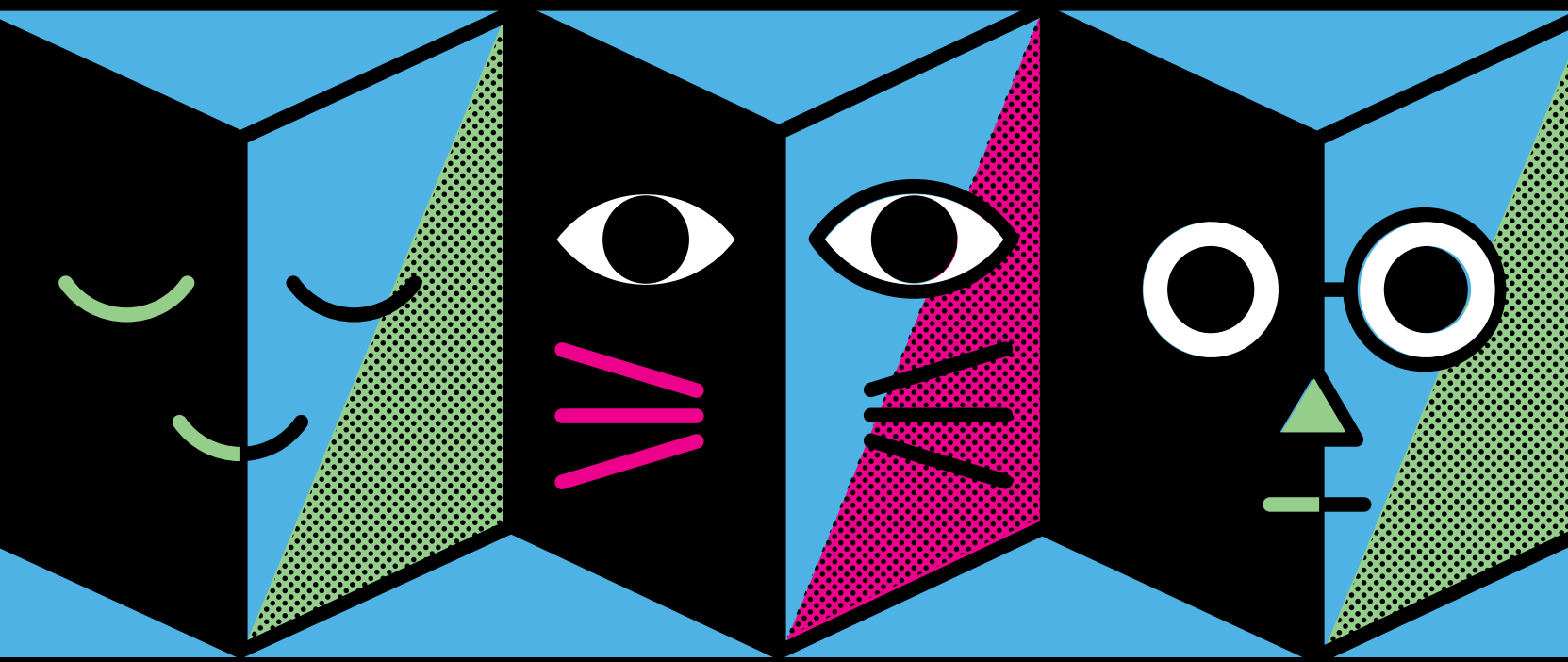


LIBROS UNAM

FILUNI 2023

LA FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS



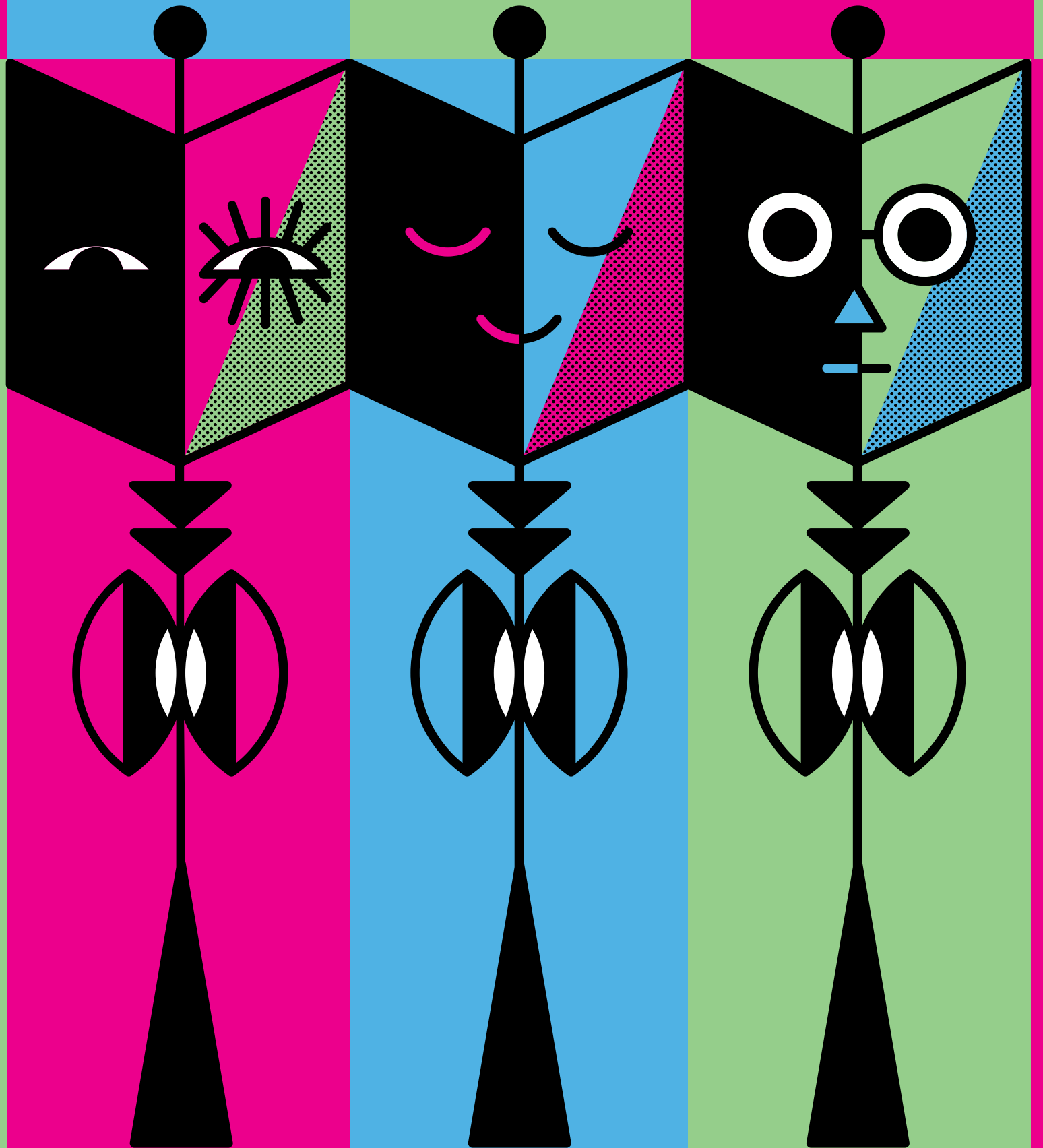
Del 29 de agosto al 3 de septiembre de 2023

¡NO TE LA PUEDES PERDER!

LOS LIBROS UNIVERSITARIOS Y LA CONVERSACIÓN PERPETUA

Las universidades publican libros necesarios. Son ediciones vitales que asumen, de origen, un compromiso con el conocimiento. Eso las hace también oportunas, correspondientes y acordes con contextos inmediatos y problemáticas actuales. Los libros universitarios son el reflejo de una comunidad y, por extensión, de una sociedad. Al abarcar todas las áreas y disciplinas del saber, permean un amplio universo que nos ayuda a entender cómo es el mundo. De la misma manera nos acercan a esclarecer la complejidad de los seres humanos. Uno de los objetivos de las universidades es la democratización de la palabra: la transmisión y expansión de la ciencia, el arte y la cultura a través de procesos de socialización. Lo que distingue a los libros universitarios es que en un alto porcentaje surgen de investigaciones del claustro académico, es decir, suelen caracterizarse por la libertad intelectual, pues no están al servicio de un esquema que justifique la comercialización sino que asumen el compromiso con el desarrollo académico. Y tampoco persiguen fines de lucro. En las ediciones de las universidades está la avanzada del conocimiento del mundo, una combinación de saberes que fortalecen la educación y la vida pública de un país. La cultura del libro universitario es una extensión del devenir cotidiano que enaltece la noción de ciudadanía y los valores comunitarios. Y esto para la UNAM es una prioridad, un precepto urgente e impostergable.

El suplemento de septiembre de *Libros UNAM* está dedicado a la quinta edición de la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios, Filuni 2023. Como todos los años, se trata de una fiesta editorial universitaria de Iberoamérica y se llevará a cabo del 29 de agosto al 3 de septiembre. En esta ocasión, la institución invitada es la Universidad de Texas en Austin, casa de estudios que se encuentra entre las cuarenta mejores universidades del mundo y que arribará a la Filuni con la mayor delegación de su historia para compartir casi sesenta actividades con la comunidad de la UNAM. El texto de presentación lo escribe Sayri Karp, entrañable amiga e incondicional cómplice de la Filuni. Desde toda su experiencia como directora de la Editorial de la Universidad de Guadalajara y presidenta de la Asociación de Editoriales Universitarias de América Latina y el Caribe (EULAC), Sayri nos comparte una emotiva reflexión sobre la importancia y pertinencia de las ediciones y ferias universitarias del libro. En la Filuni, entonces, encontrarás los títulos comentados a continuación en presentaciones, stands y mesas de discusión: una muestra representativa, reciente y panorámica de la producción editorial de nuestra Máxima Casa de Estudios. ¡Larga vida a los libros universitarios!



LA IMPORTANCIA Y TRASCENDENCIA DE LA FILUNI

Las ferias del libro son mis eventos favoritos del mundo editorial. Su poder de convocatoria radica en la gran emoción que te da el encuentro o, mejor dicho, las ñañas provocadas por esta fuerza invisible que promueve la gran diversidad de encuentros simultáneos: entre lectoras, lectores y libros, entre público lector, autoras y autores, pero también entre los distintos sectores de la cadena del libro: bibliotecario, distribuidor, librero y, especialmente, entre colegas editores.

Además, las ferias guardan siempre sorpresas en forma de encuentros fortuitos que detonan maravillas inesperadas y nuevas ideas y aventuras: encontrarte con el libro que no estabas buscando pero que necesitabas tanto, llegar puntual al encuentro del que no sabías, ser feliz en medio de la marabunta.

Las ferias son citas ineludibles que sin lugar a duda enriquecen las experiencias personales y los proyectos profesionales. Es por ello que nos alegramos tanto cuando las ferias regresaron a la normalidad y volvimos a abrazarnos y a compartir una plática, un libro, un café, una conferencia, porque la presencialidad es insustituible y ahora lo valoramos aun más.

Mucho antes de que el internet permitiera llevar el conocimiento científico a cualquier lugar, las ferias del libro cumplían este papel y todavía hoy para el mundo libresco siguen siendo vitales, en particular para el libro académico y universitario.

Desde 2017, gracias a la primera Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), las editoriales universitarias nos hemos convertido en grandes protagonistas y anfitriones, convocando a colegas, profesionales afines, lectoras ávidas y lectores ávidos de aprender y conocer a autoras y autores, y a todo el público, a una feria hecha por y para nosotras y nosotros, que además es un escaparate para reclamar nuestro lugar en la industria del libro.

Es así que la Filuni es un gran proyecto que ha logrado sostenerse a lo largo de varios años, convirtiéndose en un espacio fundamental para socializar la producción científica. Su éxito se debe a que muestra la gran oferta de contenidos generados por las instituciones de educación superior iberoamericanas, haciendo evidente la extraordinaria riqueza que implica esta bibliodiversidad.

La Filuni promueve el diálogo de la ciencia en español entre países hispanohablantes y de otras lenguas. La Filuni es también un espacio de profesionalización que convoca tanto al gremio de profesionales de la edición de la UNAM, institución que integra una enorme y compleja red de unidades editoriales, como a las editoras universitarias y los editores universitarios que conforman las distintas redes y asociaciones nacionales de la gran mayoría de los países latinoamericanos. La Filuni, además, es la única feria que hace un reconocimiento a la trayectoria excepcional de una editora universitaria o un editor universitario de Iberoamérica con la entrega del reconocimiento “Rubén Bonifaz Nuño”, cuya medalla, dato curioso, está acuñada en la plata recuperada del reciclado de negativos de impresión *offset* de materiales descartados. Esta distinción realza la importancia del quehacer particular de las y los profesionales de la edición universitaria y de su gran responsabilidad de poner en circulación el conocimiento para impulsar una sociedad más justa y más equitativa.

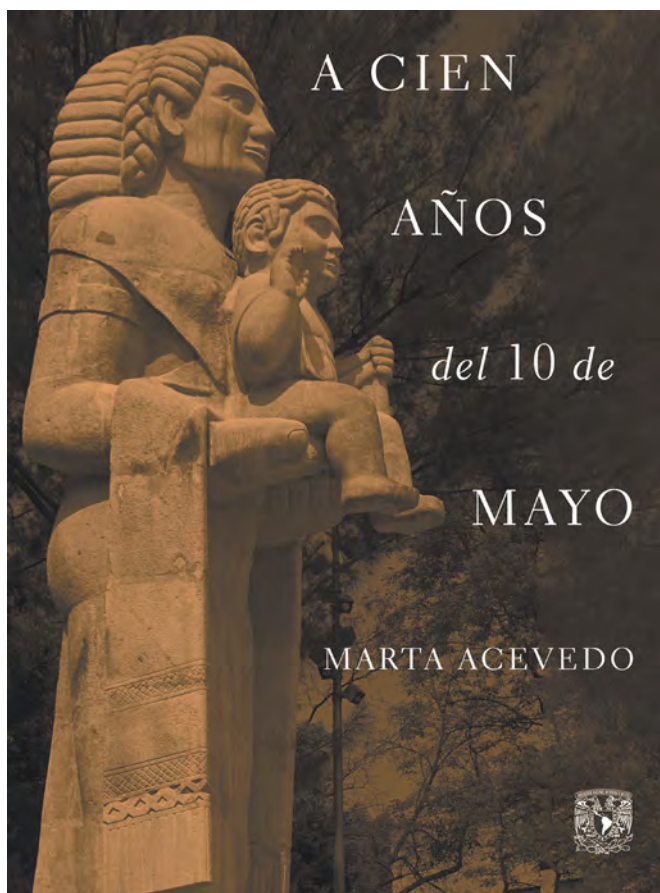
La Filuni es la fiesta de la edición universitaria en nuestro idioma. Aquí nos damos cita año tras año editoras y editores de Colombia, Costa Rica, Perú, Ecuador, Chile, Argentina, México, España, entre otros países, para aprender de distintas experiencias y refrendar que sí, que la ciencia también se escribe y se lee en español.

Las editoriales universitarias somos locomotoras cuya misión es llevar al mayor número de gente lectora contenidos que impulsan la reflexión y el análisis; nuestro objetivo es visibilizar el pensamiento científico, patrimonio intangible de nuestras instituciones. Creemos en la importancia de difundir el conocimiento tanto a las propias comunidades académicas y estudiantiles, como a otras comunidades y públicos, ya que tenemos la certeza de que el conocimiento no le pertenece a nadie: el conocimiento nos pertenece a todas las personas.

Éste es nuestro enorme compromiso: que resuene la voz de las editoriales universitarias, que se generen diálogos que impacten sociedades e individuos, que entre libros y público lector germine el pensamiento. Bien vale la pena nuestro enorme esfuerzo. Por ello, hago un llamado a las y los distribuidores, libreros, bibliotecarios, traductores y a cada colega y demás agentes de la industria editorial a que participen en esta fiesta que durante seis días promueve de manera especial la exhibición de obras de múltiples temáticas.

Y a ti lector, lectora, te invito a que visites la Filuni; ven a descubrir que las publicaciones académicas y universitarias tienen mucho que decir, más de lo que te imaginas. Ven y déjate perder irremediabilmente en este mar de libros. Seguro llegará a ti el mensaje en la botella.

Sayri Karp



A cien años del 10 de mayo

Marta Acevedo



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Para Marta Acevedo era necesario hacer evidente el entramado sociopolítico que sostiene el mito de la madre, donde la familia es el lugar del trabajo no reconocido de las mujeres. Ella se puso a indagar la historia de la celebración del 10 de mayo, y en este valioso texto exhibe la forma en que el mito privilegia la sobreexplotación de las mujeres y destaca cómo la mistificación de la maternidad oculta la poca importancia real que la sociedad otorga a este laborioso, complejo y fundamental trabajo. Hay mucho que cuestionarle al mito. A lo largo de medio siglo, Marta Acevedo ha desplegado su inteligencia y su energía al insistir en que la estrategia política del feminismo debería centrarse en el trabajo doméstico y de cuidado. Al publicar *A cien años del 10 de mayo*, la UNAM ofrece a las nuevas generaciones lectoras una mirada sobre el proceso histórico que hemos vivido, y que ha transcurrido desde el escándalo que surgió ante los anticonceptivos hasta el reconocimiento del derecho de las mujeres a tomar decisiones sobre su sexualidad y la maternidad.



Del suelo nuestra sombra

Alberto Vital

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Coordinación de Humanidades



Impreso

“He oído a diversas personas decir que lo que les gusta de la poesía de Alberto Vital es que pueden entenderla, que su lectura es fluida, clara y accesible, que les despierta un interés —antes nulo— en la poesía”, dice Astrid Pantoja en su prólogo a este poemario que cuenta una historia o muchas: habrá quien vea una clara línea temporal casi biográfica, narrativa, y quien, por otra parte, sienta la vastedad de temas propia del género periodístico, debido a que el autor se inspira en acontecimientos del día a día.



¿Cómo ves? La discriminación

Jesús Rodríguez Zepeda

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Dirección General de Divulgación de la Ciencia



Electrónico



Impreso

Sobre uno de los grandes problemas de las sociedades del presente: la discriminación. En este volumen encontrarás desde una definición técnica del término, que te permitirá evitar las muchas confusiones que la palabra abriga, hasta un mínimo inventario de los recursos que las sociedades democráticas han creado para combatir la discriminación o desigualdad de trato. En el camino hallarás información tanto de los móviles o causas de la discriminación, como de la manera en que las personas viven esta forma de desigualdad y dominio, que niega derechos y oportunidades a grupos humanos completos.



El árbol de la palabra. Revitalización de lenguas indígenas en Abya Yala

Verónica Aguilar / Yásnaya Elena A. Gil / Jocelyn Cheé Santiago / Eduardo de la Cruz / Emiliana Cruz Cruz / Tajëëw Beatriz Díaz Robles / Hubert Matiúwàa / Jermani Ojeda Ludeña / Sergio Romero / Katherin Patricia Tairo Quispe / Roberto J. Young
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Programa Universitario de la Diversidad Cultural y la Interculturalidad



Impreso

De sur a norte, las lenguas o idiomas quechua o runasimi, maya, zapoteco o diidxazá, chatino, mè'phàà o tlapaneco, mixteco, mixe o ayuujk y náhuatl resisten en sus vastas complejidades y contextos. En nueve ensayos se reúnen aquí diversas preocupaciones, experiencias, exploraciones, propuestas y perspectivas sobre la revitalización de las lenguas indígenas del continente. Este libro honesto y necesario es resultado de la colaboración entre la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad de Texas en Austin.



México: mujeres insurgentes de los años 70. Género y lucha armada

María de Jesús Méndez Alvarado

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

A pesar de constituir el 51% de la población, las mujeres siguen enfrentando condiciones sumamente adversas en México. Es necesario incentivar su participación cívica y política para avanzar en la ya impostergable democratización del país. Con ello en mente, este libro rescata la historia de las mujeres insurgentes de México en la década de 1970. Se trata de uno de los pocos trabajos que existen acerca del tema, pues la guerra sucia suele abordarse poco y casi siempre desde una perspectiva masculina. El estudio de esta lucha aporta nuevos elementos para entender la historia de las mujeres en nuestro país, así como la realidad del México de hoy.



Igualdad de género, una mirada feminista desde el Trabajo Social

Carmen Casas Ratia / Julia del Carmen Chávez Carapia (coordinadoras)
Escuela Nacional de Trabajo Social



La desigualdad de las mujeres se muestra en todos los ámbitos de la vida: en lo cotidiano, en el microsocio, en el macrosocio y en las formas de vida social, donde las mujeres aún no son personas ni sujetas y se les continúa considerando objetos, seres de segunda. Este libro se ubica en el campo de la vida social, donde la igualdad tiene que ser un objetivo de las formas de vida de la humanidad, pero también un eje de las relaciones sociales que convergen en este momento histórico. Una obra para el debate, el análisis y la crítica.



Mujeres habitando la ciudad. Transgresiones, apropiaciones y violencias

Julie-Anne Boudreau / Ángela Margoth Bacca Mejía (coordinadoras)
Instituto de Geografía



Estamos ante una exploración empírica, teórica y metodológica de las experiencias espaciales de mujeres que habitan las ciudades y transgreden diversos límites, principalmente en la Ciudad de México; pero también con dos casos de contraste en Bogotá y Río de Janeiro. Este texto contribuye a una reflexión novedosa sobre la inter y la transdisciplinariedad; se enfoca, en particular, en lo que significa el "giro espacial" en las ciencias sociales para la geografía a la vez que retoma las epistemologías feministas.

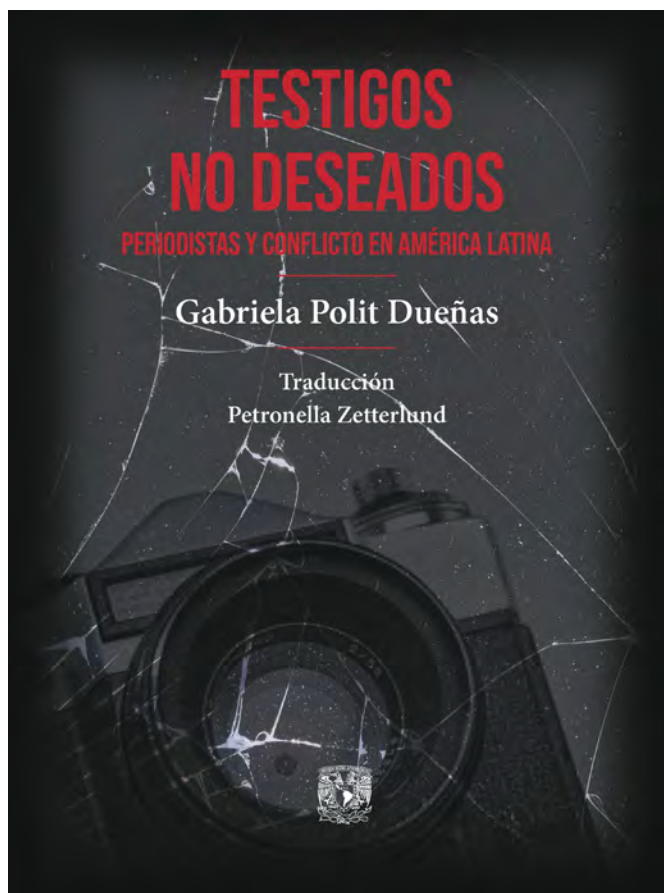


La teoría y el oficio de la preservación digital

Trevor Owens
Isabel Galina Russell (coordinadora)
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Una aportación significativa para el campo de la preservación digital. Este sugestivo texto ofrece una introducción básica a los problemas y prácticas de la preservación digital y a la naturaleza de la información y los medios digitales. El objetivo es posibilitar avances significativos y prácticos encaminados a mitigar los riesgos más apremiantes de la pérdida digital, a la vez que sirve como un marco teórico para abordar la preservación digital deliberada e intencionalmente como un campo con múltiples vertientes.



Testigos no deseados. Periodistas y conflicto en América Latina

Gabriela Polit Dueñas

Petronella Zetterlund (traducción)



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Gabriela Polit Dueñas analiza el trabajo de cinco periodistas de tres países distintos: Marcela Turati, Daniela Rea y Sandra Rodríguez Nieto, de México; Patricia Nieto, de Colombia, y María Eugenia Ludueña, de Argentina, reconocidas por su periodismo literario, resultado de su calidad y mérito al ejercer su profesión en condiciones de extremo peligro. La autora afirma que lo que impulsa y define la escritura de las periodistas es cómo retratan la respuesta afectiva que las situaciones provocan tanto en ellas como en las personas involucradas. El volumen analiza los desafíos emocionales, el estrés y las traumáticas condiciones que se enfrentan en las más opresivas circunstancias de sus regiones. Polit Dueñas combina el trabajo periodístico con análisis textuales y reflexiones teóricas acerca de los dilemas éticos que se deben confrontar en el periodismo.



Teoría y educación. La pedagogía en los avatares de la epistemología y la ontología

Alicia de Alba / Carlos Ángel Hoyos Medina (coordinadores)

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación



Impreso

Un texto ya clásico. Es necesario reconocer los cambios importantes que han sufrido las condiciones de producción y circulación del conocimiento tanto en términos generales como en el ámbito educativo. La relación entre teoría y educación se ha complejizado y diversificado; sin embargo, permanece la exigencia epistemológica en y hacia la pedagogía y las ciencias de la educación, así como el aspecto de los giros teóricos en el campo de las ciencias sociales y las humanidades. Aquí también se aborda el surgimiento de la cuestión ontológica con dos acentos: las ontologías del presente y las otras ontologías.



Li, el inmortal desterrado, inspirado por el vino, compone la misiva que hace temblar a los bárbaros

Feng Menglong

Radina Dimitrova (traducción)

Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África / Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción



Impreso

En un contexto marcado por la decadencia política, corrupción y disturbios sociales a finales de la dinastía Ming (1368-1644), este cuento clásico chino recrea la época del poeta Li Bai, quien es testigo del máximo esplendor de la dinastía Tang (618-907). Mediante una intrínseca secuencia de episodios, se cuentan las aventuras reales y ficticias de Li Bai antes, durante y después de su estancia en la corte del emperador Xuanzong. La publicación de este libro se realiza con motivo del quincuagésimo aniversario de las relaciones diplomáticas entre China y México.



De un paisaje lacustre a la periurbanización. Atlas socioambiental del Alto Lerma

Javier Delgado Campos / Manuel Suárez / Naxhelli Ruiz (coordinadores)

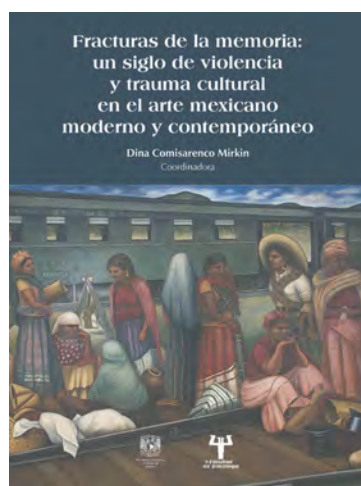
Instituto de Geografía / Coordinación de la Investigación Científica /

Coordinación de Humanidades / Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad



Impreso

Por su valor ambiental, histórico y cultural, la Cuenca Alta del Río Lerma es un laboratorio socioambiental útil para estimar la eficacia de políticas socioambientales. No adoptar una mirada amplia sobre los recursos, la historia y la espacialidad de la Cuenca invisibiliza esa riqueza social afianzada en un ambiente lastimado. Ha sido necesario volver la mirada a la interacción de sus habitantes con su medio social y ambiental para narrar, al menos, las mediaciones sociales, culturales o de poder involucradas. Sirva este atlas como un homenaje a esos esfuerzos.



Fracturas de la memoria: un siglo de violencia y trauma cultural en el arte mexicano moderno y contemporáneo

Dina Comisarenco Mirkin (coordinadora)

Facultad de Psicología



Electrónico

Memoria colectiva y visibilidad. El libro constituye una novedad en el campo de las artes visuales en México, pero también en otros ámbitos como la memoria cultural, los estudios de género y el psicoanálisis. Podemos situar el conjunto de los 12 artículos que integran el volumen en una perspectiva transdisciplinaria. En los textos se analizan distintas obras producidas en una variedad de medios y soportes que van de la pintura mural y la gráfica al video, la instalación y el cine. Su eje articulador es el análisis de la producción artística en los siglos XX y XXI en México en relación con la violencia, el trauma social, la memoria y el olvido.



Desde las palabras del yo: estudios de escritura autobiográfica mexicana

Horacio Molano Nucamendi / Claudia Gutiérrez Piña / Humberto Guerra (coordinadores)

Centro de Enseñanza para Extranjeros



Desde hace tiempo, la crítica ha puesto atención en el surgimiento de una tendencia de la escritura hacia lo autoficcional. En estas páginas se reúnen estudios sobre el aspecto autobiográfico en la literatura mexicana realizados por académicos y académicas de diversas instituciones del país. Se aborda el proceso literario de configuración del yo donde las estrategias narrativas son clave para determinar una propuesta estética en la transmisión de la propia experiencia. Trascender la postura de cotejo de la verdad objetiva con el relato subjetivo nos permite apreciar la dimensión artística de las escrituras del yo.



Gobernanza de la educación media superior: propuestas de intervención educativa

Carlos Hernández Alcántara / María Eugenia Alvarado Rodríguez (coordinadores)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM / Bonilla Artigas Editores



Intervenciones educativas con miradas realistas. El libro trata de comprender la educación como un problema colectivo, con la mirada propositiva de la gobernanza participativa y la dirección estratégica como ejes de estructuración pedagógica. A la par de esta perspectiva de análisis en consonancia con las dimensiones de la gobernanza educativa, es fundamental una propuesta de cambio que permita pensar en acciones que potencien las habilidades directivas para fomentar innovaciones pedagógicas. La idea es que éstas estén basadas en la participación y el aprendizaje colectivo de la cooperación entre sus actores, que tienen la responsabilidad de conducir el funcionamiento coordinado y la adopción de las decisiones colegiadas.



Indigenismo e indianismo en América Latina: respuestas a la interculturalidad

Silvia Soriano Hernández / Rubén Ruiz Guerra (coordinadores)

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



¿Cómo atender, dar lugar e incorporar lo indígena dentro de nuestro sentido de identidad, en el seno de nuestra estructura social y en el interior de nuestra vida económica, social y política? ¿Cómo construir una interacción respetuosa e inclusiva entre dos núcleos humanos, indígenas y mestizos, que tienen parámetros de vida diversos? Este volumen busca recuperar varias de las experiencias y logros obtenidos a lo largo de la historia tratando de dar respuesta a estas preguntas en México, Perú, Colombia, Guatemala y Ecuador.



Genocidio y justicia transicional en Guatemala. Un acercamiento desde la historia oral

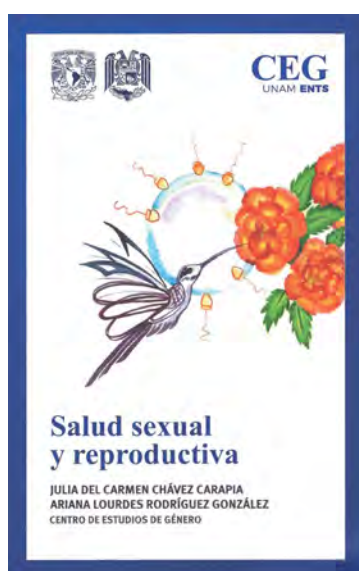
Eva Leticia Orduña Trujillo

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

Sobre un tema actual y necesario. Este trabajo fue elaborado con herramientas de la historia oral y pretende ser un aporte para la justicia transicional. Versa sobre un tema que es de primordial atención por parte de esta justicia, el genocidio, y se centra en un país en el cual, asimismo, ha tenido una especial importancia: Guatemala. Está conformado por siete entrevistas realizadas a personas guatemaltecas que tienen, tanto información privilegiada y actualizada, como contacto directo con la realidad. La justicia transicional está siendo objeto de estudio en la mayor parte del mundo. Esperamos que la presente obra abone a una mejor comprensión y que, a su vez, redunde en beneficios para los Estados, las sociedades y los individuos.



Salud sexual y reproductiva

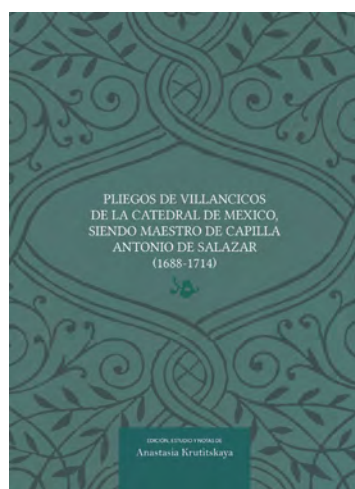
Julia del Carmen Chávez Carapia / Ariana Lourdes Rodríguez González

Escuela Nacional de Trabajo Social



Impreso

La cultura occidental basada en el pecado señala que las mujeres han de “parir con dolor”, conformando mitos que hoy en día se continúan construyendo y se hacen explícitos en la violencia obstétrica, la cual se encuentra de manera constante en las instituciones de salud. Este cuaderno aborda la salud sexual y reproductiva, así como la sexualidad, ejes actuales de la reflexión feminista, y ligados esencialmente al planteamiento de Simone de Beauvoir en su libro *El segundo sexo*, un punto de referencia en cuanto a la interrelación entre lo biológico, lo sexual y lo cultural. En este sentido, analizar la situación y los problemas de salud sexual y reproductiva permite un acercamiento desde una mirada crítica a la sexualidad y la reproducción.



Pliegos de villancicos de la Catedral de México, siendo maestro de capilla Antonio de Salazar (1688-1714)

Anastasia Krutitskaya (edición, estudio y notas)

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia



Impreso

Este volumen ofrece la edición crítica de 29 pliegos de villancicos que se cantaron en la Catedral de México durante el magisterio de capilla de Antonio de Salazar (1688-1715), sin dejar de referir aquellos textos que se conservan también en manuscritos musicales. Los 251 villancicos aquí reunidos representan el esplendor y el inicio del ocaso de este género poético-musical en la Nueva España. Fueron escritos por los mejores (aunque algunos no tanto) poetas de la Ciudad de México, lo que permite también reflexionar sobre ellos y sobre su quehacer en el escenario catedralicio.



El arte de la cantería mixteca. Mixtec stonecutting artistry

Benjamín Ibarra Sevilla
Facultad de Arquitectura



Impreso

El arte de la cantería mixteca es una obra innovadora que nos permite entender un momento brillante de la arquitectura mexicana desde una perspectiva diferente. El trabajo presentado en este libro identifica y analiza tres edificios en la mixteca oaxaqueña que integran complejas bóvedas nervadas del siglo XVI, construidas con el mismo rigor y precisión que el de sus análogas europeas en las grandes catedrales góticas.



Tercia de reyes del cine mexicano: Revueltas, Gavaldón, Spota

Carlos Martínez Assad
Dirección General de Actividades Cinematográficas



Impreso

El nombre de Roberto Gavaldón evoca lo mejor del cine mexicano. En algunas de sus películas recurrió al emblemático escritor José Revueltas y juntos, con el guionista Luis Spota, dieron calidad y carácter al cine mexicano posterior a la Segunda Guerra Mundial. En este libro se narran los descubrimientos que hizo, su trabajo y los tropiezos que superó para alcanzar sus planes cinematográficos con tramas intrincadas, los ardides a los que recurrió para acercarse a las pasiones humanas como el amor, la maldad y el odio. La tercia de reyes que formaron continúa ganando cualquier juego, y las películas que los reunieron siguen develando los misterios del paso a la modernidad del México que se urbanizaba en medio de luces y sombras.



Neurofilosofía del yo. Autoconciencia e identidad personal

José Luis Díaz Gómez
Programa Universitario de Bioética, UNAM / Bonilla Artigas Editores



Impreso

Los ensayos que configuran este libro constituyen reflexiones e inferencias neurofilosóficas porque plantean ideas, nociones y aproximaciones sobre el yo y la autoconciencia sustentadas en las ciencias del cerebro, de la cognición y del comportamiento. El libro define los rasgos, aspectos y expresiones de diez facetas o funciones particulares y peculiares de la autoconciencia que pueden operar por separado, coordinarse parcialmente o trabajar como un todo interactivo e integrado.

SERIES PARA LEER



COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS



Electrónico

Cultura de paz en las artes

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Siguiendo la naturaleza fundacional de la colección Cuadernos Cátedras, *Cultura de paz en las artes* despliega cruces, puentes o vasos comunicantes que promueven la noción de cultura de paz, esto es, un conjunto de valores, inclinaciones, conductas, tradiciones, actitudes y comportamientos basado en el respeto a la vida y a la dignidad humana. Los textos plantean, sugieren o formulan cómo es posible asumir esta perspectiva desde la danza, la artesanía, los derechos humanos en las artes, la literatura, las artes visuales, la gestión cultural, entre otras. Cultura de paz es una aventura humanitaria en la que la memoria, la palabra y las prácticas comunitarias narran la esperanza: un entramado afable y sugestivo de proyecciones y prospecciones para poder vivir mejor.



COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS

Cátedra Carlos Fuentes de Literatura Hispanoamericana

Narradoras gráficas hispanoamericanas del siglo XXI: una aproximación



Electrónico

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

El presente cuaderno tiene como punto de partida el curso "Narradoras de imágenes: narrativa gráfica de autoras latinoamericanas, siglo XXI", impartido por Yanna Hadatty Mora. En éste se exploró y analizó la obra más reciente de cinco autoras en activo: Marcela Trujillo *Maliki* de Chile; Paola Gaviria *Power Paola* de Colombia; Sole Otero de Argentina; Iurhi Peña y Carolina Castañeda, ambas de México. Este trabajo recoge textos de algunas de las participantes en el curso que se traducen en reflexiones y propuestas muy sugerentes sobre dichas narradoras gráficas emergentes.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx



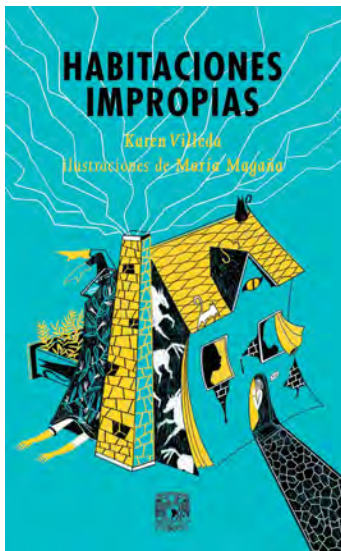
COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS
Segundo Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias
Resistencia culturales en la pospandemia

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico

Resistencia culturales en la pospandemia tuvo su origen en el Segundo Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias, que se llevó a cabo del 11 al 13 de octubre de 2022, como parte del Festival CulturaUNAM. En dicho encuentro se exploraron y analizaron las alteraciones o modificaciones que la pandemia de covid-19 tuvo sobre algunos fenómenos sociales y culturales. La pospandemia, vista desde diversas inquietudes y procesos, es el tema central de este cuaderno.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE
Habitaciones impropias

Karen Villeda

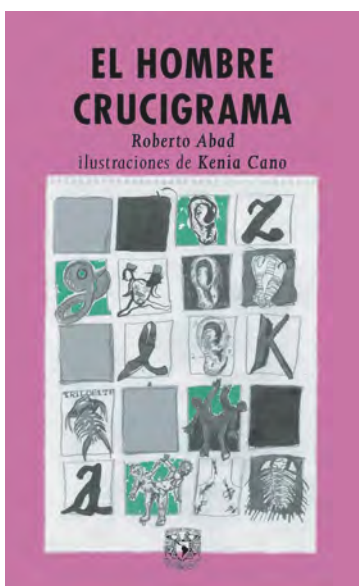
María Magaña (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

¿Conoces el famoso texto “Una habitación propia” de Virginia Woolf? En estos tres ensayos, Karen Villeda nos abre la puerta de tres habitaciones que podemos apropiarnos para descubrir unas cuantas maravillas de sus respectivas habitantes: Leonora Carrington, quien ha sido más reconocida como pintora, pero sus cuentos delirantes son todavía más asombrosos; la misma Virginia Woolf, quien plantea en su texto la resistencia de las mujeres contra la opresión de los mandatos sociales, y Fanny Borges, quien con su singular hermano recreaba ficciones extraordinarias. En cada una de estas “habitaciones impropias” encontramos un universo fascinante que Villeda explora con tono fresco, lúcido y sencillo.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE
El hombre crucigrama

Roberto Abad

Kenia Cano (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



Impreso

Estamos ante un conjunto de microficciones sobre un hombre melancólico y desahuciado que llega a una cafetería y comienza a narrar historias en voz alta, al tiempo que completa un crucigrama. Al inicio del libro hay un crucigrama en blanco. En lo alto de cada texto, se muestran las casillas vacías de las letras que le corresponden al título. El libro propone que las lectoras y los lectores resuelvan la incógnita de cada título a partir de las pistas que ofrecen sus páginas (las respuestas aparecen al final, en el índice). Cada minificción plantea paradojas y situaciones absurdas para reflexionar acerca de la existencia humana, el doble, la verdad o la relación entre Dios y los seres humanos, en un ejercicio lúdico de lectura y de experimentación con las formas narrativas, y una buena dosis de ironía y desenfado.

FILUNI

UN FERIA INTERNACIONAL DEL
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS
Y LOS UNIVERSITARIOS

29 de agosto
al 3 de septiembre
de 2023

¡ENTRADA LIBRE!

PROGRAMA



FILUNI.UNAM.MX

CENTRO DE EXPOSICIONES
Y CONGRESOS UNAM



@LIBROSUNAM

INVITADA DE HONOR



TEXAS

The University of Texas at Austin

