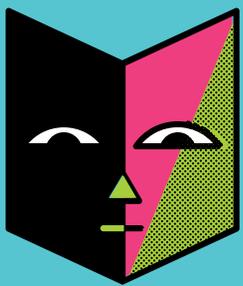
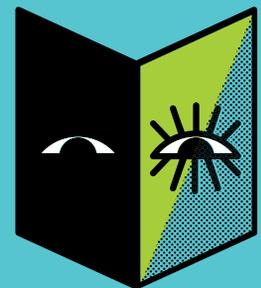


# LIBROS UNAM



## FILUNI 2022



IV FERIA INTERNACIONAL DEL  
LIBRO DE LAS UNIVERSITARIAS  
Y LOS UNIVERSITARIOS

¡LA ESPERA  
HA TERMINADO!

30 DE AGOSTO AL  
4 DE SEPTIEMBRE  
DE 2022



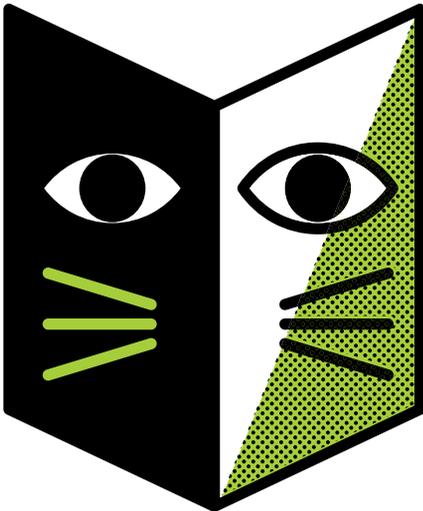
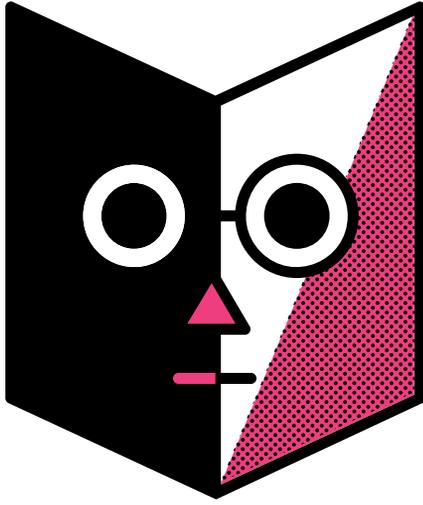
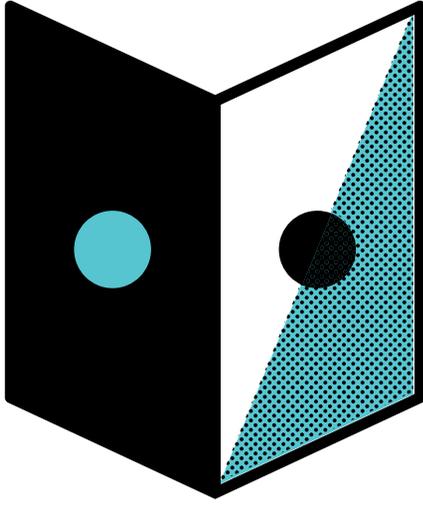
# ¡NO TE LA PUEDES PERDER!



# LECTURA Y COMUNIDAD

Una feria del libro es un encuentro de placer y regocijo. Un acto comunitario en donde convergen miradas y voces para otorgarle un sentido armónico y profundo al acto de leer; más allá: para hacer de la lectura una práctica de intercambio cognitivo y, a la vez, de réplica y proyección de procesos lectores. Porque en un evento así no sólo compramos libros, asistimos a presentaciones o gozamos de un marco cultural luminoso: también existe la posibilidad de conocer nuevos títulos y sellos editoriales para que éstos sean reproducidos y comercializados en otras latitudes. Son, pues, acontecimientos indómitos que existen como islotes salvadores en mares inciertos. Pero tiene mayor impacto y trascendencia una feria universitaria del libro, pues sus visitantes, viajeros y viajeras perspicaces de los stands y pasillos, son jóvenes que producen conocimiento y tienen avidez de desarrollar sus saberes y sensibilidades en el interior de su propia *alma mater*. Es por ello que nuestra Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni) es un territorio de encuentros en donde coinciden muchos de los valores de nuestra Universidad, entre otros, inclusión, libertad, hospitalidad, igualdad, dignificación y respeto.

El número de septiembre de 2022 del suplemento *Libros UNAM* está dedicado a la Filuni y su regreso a la presencialidad. Por esa razón, invitamos a Andrea Fuentes, escritora y editora de largo y sapiente recorrido, a que nos comparta una mirada genial y milenaria sobre las universidades y los libros, y pensar la Filuni como un espacio físico y simbólico de “celebración y fiesta”. Asimismo, le rendimos un homenaje a Joaquín Díez-Canedo Flores por haber sido distinguido con el Reconocimiento al Editor Universitario “Rubén Bonifaz Nuño” 2022. Por último, no queremos dejar pasar la distinción que el Banco del Libro de Venezuela le otorgó a nuestra flamante y entrañable colección Hilo de Aracne, al reconocerla como la más notable de 2022 en la categoría de Literatura Juvenil. Todos estos ingredientes hacen de este número una edición festiva y apasionante que celebra a la Universidad, los libros y las lecturas; además de que, después de un periodo de excepción por la pandemia, podamos hacernos presentes en carne y hueso para habitar de nuevo, como lo hemos hecho por décadas, esos refugios y pliegues de fruición y agasajo en donde reside el conocimiento y la cultura de nuestra Universidad.



# UNIVERSIDAD Y LIBROS: NUEVOS ALIENTOS

Cuenta la leyenda que en el corazón de la medina de Fez, en el Marruecos del siglo IX, Fátima al-Fihri, una mujer migrante, exiliada de Kairuán, Túnez, decidió crear el primer centro de estudios del mundo: Al Qarawiyyin. Fundado en 859, incluía una mezquita y, claro, una biblioteca: sus techos de cerámica verde aún deslumbran y cobijan activas y activos estudiantes que desde entonces (Maimónides fue uno de ellos) hasta ahora acuden al recinto por entre callejones adoquinados y puertas de mil colores.

Una mujer, una universidad, una biblioteca. Qué ironía pensar que durante cientos de años a las mujeres no se les permitió entrar a las universidades, como a sor Juana. Muy probablemente, tampoco Fátima podía estudiar.

Por fortuna no sólo la realidad se transforma, sino la idea de lo que ésta significa. Se transforma el conocimiento, la propia idea del conocimiento, la forma en que se genera, el sentido que le damos. Y esta transformación, que parecería hoy día una obviedad, no es sino un recordatorio de la imprescindible necesidad de una visión crítica que mire a su alrededor y resitúe los saberes e incluso los espacios desde donde los producimos.

Recintos para el estudio y el conocimiento han existido y se han reproducido siempre y desde distintas trincheras, mayor o menormente orquestadas: esos 490 mil libros que, según se ha estimado, tenía la Biblioteca de Alejandría, habían sido creados en una enorme cantidad de geografías, por miles de personas con visiones diferentes. Esa diversidad de seres ha erigido desde entonces y hasta ahora la gran república del libro, una tierra incógnita en la geografía terrenal pero de meridiano preciso en la brújula de todas y todos sus habitantes, una que alberga los saberes y el pensamiento que se van adquiriendo y transformando, desde donde sea que se conformen, ya sean Taxila y Nalanda, en la India; Bolonia en Italia (se dice que, oficialmente reconocida, es la primera universidad); los Telpochcalli y Calmécac, de la gran México-Tenochtitlan; la Universidad de la Tierra en Oaxaca o Campus in campus: La escuela bajo el árbol, de Palestina. De una u otra manera, la república se materializa a partir de un principio: la necesidad de entender el mundo que habitamos, esa totalidad de formas de materia, energía, espacio-tiempo que es, precisamente, el universo ("que otros llaman biblioteca").

Lingüística, gramática, derecho, música, medicina, arte, astronomía, literatura, cualquiera de las aristas donde fijemos nuestra atención despierta una de las pulsiones fundamentales de la historia de la humanidad: formular una pregunta. Pero la pregunta es situada; no puede enunciarse en abstracto y como acto sin limitaciones ni condicionamientos de tiempo y de lugar, sino en un contexto, en un presente, dentro del nuevo sentido de ese conocimiento.

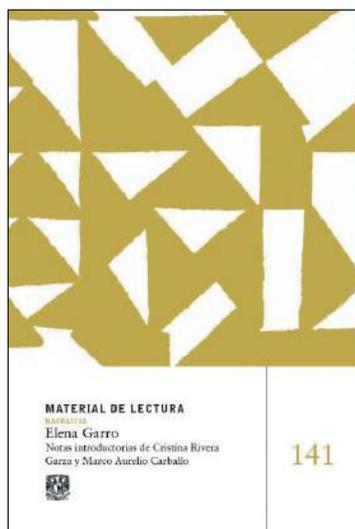
Universidad y libros son territorios nodales, claro, de las respuestas; fuente, destino y puente del conocimiento que como árbol de sabiduría extiende sus ramas a las diversas materias y disciplinas, al sentido de nuestro acontecer, encontrando nuevas formas de concertar su propio germinar. Desde ahí, enseñar, investigar y articular el conocimiento en forma de libros (editar, escribir, leer) es fundamental para arrojar, cual cántaro de agua a la corriente y sobre el universo, nuevas miradas, explicaciones, razonamientos e intuiciones. Y hacerlo con los ojos puestos hacia lo que se produce en las aulas pero también hacia lo que se produce fuera, para establecer un diálogo entre ambos cual ruta imprescindible para encender la llama, y luego hacer circular esos saberes y conocimientos para que como aves vuelen y se posen en otros bosques y laderas. Poner a conversar al origen y al destino.

Hay que decirlo: este horizonte del libro y la lectura es más vital y poderoso que nunca tras haber atravesado una de las peores epidemias de tiempos recientes, no sólo porque nos afectó de múltiples modos la vida, sino porque nos hace, ahora, entrar de lleno en lo que sí deseamos que se propague: el sentido humanista de la existencia, nuestra identidad como una sociedad libre, la persistencia contra la injusticia donde quiera que exista.

Ampliar y dar aliento al lugar donde todo esto sucede, la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios de la UNAM es, precisamente, celebración y fiesta: un espacio físico y simbólico donde se reúne la producción editorial universitaria nacional e internacional, los libros que se publican desde las diversas casas universitarias, la biblioteca del saber que entre quienes escriben y quienes editan conformamos como propuesta de lectura del mundo. Una biblioteca infinita que se crea y recrea a través del tiempo, que toma cuerpo en estos pasillos, reales y virtuales en donde, tras haber forjado una ilusión de futuro, nos encontramos para compartir lo que consideramos que importa pensar y cuestionar.

En la casi invisible nota al pie de "La biblioteca de Babel" de Borges, es también una mujer la que pone final a este otro cuento: Letizia Álvarez Toledo sugiere ahí que bastaría para contener al universo un solo volumen con un número infinito de hojas. Quizá ese volumen infinito no es más que un aliento y una certeza: hoy, las resistencias ante las ideologías hegemónicas han puesto sobre la mesa nuevas nociones sobre las identidades, el género, la cultura, la ciencia y, por lo tanto, han suscitado nuevos esquemas de relaciones epistemológicas y nuevas categorías de "conocimiento" desde los cuales es imprescindible articular para situarnos en un nuevo enclave que teja desde la multiplicidad y bajo una perspectiva ética. Con una mirada que busque el encuentro y la reflexión, que propicie el debate de las ideas: desde la posibilidad y en comunidad. En maya, ojo es *Ich; whicho'ob* mis ojos: uno solo no puede ver, y la imagen que miran es atravesada a su vez por el ojo. La visibilidad, entonces, sólo es posible cuando ambas acciones se reúnen. También se estudia la ternura, diría Audre Lorde.

Andrea Fuentes



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA / Narrativa

**Elena Garro**

Elena Garro

Cristina Rivera Garza / Marco Aurelio Carballo (notas introductorias)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Periodista, guionista, narradora y dramaturga, Elena Garro es una de las escritoras más trascendentes de la historia literaria de México y de la literatura hispanoamericana del siglo xx. Fue autora de títulos emblemáticos como *Los recuerdos del porvenir*, *La semana de colores* (del que procede el cuento publicado en este volumen), *Un hogar sólido*, *Felipe Ángeles*, *La mudanza*, *Y Matarazo no llamó* y *Memorias de España 1937*, textos, todos, que exigen más que la atención, la complicidad y el compromiso de sus lectoras y lectores. Figura polémica del México moderno, Elena Garro tuvo una vida azarosa digna de alguna de sus narraciones. Este Material de Lectura le hace justicia al legado de su obra.



## COLECCIÓN VINDICTAS / Novela y memoria

**Cena de cenizas**

Asunción Izquierdo Albiñana

Francesca Dennstedt (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

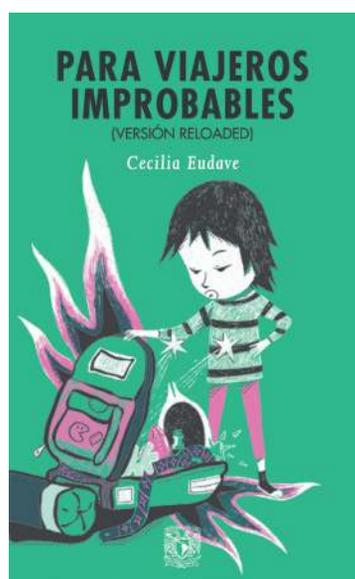


Electrónico



Impreso

En esta novela hay una torre, una computadora central y hombres acaudalados que ejercen el poder; hay una mujer que accede a la torre sin saber que su sola presencia será suficiente para producir el colapso del oscuro sistema que la torre protege. La trama de *Cena de cenizas* es compleja, nos hace sentir en un laberinto, en un acertijo cuya única regla parece ser la incongruencia: adversarios que son aliados, maternidades atípicas y contradictorias, una relación que nace rota y perdura. La propuesta literaria de Asunción Izquierdo Albiñana no se parece a nada que se hubiera escrito en la tradición literaria mexicana de su tiempo: es insólita y desconcertante, lo político visto desde una mirada femenina y única.



## COLECCIÓN HILO DE ARACNE

**Para viajeros improbables (versión reloaded)**

Cecilia Eudave

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Paisajes desconocidos donde habitan sirenas mudas o llenas de mercurio, centauros sicalípticos que trabajan en carruseles de ferias, dragones que se aparecen en conferencias. Inquietantes, acompañados de humor y fabulación construida con agudeza, los 39 microrrelatos reunidos en este volumen nos muestran ángulos nuevos de personajes fantásticos y mitológicos que creíamos conocidos y que se transforman ante nuestra mirada: momias, vampiros y otras criaturas reconocibles adquieren giros y dimensiones inesperados. En este mapa trazado por Cecilia Eudave transitamos por geografías edificadas desde y para un viaje con muchos retornos, territorios que nos despliegan el campo vasto de la imaginación.



### COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE

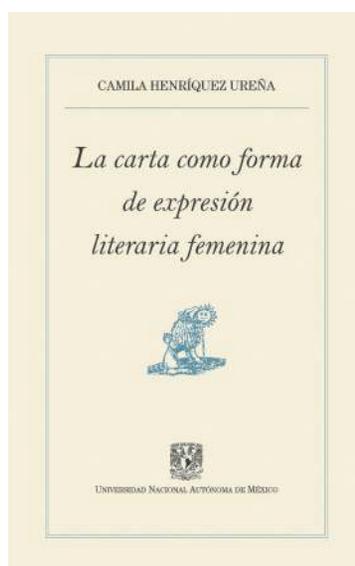
#### *Distancias. de los caprichos de tu corazón*

Maricela Guerrero

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Desde distintos frentes discursivos, *Distancias. de los caprichos de tu corazón* amalgama textos tan diversos como narrativas de viaje, cantaletas publicitarias y manuales de gramática para desestabilizar aquello que concebimos como poético. Este libro híbrido toma como punto de partida un viaje entre la Ciudad de México y Piedras Negras para meditar sobre todo lo que separa a las personas. La canción de Roberto Cantoral, "Dicen que la distancia es el olvido", servirá como nexo para conjuntar las remembranzas y propósitos que la voz poética irá presentándonos, a veces con exquisito humor, a veces como tierno recuerdo que podríamos compartir con ella.



### COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

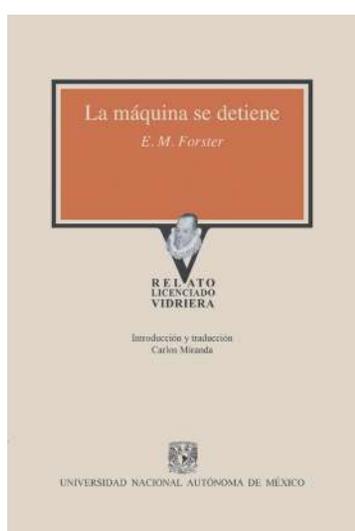
#### *La carta como forma de expresión literaria femenina*

Camila Henríquez Ureña

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Camila Henríquez Ureña nos ofrece un panorama estético que encuentra sus mecanismos expresivos a través de las cartas y en el que se abordan los fenómenos que gravitan alrededor de la escritura epistolar. La estructura se basa en un recuento histórico de los casos de santa Teresa de Jesús, Mariana Alcoforado, sor Juana Inés de la Cruz y madame de Sévigné. Originalmente el texto fue concebido para presentarlo como una conferencia que la autora dictó para la audiencia del Lyceum Club Femenino de La Habana y después se publicó en la revista *Lyceum*.



### COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

#### *La máquina se detiene*

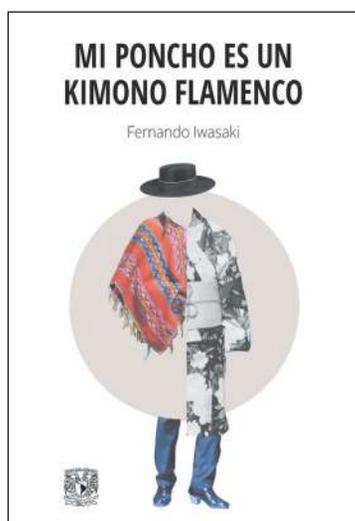
E. M. Forster

Carlos Miranda (introducción y traducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



El fin del mundo de *La máquina se detiene* es, tanto como el fin del mundo de las *Crónicas marcianas* del gran poeta de la ficción científica Ray Bradbury, algo que sucede a lo largo de la obra con una belleza tan sutil que casi lo vuelve agradable en la medida en que nuestro reflejo es cabal en el sentido profundo de la palabra. Pero esto no significa que la especie de ficción realista preponderante que vivimos deba ser aceptable, puesto que a ella se adaptará la canallada y se ufananán de su triunfo, como ha sido siempre.



## ***Mi poncho es un kimono flamenco***

Fernando Iwasaki

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

“¿Hasta qué punto la consciencia de mi propia diversidad y la suma de migraciones familiares han influido en mi escritura, mi poética y mi cosmovisión? No me considero un exiliado sino el exilio mismo, porque no sería quien soy si mis abuelos no se hubieran atrevido a abandonar sus heredades”, dice el autor sobre su libro. Ésta es una confesión sobre migraciones e identidades. Un volumen en el que Iwasaki le quiere explicar a su nieto las historias de esos desplazamientos para que éstos no se pierdan en la memoria; para que sepa por qué el poncho de su abuelo era un kimono flamenco.



## ***Cómo ser antirracista***

Ibram X. Kendi

Cristina Lizarbe Ruiz (traducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Seamos antirracistas. Este libro nos acompaña a través de la identificación del racismo en todas sus manifestaciones; nos hace visibles las formas como hemos interiorizado estas ideas y nos permite contrastarlas con una aproximación plenamente antirracista. Si bien Kendi habla de su experiencia y perspectiva como hombre negro estadounidense, sus descripciones de las dinámicas de agresión y resistencia resultan inmensamente familiares para quienes han padecido el racismo. Es un punto de partida para acercarse a la comprensión del racismo y el antirracismo, pues permite sentar las bases para hacer un análisis que reconozca la importancia del lugar de enunciación propio en la lucha contra la discriminación racial. Es ahí donde reside su valor a largo plazo.



## **COLECCIÓN CUADERNOS CÁTEDRAS**

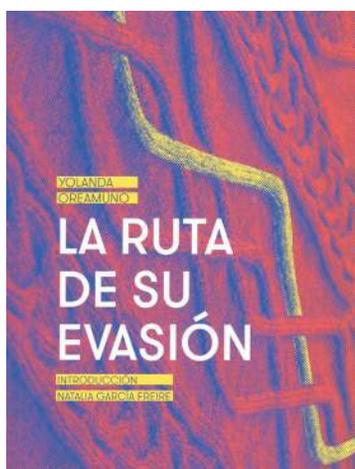
### **Primer Encuentro Internacional de Cátedras Extraordinarias *Miradas y prácticas decolonizadoras***

Gabriela Gil / Paola Morán (coordinadoras)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

OPEN ACCESS

Desde ópticas actuales y contingentes, algunos de los teóricos, académicos, realizadores y artistas más relevantes del pensamiento cultural iberoamericano nos presentan textos reveladores para dialogar, reflexionar y confrontar el presente de las prácticas artísticas y el desarrollo cultural contemporáneo: un cruce interdisciplinario y heurístico de las distintas posibilidades de vinculación entre la academia, la extensión cultural y la reflexión artística. Así, la decolonización y sus diferentes posibilidades y rutas de acción son abordadas por especialistas de Argentina, Chile, Colombia, España y México desde distintos planteamientos y disciplinas como la literatura, las artes escénicas, la música, la educación y el feminismo: un ejercicio necesario de análisis crítico que promueve nuevas conversaciones en un horizonte de expectativas inédito.



## COLECCIÓN VINDICTAS / Novela y memoria

### *La ruta de su evasión*

Yolanda Oreamuno

Natalia García Freire (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

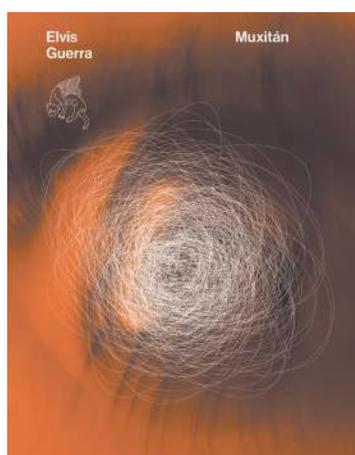


Electrónico



Impreso

Esta es una novela de ruptura en todos los sentidos. *La ruta de su evasión* superó el realismo social que predominaba en su época para adentrarse en el universo interior de los personajes al emplear técnicas narrativas como el monólogo interior, el flujo de conciencia y la fragmentación del tiempo. Bajo el influjo de Proust, Faulkner y Joyce, Oreamuno teje un minucioso entramado de estereotipos que estallan desde adentro, desde las emociones, en tanto que la trama pone en conflicto el deseo y la identidad verdadera con los modelos obtusos que la novela cuestiona: roles impuestos por una sociedad acartonada y profundamente patriarcal. La invitación del prólogo de Natalia García Freire no podría ser más adecuada: "Por favor, no se ponga cómodo, levántese y empiece a andar *La ruta de su evasión*".



## COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE

### *Muxitán*

Elvis Guerra

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Los muxes son pioneros en el reconocimiento de la diversidad sexual en nuestro país. Hace más o menos cuarenta años inició en Juchitán un movimiento social llamado Coalición Obrera Campesina y Estudiantil del Istmo, apoyado por intelectuales como Carlos Monsiváis, Elena Poniatowska y Francisco Toledo, que buscaba la liberación política de la región. Tras los avances logrados por este movimiento, se formó el colectivo Auténticas Intrépidas Buscadoras del Peligro, que luchó para que los muxes tuvieran derecho a reunirse, asociarse y salir a la calle vestidos de mujer: consiguieron que la palabra "muxe" perdiera su connotación negativa y que dejaran de cuestionarse su identidad y preferencias sexuales. El amor homoerótico, explorado desde el contexto cultural de la experiencia muxe en la cultura binnizá, es la columna vertebral de estos poemas celebratorios y desobedientes.



## COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE

### *Peces de pelea*

Moriana Delgado

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Moriana Delgado no teme arriesgarse en los retuécacos de la poesía contemporánea: la va creando como se crea un sueño o un delirio lúcido que experimenta con forma y fondo del lenguaje. Entre sus poemas aparecen diagonales que quiebran convenciones y prosas que deciden romper y a la vez alargar el verso, silogismos que llegan a conclusiones improbables, pero reveladoras. Escritos tras una estancia en China y Vietnam, estos poemas están cimbrados por el asombro de quien mira por primera vez un mundo indescifrable. La voz se sabe forastera y esa sensación atraviesa y determina su uso del lenguaje. La lengua materna deviene lengua extraña, y Delgado se acerca a ella con destreza, desplegando una voz cristalizada y una estética consistente que no cesa de sorprender.



## Trayectorias del pensamiento feminista en América Latina

Rosario Castellanos/ Rita Segato/ Ochy Curiel/

Yuderkys Espinosa Miñoso

Julia Antivilo (coordinadora)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Un volumen esperado. Estamos ante cuatro trayectorias de connotadas pensadoras que son un precedente relevante para reconocer el vasto panorama de los feminismos de América Latina. La selección cronológica va desde mediados del siglo xx hasta la primera década del siglo xxi. Integran este compendio extractos del libro *Sobre cultura femenina* de Rosario Castellanos, el célebre ensayo “La invención de la naturaleza: familia, sexo y género en la tradición religiosa afrobrasileña” de Ochy Curiel y “El futuro ya fue: Una crítica a la idea del progreso en las narrativas de liberación sexo-genéricas y *queer* identitarias en Abya Yala” de Yuderkys Espinosa Miñoso. Cada texto ha sido prologado por una escritora joven conocedora de la obra de estas pensadoras con el fin de presentarlas a través de una mirada intergeneracional.



## PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

### Cuatro ensañaciones de un paseante solitario

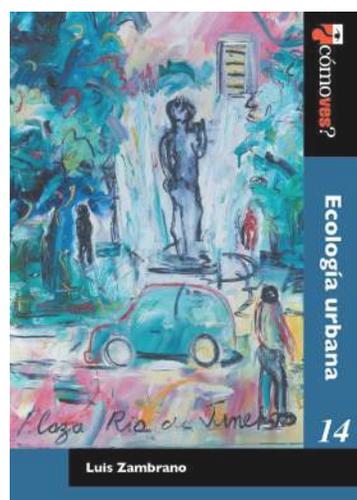
Jean-Jacques Rousseau

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Aparte de la invaluable sabiduría y profundidad meditativa que alberga este libro, la coyuntura actual le otorga una nueva aura de sentido. Antes de morir, Rousseau escribió éste, su último texto de largo aliento, durante un confinamiento de 1776 a 1778 en el castillo de Ermenonville, una comuna al noreste de París. Se refugiaba de los perseguidores que le trajo la publicación de *Emilio* en 1772, pues el Parlamento de París había condenado el libro y decretado su arresto. Escritas en una prosa reflexiva y poética, *Las ensañaciones* están divididas en “Paseos” y “Caminatas”, que transitan entre el ensayo, la narración íntima y la autobiografía. Es una obra libre y no se trata de confesiones o de un tratado filosófico. Rousseau habla sin tapujos porque, sugestionado por el supuesto desprestigio en el que había caído y desprovisto de la presión social que experimentó antes, no le importó si el manuscrito llegaba a un público o no.



## ¿Cómo Ves? Ecología urbana

Luis Zambrano

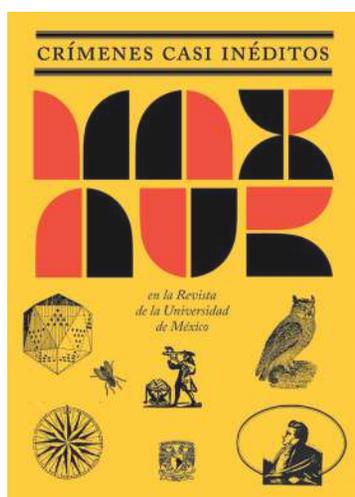
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /

Dirección General de Divulgación de la Ciencia



Electrónico Impreso

Las ciudades, según el lugar donde se establecen, tienen diferentes orígenes, historias, culturas, arquitecturas y ecosistemas. Esto hace que cada una de ellas tenga una relación única entre la población citadina y la naturaleza. Ésta es la materia de este libro: la ecología urbana. En la actualidad los eventos extremos ocasionados por el cambio climático y la pérdida de la biodiversidad nos obligan a conocer el ecosistema urbano para transitar hacia la sostenibilidad y, por ello, recientemente las ciudades se han vuelto el foco de atención de especialistas de diferentes áreas. La presente obra analiza los orígenes de las ciudades y la interacción del ser humano con la naturaleza desde la ecología urbana, con el fin de entender las relaciones complejas entre la naturaleza y las actividades sociales, políticas y económicas que convergen en estas metrópolis.



### **Crímenes casi inéditos: Max Aub en la Revista de la Universidad de México**

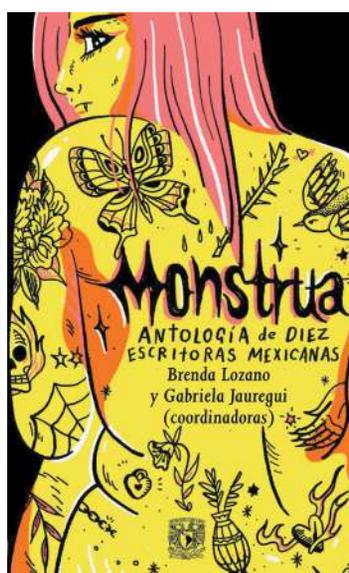
Max Aub

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Demasiadas vidas en una misma —y demasiadas voces en una sola voz— que se inoculan y expanden también en los textos de variada índole que Max Aub publicó en la *Revista de la Universidad de México* casi desde que se instaló definitivamente en el país, en 1948, y hasta poco antes de su muerte. Su última colaboración data de 1971. Un espacio ideal, abierto y crítico para continuar con su exploración —y la invención— de todo cuanto le interesaba: la poesía y el teatro, la creación y la crítica. En las páginas de la *Revista* pone a prueba sus lúcidas aproximaciones a la poesía mexicana y española, ejerce de crítico de arte, lamenta las muertes de sus compatriotas Remedios Varo y Luis Cernuda y se permite elucubraciones lúdicas sobre todos los asuntos posibles.



### **COLECCIÓN HILO DE ARACNE**

#### **Monstrua. Antología de diez escritoras mexicanas**

Brenda Lozano y Gabriela Jauregui (coordinadoras)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

“A lo largo de la historia, la idea de lo monstruoso se relaciona con lo ajeno, lo extraño. Desde los monstruos pintados en las cuevas prehistóricas, los imaginados por los navegantes medievales en los mares inexplorados, hasta la representación actual de los extraterrestres: los monstruos le ponen cuerpo a lo desconocido. Y es de esta forma también que los libros pueden volverse monstruos: ejemplos transformadores, inquietantes, que nos invitan a repensar la normalidad”. Estas palabras nos introducen a la presente antología de textos en torno al cuerpo, volumen en el que las coordinadoras Brenda Lozano y Gabriela Jauregui hilvanan una red de escrituras en la cual diez autoras jóvenes mexicanas de diversos orígenes, lenguas y perspectivas construyen un territorio de libertad para la experimentación literaria.



### **COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA**

#### **El occiso**

María Virginia Estenssoro

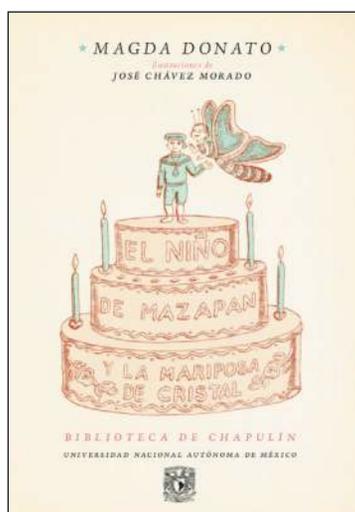
Liliana Colanzi (selección e introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Estos textos dislocados y excéntricos hablan de parajes brumosos y oníricos, de presencias espectrales y del deseo femenino. Parecerían decirnos poco de la realidad de un país todavía en zozobra por las secuelas de la guerra, pero tal vez sólo pudieron haber sido escritos en una época en que el viejo orden oligárquico y patriarcal era puesto a prueba por la contienda, exhibiendo sus grietas. A pesar de los paisajes umbrosos y de la omnipresencia del duelo, hay, sin embargo, un componente lúdico y utópico: en *El occiso* asoma una nueva realidad escrita en una lengua para la cual aún no han nacido ni lectoras ni lectores: la promesa de un mundo organizado a partir de una sensibilidad distinta y desestabilizadora.



## COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN *El niño de mazapán y la mariposa de cristal*

Magda Donato

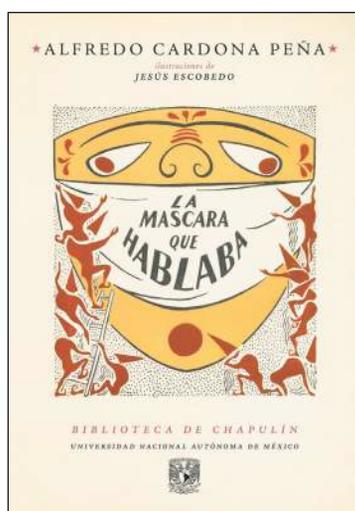
José Chávez Morado (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

¿Alguna vez has pensado qué leían las niñas y los niños de antes? ¿Cuáles eran sus historias? Este libro te transportará muchos años atrás. Conoce los cuentos que leían tus abuelas y abuelos a tu edad: historias que han estado vivas por mucho tiempo y que hoy llegan a tus manos por el valor del trabajo de quienes se dedican a escribir y a ilustrar, y que pensaron en ti aun sin conocerte. En este cuento, graciosamente ilustrado, te presentaremos la historia de doña Dulcita, quien pasa sus días entre bombones, pasteles, paletas y caramelos, pues es la encargada de una confitería. Un día, recibe la visita de una mariposa de cristal del País de la Ilusión que le concede lo que más ha deseado en la vida... ¿Qué será? "Tilín, tilín, talán, talán".



## COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN *La máscara que hablaba*

Alfredo Cardona Peña

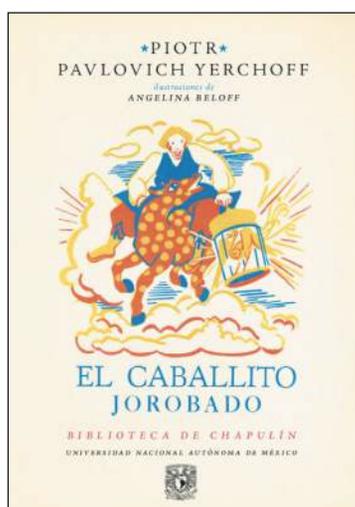
Jesús Escobedo (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

El Rey Sol era conocido por sus riquezas, pero aun con todas ellas siempre deseaba algo más. Un día pidió a su reino, y más allá de la comarca, que le trajeran un regalo especial. ¿Qué le obsequiarías a alguien que lo tiene todo? El príncipe de un país lejano tuvo la idea de llevarle una máscara mágica: al colocarla en la pared, comenzó a observar, escuchar y hablar, ¡hasta muecas podía hacer! ¿Te imaginas lo que provoca un obsequio como éste en el palacio más rico del mundo? Esta aventura te llevará por diferentes caminos: visita países lejanos como Rusia o China; descubre misteriosos objetos con poderes mágicos; aprende canciones nuevas y vive episodios insólitos junto con ratones, gorriones y renacuajos fabulosos.



## COLECCIÓN BIBLIOTECA DE CHAPULÍN *El caballito jorobado*

Piotr Pavlovich Yerchoff

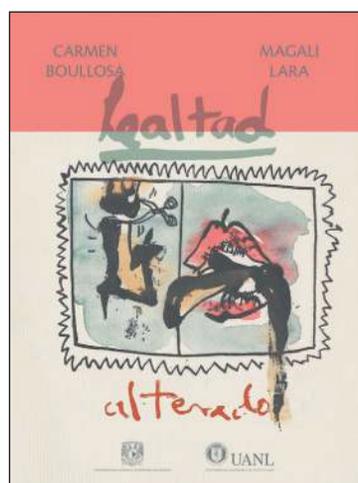
Angelina Beloff (ilustraciones)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

El mejor amigo de Vanka es un caballito jorobado que, además de poder hablar, lo acompaña en sus peripecias. Aunque nadie tenía fe en el muchacho y lo tomaban por tonto, luego de muchas aventuras demostró su inteligencia, todo con la ayuda y la sagacidad del caballito jorobado. Acércate a esta historia y acompáñalos en sus hazañas: conocerás pájaros de fuego y magníficos caballos dorados. Este volumen, como todos los de la Biblioteca de Chapulín, te da a conocer los cuentos que se leían en otros tiempos.



### **Lealtad alterado**

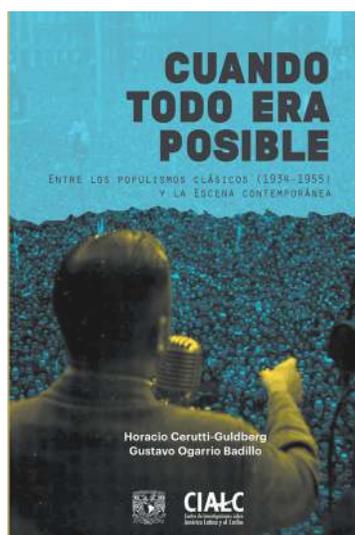
Carmen Boulosa / Magali Lara

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Universidad Autónoma de Nuevo León



Impreso

*Lealtad* existió inicialmente como una antología de poemas de Carmen Boulosa, y “todo lo demás” era de Magali Lara; se trató de una pequeña edición impresa a mano en el Taller Martín Pescador (1980). Se tiraron cien ejemplares en prensa plana. Diez de ellos los trabajó Lara con acuarela y se forraron con piel. Esta nueva edición, *Lealtad alterado* (2022), que Carmen Boulosa convierte tantos años después en una suerte de ensayo visual mediante comentarios en palabras e imágenes, es una prueba irrefutable de la energía que ambas autoras congregaron en esos años, aunque en esta ocasión es Boulosa quien rehace el libro original, construyendo un diálogo entre el pasado y el presente, con la libertad y capacidad visual que siempre la han caracterizado.



### **Cuando todo era posible. Entre los populismos clásicos (1934-1955) y la Escena contemporánea**

Horacio Cerutti-Guldberg / Gustavo Ogarrio Badillo

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

Un tema ineludible de Nuestra América. Este libro examina un proceso que en los últimos años ha demostrado su largo aliento en América Latina: el populismo o, tendríamos que decir, los populismos, para hacer justicia a su abordaje empírico y teórico y a las modalidades de la práctica política que implica este plural. Con énfasis en el cardenismo y en el peronismo, se explora la tensión histórica entre los populismos clásicos y la escena contemporánea. Así, el método ha sido articular aproximaciones desde diferentes perspectivas a los populismos para comprender su dimensión simbólica, performativa, ideológica, su heterogeneidad, sin definirlo de manera irrefutable, sino identificando procesos, preguntas, escenas del pasado latentes en el presente.



### **Las Hijas del Anáhuac. Ensayo literario 1873-1874**

Clara Ramírez / Claudia Llanos (codirección y edición)

Carolina Narváez (coordinación del volumen)

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación



Impreso

Las hijas del centauro. En este volumen recuperamos valiosas aportaciones a nuestra tradición cultural hasta ahora poco conocidas: escritos de mujeres de diferentes estratos sociales e intereses. Los temas evocan experiencias de las autoras y los formatos le hacen justicia a la diversidad del ensayo como género. *Las Hijas del Anáhuac* fue un semanario literario publicado entre 1873 y 1874 en la Ciudad de México. Las autoras eran alumnas y maestras de la Escuela de Artes y Oficios para Mujeres, un establecimiento público abierto para la educación de las mujeres, inaugurado en 1873. El semanario fue también un lugar de experimentación donde se formaron editoras y tipógrafas, además de escritoras. Se trata de una de las primeras publicaciones periódicas escritas y editadas por mujeres en México.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

**Síguenos en redes sociales: @librosunam**  •  •  • 

**¡Visita nuestra librería electrónica! [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)**

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: [pvelasco@libros.unam.mx](mailto:pvelasco@libros.unam.mx)

# JOAQUÍN DÍEZ-CANEDO FLORES



*En junio pasado, Joaquín Díez-Canedo Flores fue galardonado con el Reconocimiento al Editor Universitario "Rubén Bonifaz Nuño" 2022, distinción iberoamericana otorgada a profesionales de la edición universitaria. En este texto, Paola Morán, amiga y colega de Díez-Canedo, nos comparte una mirada personal y entrañable sobre uno de los editores más importantes y reconocidos de México y Latinoamérica.*

La huelga universitaria de 1999 me aventó al trabajo de tiempo completo. Antes de eso yo hacía investigación histórica en la Hemeroteca Nacional después de clases pero, ya sin tener que ir a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, me propusieron jornada completa en la editorial Clío. Seguía haciendo investigación histórica con Alejandro Rosas, cuando llegó Joaquín Díez-Canedo Flores como director editorial. No sabía que él era legendario, ni siquiera tenía claro lo que hacía. Como era una empresa pequeña, sin mucho personal y yo era la más joven, me tocaba hacer lo que otras personas no querían. Un día mi jefe me ordenó: "Sube con Joaquín a ver pruebas azules de las *Obras de Madero*".

Subí pensando en voz alta "¿Qué será eso de las azules?". Al llegar me encontré a Joaquín sentado y frente a él, en su escritorio, varios pliegos de pruebas de color del cielo. Poco a poco me fui acostumbrando a entrar en su oficina para consultarle desde una palabra, cuestiones de sintaxis, viudas y callejones hasta el tipo de papel, tipografía, el retoque de imágenes, las variadas encuadernaciones. Él lo sabía todo, o casi.

Un par de años después se fue. En su despedida, Joaquín dijo que éramos muy entusiastas y le desaba éxito a la editorial, pero estaba viejo para aventuras inciertas; además, le habían ofrecido la gerencia de producción en el gran Fondo de Cultura Económica.

Yo me fui a Francia. De regreso, una mañana de trabajo en el proyecto de tesis, sonó el teléfono. Era Joaquín, que me invitaba a visitarlo en el Fondo. Llegué el día incorrecto a la hora no pactada. Él no me esperaba y otra vez lo encontré en su escritorio con varios pliegos, en esta ocasión eran capillas.

Me comentó que sería gerente editorial y buscaba editores. Yo lo dejé hablar, pero luego de un rato, no aguanté más las ganas de preguntarle qué archivo quería que revisara o qué investigación histórica había que arrancar. Me miró muy serio:

—Te estoy ofreciendo ser la editora de Historia.

—¿De Historia? ¿De la mítica colección negra? En donde hay títulos de Bataillon, Attali, Bloch, Brading, Danton, Matos, González Martínez, Gruzinski, López Austin, Rubial, Joan W. Scott... ¿Tú ya lo pensaste bien y de verdad quieres que sea yo?

—Pues lo había pensado. De hecho, eres mi segunda opción. La primera me dijo que no y por eso pensé en ti, pero, ahora que lo dices, mejor lo repensamos los dos. Y nos hablamos al final de la semana.

Salí corriendo de la oficina entre emocionada, angustiada y en *shock*. Antes de tomar el elevador, le hablé a mi senséi Rosas, quien me regañó. Dijo que esa propuesta no se pensaba, era una oportunidad única. Colgué de inmediato y con paso firme volví a la oficina de Joaquín. Entré sin pedir permiso y acepté. Él dijo que sí, pero con condiciones: nada de maestrías ni viajes ni francés ni bailes. Tiempo completo, completísimo. “Nadie te va a querer, eres joven y los autores no te van a tomar en serio”. ¿Qué puede salir mal cuando te ponen las cosas tan claras?

Meterse con el texto de una autora o autor es remover en sus entrañas. Es meter las manos en lo más profundo. Así que un editor puede volverse una especie de terapeuta y la terapia termina, en los mejores casos, cuando el libro se publica. De la mano de Joaquín yo inicié ese camino, y no siempre fue soleado. Había veces que me regresaba las cartas a los autores porque “no estaban equilibrados los blancos”. O me hacía repetir las carpetas de comité porque le parecían “no tan limpias como las del editor de filosofía”, así que había que capturar los índices de los títulos a dictaminar, en lugar de meter fotocopias. En otras ocasiones “echaba en falta” una palabra más precisa, así que yo tenía que rehacer la cuarta de forros por vigésima ocasión.

Ir a las ferias bajo su tutela también era una experiencia. Con agendas llenas, después de una larga jornada, podíamos caminar por cualquier ciudad y él se preguntaba cuántos kilos de papel podría pesar tal o cual monumento, o una bandera. Su mundo estaba cifrado en lo editorial, así parecía entenderlo y así lo explicaba. La última feria de Frankfurt (y no saben el debate con el área de producción para castellanizar y poner Fráncfort con o sin acento) que me tocó con él como jefe me confesó que nunca pensó que los editores en esa gerencia tendríamos tanta responsabilidad; de haberlo sabido no me hubiera llamado, concluyó.

Supongo que al final no resultó tan mal, aunque no siempre estuvo de acuerdo con mis “métodos”. Fueron varios años en el FCE, en donde Joaquín fue gerente de producción, gerente editorial y luego director. Eso es solamente una parte de su largo currículo, pues después estuvo en la Conaliteg y fue también director general de Libros UNAM.

Hace poco lo escuché en una entrevista en Canal 22 por este tan merecido Reconocimiento al Editor Universitario “Rubén Bonifaz Nuño” 2022 y otra vez salió su honestidad a prueba de todo. Yo me reí y él sólo me respondió: “¿Qué le voy a hacer?”.

Paola Morán

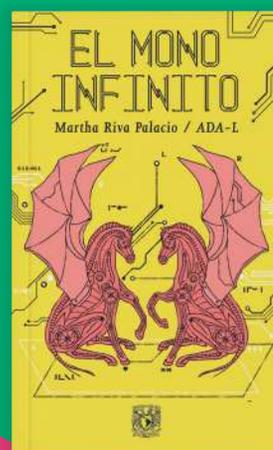
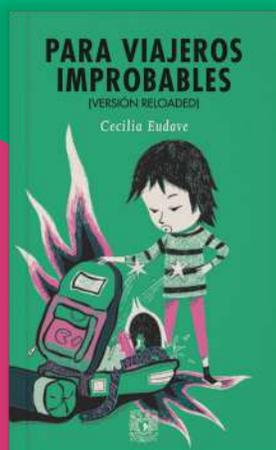
## COLECCIÓN HILO DE ARACNE DE LIBROS UNAM

DISTINGUIDA POR



**EL BANCO  
DEL LIBRO  
DE VENEZUELA**

COMO LA MÁS NOTABLE  
DE 2022 EN LA CATEGORÍA  
DE LITERATURA JUVENIL

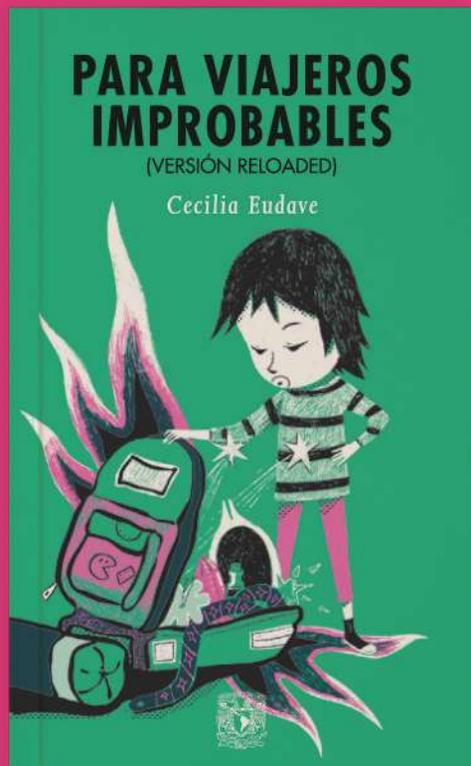
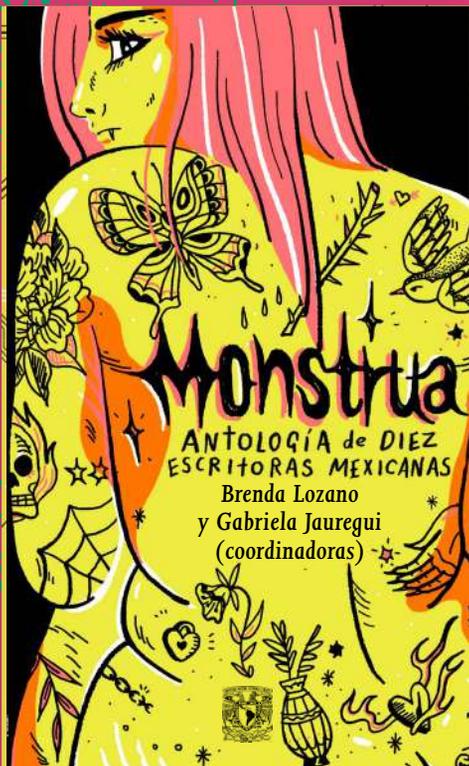


**¡EL MAYOR RECONOCIMIENTO DE AMÉRICA LATINA!  
¡CONÓCELA!**



# HILO DE ARACNE

TRAE PARA TI



Adquiérelos en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)  
y la red de librerías UNAM