de vida de una cigarra que emerge del secreto de la tierra.

**Antonio Ramos Revillas**

# LAS UNIVERSIDADES Y SUS LIBROS



## **Abejas sin aguijón de México. Biología, manejo y conservación de una herencia ancestral**

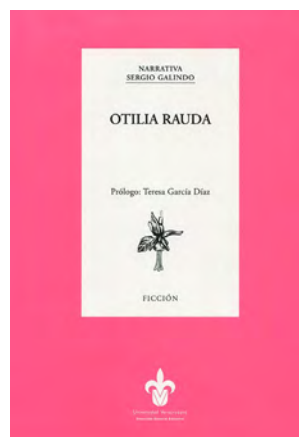
José Javier G. Quezada Euán

Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán



Impreso

El mundo de las abejas. El objetivo de esta obra necesaria es reunir y actualizar la información científica sobre la biología de las abejas sin aguijón y la adecuada tecnología para su manejo. Se aspira, pues, a llenar el vacío informativo que existe en español sobre la temática y proyectar ese conocimiento desde una perspectiva de divulgación. La finalidad es que se presente como material de consulta básica para meliponicultores, estudiantes, académicos y todos aquellos interesados en el misterioso y sorprendente mundo de las abejas.



## **Otilia Rauda**

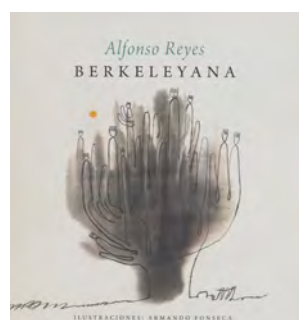
Sergio Galindo

Universidad Veracruzana



Impreso

Una obra maestra de la literatura mexicana. *Otilia Rauda*, última novela de Sergio Galindo, tiene una de las características que Gustave Flaubert exigía a toda buena obra de ficción: un gran personaje femenino. Tal es el caso de Otilia Rauda, mujer de fuerte personalidad, antitética de cuerpo y rostro, que se enfrenta a una sociedad rural machista y patriarcal en la que ella logra imponer su ley. Concebida como la gran tragedia del amor contrariado, la novela es el epítome de las polaridades morales y la indagación sapiente, como sucede con las grandes obras, de todas las pasiones humanas. Un libro esencial en el que Sergio Galindo es Otilia Rauda.



## **Berkeleyana**

Alfonso Reyes

Ilustraciones de Armando Fonseca

Universidad Autónoma de Nuevo León



Impreso

Con la finalidad de llegar a Berkeley, California, para recibir un doctorado *honoris causa* y volver pronto a México, Alfonso Reyes emprende en 1946 una odisea por carretera de 17 días que lo llevará hasta la universidad californiana y devolverá íntegro y cansado a sus faenas cotidianas. En el trayecto, hecho a bordo de un Buick sedán modelo 1939, lo acompañan su hijo y el chofer de la familia. ¿Por qué Alfonso decidió un viaje de ese tipo y no tomar un vuelo? La respuesta a esa pregunta se ubica en las páginas de esta odisea moderna, este fragmento de *road novel* atípico en la obra de Reyes. El texto está ilustrado de manera sugerente por Armando Fonseca.



### **Versas y diversas. Muestra de poesía lésbica mexicana contemporánea**

Paulina Rojas / Odette Alonso (coordinadoras)

Universidad Autónoma de Aguascalientes



Un libro sin precedentes. Por primera vez en México, y posiblemente en toda Latinoamérica, se reúne obra de medio centenar de poetas que cantan al amor entre mujeres. Autoras de varias generaciones, desde las precursoras como Rosamaría Roffiel y Reyna Barrera, hasta jóvenes nacidas a finales de los noventa, reconocen en estos poemas su ser lésbico y el de sus ancestras: las luchas por ser y mostrarse desde lo privado hasta lo público, con todas las formas y los ritmos, con toda la sabiduría de la juventud y la frescura de la experiencia. *Versas y diversas* es una comunidad de mujeres reunidas en su arte poético para hablarnos de su existencia desde la diversidad, la inclusión y la dignidad.



### **Autonomía e inclusión. Narraciones autobiográficas de sillistas**

Enrique Mancera Cardós

Universidad Autónoma Metropolitana



¿Cómo se plantea la posibilidad de un autorreconocimiento como humanidad reflexiva? ¿Cómo se está al tanto de la vulnerabilidad y de la fortaleza humanas, de su creatividad y de la posibilidad de emanciparse de marcos estructurados y simbólicos alienantes? Éste es un trabajo para ser leído por quienes intuimos, sospechamos, sentimos y poseemos evidencias irrefutables acerca de la variabilidad, inestabilidad y mutabilidad de lo que se considera lo normal en términos sociales e individuales. Enrique Mancera construye una genealogía de la discapacidad motriz e indaga sobre las expresiones peyorativas o discriminatorias frecuentes del habla cotidiana, ejercicios censales y encuestas. Propone y construye la noción de “sillista” para destacar la idea de un modelo de derechos sustentado en la autonomía y la dignidad.



### **Las puertas del paraíso**

Jerzy Andrzejewski

Traducción de Sergio Pitól

Universidad Veracruzana



Otro polaco de altos vuelos. Estamos ante una narración exuberante, de excepcional belleza, que refiere la amarga, conmovedora e increíble cruzada que a principios del siglo XII emprendieron varios miles de niños desde Francia hasta Jerusalén. En esta recapitulación histórica, cuya fuerza y precisión son superlativas, afloran con naturalidad sus temas: la infancia frente a un mundo absurdo, el poder de la lujuria, el amor y la muerte, el bien y el mal, el arte de hacer literatura. El valor agregado es la gran traducción de Sergio Pitól, una obra en sí misma.

# LAS UNIVERSIDADES Y SUS LIBROS

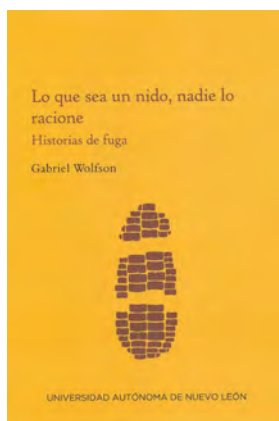


## **Blade runner. Modernidades múltiples en el cine futurista**

Fernando Vizcarra  
Universidad Autónoma de Baja California



A partir del análisis de *Blade Runner* —filme emblemático de la ciencia ficción dirigido por Ridley Scott en 1982—, Vizcarra reflexiona sobre el espacio urbano y sus personajes frente a las consecuencias intensificadas de nuestra modernidad: las rearticulaciones del tiempo y del espacio, la creación de escenarios de fiabilidad y riesgo, la expansión del pensamiento crítico y la crisis de sentido, así como procesos de hibridación. Es también, y por sobre todas las cosas, un pretexto para motivar una reflexión actual sobre un clásico de la cinematografía.

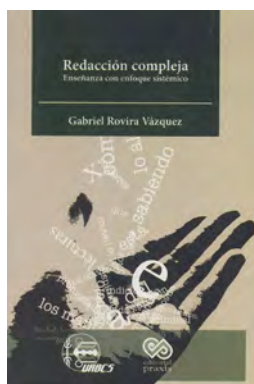


## **Lo que sea un nido, nadie lo racione. Historias de fuga**

Gabriel Wolfson  
Universidad Autónoma de Nuevo León



Estamos ante tres historias escuchadas, exploradas y convertidas en texto por Gabriel Wolfson. Los trastornos alimenticios y el internamiento como punto de inflexión; el viaje al sueño americano y el testimonio de una caída; un izquierdista mexicano deambulando por la URSS de los años sesenta. En ese circuito, arrancamos o volvemos a una misma ciudad: Toluca-Puebla, Puebla-Moscú y Puebla-Nueva York. Al inicio tenemos en claro que escuchamos una entrevista, después podemos sentirnos en una ficción: todo recuerdo es tejer, ensamblar un pasado con la materia que encontramos en el camino. Los cuerpos escapan, se encuentran, vuelven otros y nos dejan en el eco del regreso.



## **Redacción compleja. Enseñanza con enfoque sistémico**

Gabriel Rovira Vázquez  
Universidad Autónoma de Baja California Sur / Editorial Praxis



La redacción como un sistema comunicativo. Este volumen documenta el diseño de un curso de redacción para estudiantes de licenciatura y la experiencia de la práctica de dicho curso. Pretende auxiliar al profesor en la inmensa, difícil y valiosa tarea de propiciar en sus alumnos el aprendizaje no de una sola habilidad, sino del desarrollo de sus potencialidades de comunicación escrita efectiva. La comunicación a través de lenguaje como forma de vida, en otras palabras, habilidades que son sencillas, cotidianas y posibles de desarrollar, a saber, leer, escribir, hablar y escuchar.



## **Paisajes multiversos. Reflexiones en torno a la construcción del espacio social**

Araceli Mondragón González / Gabriela Contreras Pérez (coordinadoras)  
Universidad Autónoma Metropolitana / Itaca



¿Cómo analizar y conceptualizar el complejo vínculo entre los espacios físicos y simbólicos que articulan ese otro ente, más abigarrado y resbaladizo: el espacio social? Esta compilación representa un caleidoscopio donde se reflejan perspectivas y reflexiones que nos proponen problematizar, desde distintos niveles de análisis, la construcción del espacio como un proceso, un entramado social complejo y en constante devenir donde no sólo ocurren o concurren formas de reproducción social, sino también disputas por el espacio físico y los bienes materiales, así como por los universos simbólicos.



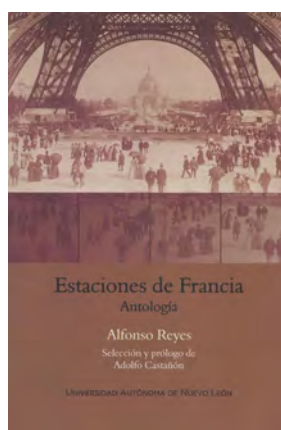


### **Diáspora y violencias en el México contemporáneo**

Juan Carlos Bermúdez / Joel Ruiz Sánchez / Juan Cajas (coordinadores)  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos / Juan Pablos Editor / Ediciones Mínimas



México vive, desde hace medio siglo, un proceso de desplazamiento masivo debido a varias crisis económicas y políticas, y de la acentuada profundización de distintas clases de violencia, tanto en el campo como en la ciudad. Son por ello fundamentales y necesarias las reflexiones que se abordan en este texto, entre otras: la problemática de los desplazados a partir de la ficción cinematográfica; el análisis de la crisis del modelo democrático tomando como referencia el vínculo entre los cárteles de la droga, la violencia que generan y el desplazamiento forzado interno de la población; la situación actual del desplazamiento forzado originado por la violencia delictiva y el uso tradicional del concepto de “diáspora”, que plantea una discusión desde el antagonismo de los sujetos y los diversos lugares de enunciación. El otro México bárbaro.



### **Estaciones de Francia. Antología**

Alfonso Reyes  
Universidad Autónoma de Nuevo León



“Para Alfonso Reyes, Francia y París representaban no sólo lugares sino puntos de vista, no sólo un país y una ciudad tentacular, sino un paisaje, y no sólo un paisaje sino una forma de habitarlo de cierto modo, una coordenada íntima, un lugar de la memoria”. Esto escribe Adolfo Castañón en el prólogo de este volumen que da cuenta de la vasta información y querencias que Reyes tuvo con la cultura francesa. Entre intercambios epistolares y ensayos, tenemos un conjunto sólido que nos recuerda no sólo Francia sino el diálogo íntimo y sugerente con otros autores, vivos y muertos, con los que Reyes tuvo un contrapunteo intelectual. Al igual que para muchos otros en su época, decir cultura, poesía, pensamiento, ciencia... era decir Francia.



### **Ser médico. Relatos, historias y reflexiones en búsqueda de su elusiva esencia**

Ma. del Consuelo Chapela Mendoza (editora)  
Universidad Autónoma Metropolitana



El ser del médico. Numerosos investigadores, formadores, responsables de las políticas públicas y demás involucrados reflexionan en esta sustancial obra sobre la construcción, práctica y supervivencia de la profesión médica. El diálogo es entre las ciencias sociales, las humanidades, filosofía e historia, a través de diversas formas y estructuras escriturales. Obra transdisciplinaria, *Ser médico* es una exploración de formas diferentes de mirar y conocer el sufrimiento humano, la justicia social y las inscripciones y cicatrices que quedan en el cuerpo como producto de las luchas de poder.



### **Una réplica**

Francisco Prieto  
Universidad Autónoma de Nuevo León



“¿A qué vine?”, es la pregunta que Damián se hace una y otra vez durante el viaje de regreso a su ciudad natal, tras su partida cincuenta años atrás. Con la vejez a cuestas, comienza un periplo por la memoria rondando las calles de Ciudad Malangar, en la isla de Nueva Canaria. Vuelve con la intención de replicar, de pararse frente a lo que ha sido su historia. Con un tono entre nostálgico y crítico, Francisco Prieto nos presenta este personaje que reconstruye su vida a través de la escritura: Damián es novelista, y este viaje es, también, lo que sustentará un nuevo libro. *Una réplica* es un juego de espejos donde el autor se refleja en este escritor que relata una historia y se desdobra para ubicarse, a un tiempo, al inicio y al final de su vida.

# TINTA FRESCA



## Los biófagos de Albert Camus

Fabienne Bradu

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

¿Cómo escribir una biografía? En este lúcido ensayo, Fabienne Bradu aborda la existencia del “solitario y solidario” Albert Camus y muestra cómo escribir una biografía, porque “escribir una buena vida es tan difícil como vivirla”. La autora elabora un gran tapiz, integrado por amenos capítulos plenos de humor y agudeza crítica, en el que revisa famosas obras sobre la vida del creador de *El extranjero*, no sin antes destacar las virtudes y defectos que, para los maestros del género, debe poseer o evitar una buena biografía. Bradu no deja fisuras en los engranajes que fabrica y texturiza su discurso con elocuentes citas que validan o contrastan sus planteamientos. Por ello, quien quiera escribir una biografía deberá conocer las múltiples visiones que este libro ofrece.



## Introducción a la teoría de redes

María del Carmen Hernández Ayuso

Instituto de Matemáticas



Impreso

¿Sabe usted qué es la teoría de redes? Este texto introductorio es el indicado para descubrirlo. Aquí hallará la teoría general, problemas de optimización y algoritmos para resolverlos. Se exponen problemas básicos: árbol de peso mínimo, ruta más corta, flujo máximo y flujo a costo mínimo. Estos problemas han sido resueltos mediante dos enfoques generales: uno, el de especializar los algoritmos de programación lineal aprovechando la estructura de cada problema y, el otro, el de aplicar resultados de teoría de gráficas. La teoría de dualidad se revisa para el caso de los modelos de redes, generando algoritmos de solución simultánea para los problemas duales. Se incluyen conceptos, resultados teóricos rigurosamente demostrados, técnicas, ejemplos numéricos y ejercicios: una elocuente síntesis de teoría y didáctica.



## Cruzando la frontera II. Narrativas de la migración: literaturas

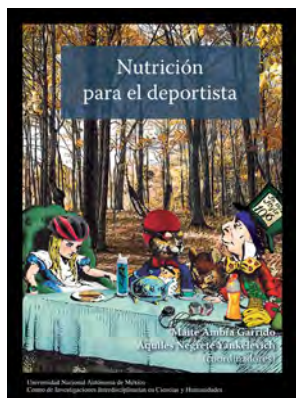
Graciela Martínez-Zalce / Aarón Díaz Mendiburo (editores)

Centro de Investigaciones sobre América del Norte



Impreso

Toda narrativa supone un desplazamiento. No hay relatos estáticos porque una historia precisa de espacio, tiempo y acción. Con una mirada amplia y profunda, las representaciones que integran las literaturas pueden brindarnos una perspectiva histórica, actual y prospectiva de los flujos migratorios. La razón es simple: narrar y migrar son acciones semejantes en muchos sentidos y están indisolublemente ligadas a la naturaleza humana. Este volumen compila textos analíticos acerca de la manera en que los relatos, como expresión sociocultural, también se convierten en un resultado de procesos migratorios contemporáneos en Canadá, Estados Unidos y México. Se trata de visiones que nos ayudan a comprender un hecho social con profundas incidencias en la experiencia de vida.



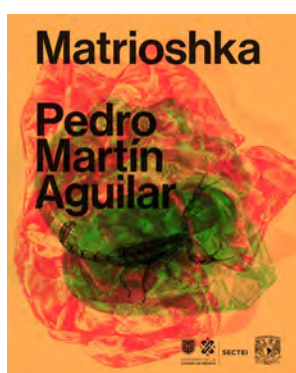
### **Nutrición para el deportista**

Maite Ambía Garrido / Aquiles Negrete Yankelevich

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Comer bien y hacer deporte. Durante los últimos veinte años la actividad deportiva se ha incrementado en México. Por ello, también, todos los años crece el número de deportistas. Sin embargo, la cultura deportiva no lo ha hecho de manera simétrica y paralela. El conocimiento de la alimentación, cuidado y hábitos del deportista son aspectos que no han avanzado a la par de la actividad física. El propósito del libro es ser el punto de partida o un escalón más en la construcción de una cultura pública del deporte en nuestro país y contribuir, a través del fomento de la actividad física y una apropiada alimentación, a subsanar los serios problemas de sedentarismo, sobrepeso, obesidad y diabetes en nuestra sociedad.



### **COLECCIÓN PREMIO DE POESÍA JOVEN UNAM-SECTEI**

#### **Matrioshka**

Pedro Martín Aguilar

DGPFE-UNAM / Gobierno de la Ciudad de México / SECTEI



El jurado calificador del Premio de Poesía Joven UNAM-SECTEI 2020 resolvió de manera unánime declarar ganador a *Matrioshka* “en virtud de su unidad conceptual y temática, su uso eficiente de los recursos estilísticos y retóricos y por su carácter crítico e irreverente, iconoclasta, lúdico, al crear versos e imágenes sorprendentes”. Estamos ante una obra de varios registros y referencias textuales e intertextuales que tienen una intención paródica. La gran poesía del siglo de oro, de la que el autor es amante y estudioso, y el desenfado crítico y hasta burlón de la posmodernidad, en la que se ha educado, conviven en estos poemas que sorprenden y emocionan, llaman a la reflexión y al humor y a veces hacen rabiar y enojar al lector que se ve obligado a buscar y a encontrar su sentimiento-pensamiento en ellos.



### **COLECCIÓN PREMIO DE CUENTO JOVEN UNAM-SECTEI**

#### **Inventiones a cuento**

André López García / Andrés Martínez Ortega / Christian Mauricio Mendoza Sánchez

Giovanni Reynoso Vázquez / Iván Domínguez Sanz / Pamela Hernández Cano

DGPFE-UNAM / Gobierno de la Ciudad de México / SECTEI



Una cuenteada fresca y lúdica en voz de los ganadores del Premio de Cuento Joven UNAM-SECTEI 2020. En “De cereales, niñas y chamas”, Andrés Martínez explora, a partir de un suceso fantástico, los entresijos de una relación madre-hija. Iván Domínguez juega con el recurso del metarrelato y devora a su lector con la pregunta que da título a su cuento: “¿Sigues ahí?”. En “Los hijos de Xólotl”, Mauricio M. Sánchez revisita los mitos nahuas para elaborar una fábula cuyo eje central es la travesía de un ajolote y un xoloitzcuintle. André López, con “Náufragos en el inmenso mar”, se asoma al vacío desolador de unos personajes que tratan, a como dé lugar, de mantenerse a flote para dar sentido a sus vidas. Con “El ojo”, Pamela Hernández se vale del humor trágico al narrar la historia de Leo y el extraño árbol de ojos que crece en su jardín y en “La primavera se aproxima”, Giovanni Reynoso se desplaza entre la poesía y la narrativa, para diseccionar una postura ante la corporalidad, su naturaleza y la vida. Novísima narrativa mexicana.

# TINTA FRESCA



## Revista de la Universidad de México. El Caribe

Núms. 874 / 875, nueva época, julio-agosto de 2021



Por sus selvas tropicales, las etnias feroces que habitaron y aún habitan esa tierra, los piratas que poblaron sus mares con lingotes de oro y joyas robadas, por el ron y otros derivados del azúcar, la comida *créole*, la diversidad de sus ritmos, de sus culturas y de sus lenguas, hay pocas regiones del mundo tan míticas como el Caribe. Te recomendamos que abras este número como se abre una ventana y permitas que lleguen hasta ti los ritmos del reguetón, la euforia contestataria del perreo, los toques de los tambores yoruba. Esperamos que esta lectura sea para ti un viaje, no la travesía superficial del turista sino uno de esos recorridos que nos devuelven a casa transformados, y que son sin duda los que más valen la pena.



## Odisea

Homero

Pedro C. Tapia Zúñiga (versión, presentación e índice de nombres propios)  
Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Humanidades



Encuentra en esta antigua y apasionante historia las azarosas aventuras de Odiseo, quien pone en juego su astucia, su valor, su capacidad de convencer y todos los sentimientos que le son propios como humano para, una vez cumplido su deber de conquistar Troya, volver a Ítaca, donde lo esperan padre, mujer, hijo, vasallos y todo lo que le es dulce. Imponte a los sufrimientos de aquella guerra, y a todas las demás, que en su locura han emprendido los seres humanos. Comprende a Telémaco, hijo de Odiseo, quien durante largo tiempo ha buscado infructuosamente a su padre; conoce a Penélope, mujer de Odiseo, sus dudas, sus temores, la firmeza de su carácter y su tejer y destejer. He aquí personajes en pos de alcanzar fines comunes de supervivencia, honor, amor y gloria.



## Iliada

Homero

Rubén Bonifaz Nuño (introducción y versión rítmica)  
Instituto de Investigaciones Filológicas / Coordinación de Humanidades



En *Iliada* se canta la guerra de Troya, ciudad-estado asediada por los griegos durante diez años. Conflicto solucionable en su trivial inicio, crece alimentado por la cólera de Aquileo, vuelta en destrucción y muerte. Al fragor de las armas, los héroes de ambos bandos descubren la estatura divina o noble que los separa de los demás hombres; no obstante, aquello que pertenece a lo mejor de todo ser humano se afirma como lo más alto. Rubén Bonifaz Nuño vierte en rítmicos versos palabra por palabra el ingente poema, a la vez que ofrece una sapiente guía para leerlo hoy día en México.

Suplemento LibrosUNAM es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam    

¡Visita nuestra librería electrónica!  
[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

Editor: Carlos Antonio de la Sierra • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS *8M-21. De muro al memorial*

OPEN ACCESS

Mariana Díaz Álvarez / Ximena Apisdorf Soto / Anaí Tirado Miranda / Sergio García-Beltrán  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Previo al 8 de marzo de 2021, Día Internacional de la Mujer, el Gobierno de México rodeó con vallas el Palacio Nacional de la Ciudad de México para protegerlo de posible “ataques” o daños al patrimonio nacional de las personas convocadas a la marcha. Ante este hecho, colectivas feministas lanzaron un llamado a través de las redes sociales para intervenir el cerco: los muros fueron resignificados como un memorial en donde se escribieron los nombres de cientos de mujeres víctimas de feminicidio, desapariciones o que habían sufrido violencia de distintas maneras. Esta edición especial de la colección Cuadernos Cátedras muestra el registro fotográfico de ese muro a través de la mirada acuciosa, comprometida y sensible de Ximena Apisdorf Soto y Anaí Tirado Miranda, que documentaron para la perpetuidad esa efímera intervención. Con la curaduría de Sergio Beltrán-García, *8M-21. Del muro al memorial* es una publicación necesaria y pertinente que rescata una memoria de lo que no debió ser y que dignifica y rememora a todas las mujeres que han sufrido algún tipo de violencia en este país. Ni una más.



## COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS *Infancias y adolescencias libres y diversas*

OPEN ACCESS

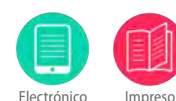
Imelda Martorell Nieto / Siobhan Guerrero Mc Manus / Diego Falconí Trávez  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Libertad e inclusión. Este primer cuaderno de la Cátedra José Emilio Pacheco. Fomento a la Lectura es una propuesta transdisciplinaria que indaga las nuevas narrativas y los cambios de paradigma para generar la reflexión y el diálogo con niñas, niños, adolescentes y sus familias en torno a los temas de identidad sexo genérica. *Infancias y adolescencias libres y diversas* es una propuesta que abona a la discusión sobre cómo los seres humanos desde temprana edad pueden definirse como homosexuales, lesbianas, bisexuales o trans sin que debiera existir un esquema de poder, como hay en la actualidad, que los prefigurara de antemano. Con una introducción de Imelda Martorell Nieto, coordinadora de la cátedra, y ensayos de Siobhan Guerrero Mc Manus y Diego Falconí Trávez, el cuaderno es una propuesta contingente y crítica de la percepción sobre cómo los deseos de niñas, niños y adolescentes sexodisidentes no deben ser silenciados o ser enclaustrados en un estereotipo que les reste sentido y dignidad a sus vidas.



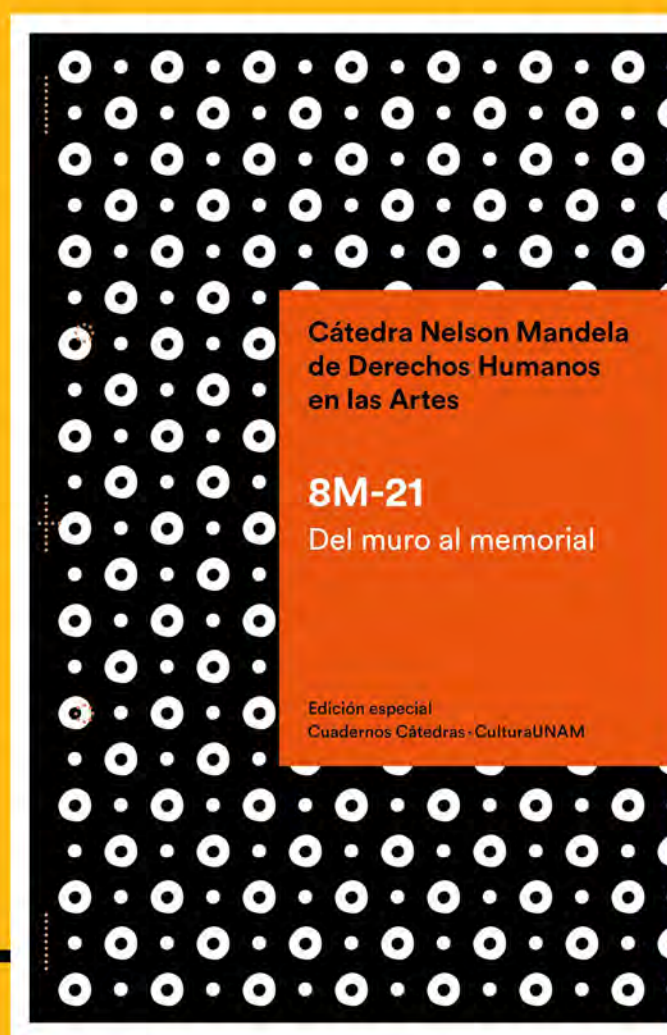
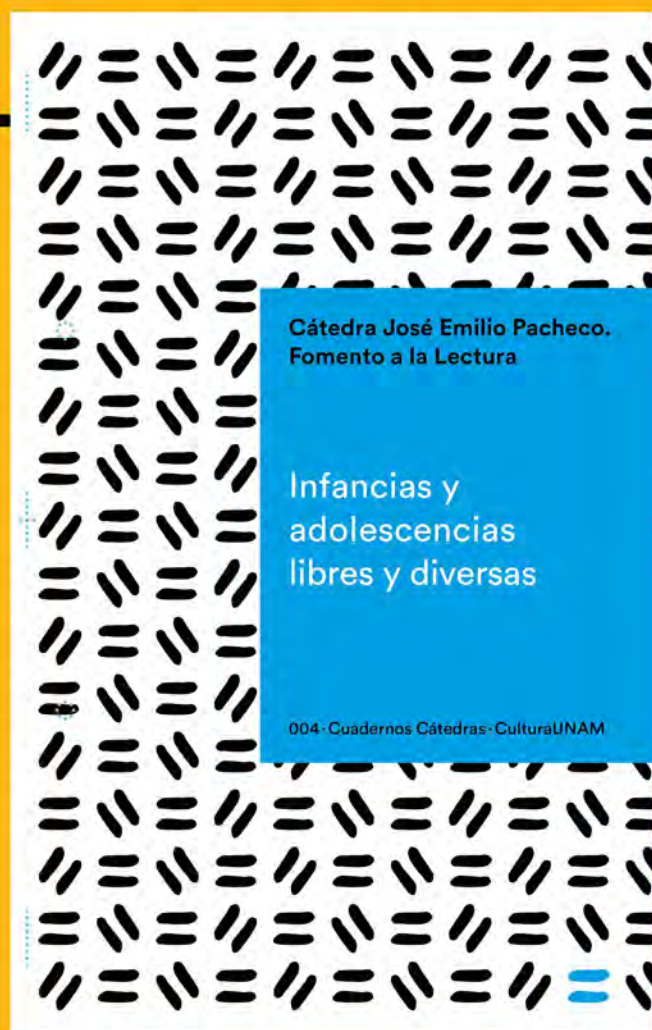
## COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA *Por los pueblos serranos*

Ada María Elflein  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Ada María Elflein fue la primera mujer en Argentina en conseguir un puesto fijo en la redacción de un periódico. Gracias a que tuvo acceso a ese espacio, pudo escribir regularmente, viajar y animar a otras mujeres a salir del acotado marco de sus hogares al que las relegaba la sociedad de su época. *Por los pueblos serranos* es un complejo mosaico de impresiones en las que la misma autora queda retratada como personaje de su tiempo, evidenciando formas de relación, aversiones y preocupaciones de entonces: “Me guiaba en este viaje... el interés de animar a nuestras mujeres a deponer sus temores y lanzarse a viajar, no diré solas, pero de a dos o tres, o cuatro, independientes y movedizas, olvidadas de prejuicios y falsos escrúpulos, valientes, briosas y alegres”. Estos relatos, pese a la distancia temporal de más de un siglo que nos separa, dan cuenta de una época clave en la consolidación no sólo de Argentina, sino de todas las sociedades actuales de América Latina.

# ¡Alcemos la voz desde la reflexión!



Descárgalos gratis en  
[cuadernoscatedras.unam.mx](http://cuadernoscatedras.unam.mx)