

# LIBROS UNAM

## EL VIAJE Y LA FUENTE

*Literatura juvenil actual*



Portada: Xavié Galván Nieto @xan\_je

# EDITORIAL

Hay un dicho que resuena como murmullo incómodo en todo escritor o escritora en ciernes: “Todos escribimos poemas hasta los veinte años; después, sólo los poetas”. Desde luego, Rimbaud sería la excepción que rompería la regla. No obstante, hay en esa frase un dejo de encanto alusivo por un lado al oficio y por el otro al poder de la fantasía creativa. También al hecho, por añadidura, de empezar con los pininos escriturarios desde la juventud, y que si se quiere hacer poesía hay que escribir sonetos todas las mañanas para, en la noche, depositarlos en el cesto de basura. Al respecto, aparecen nuevas preguntas en el horizonte: ¿cuándo se es joven? ¿En qué momento se deja de serlo? ¿Escritores o lectores juveniles? Sin respuestas nítidas, la indagatoria exige ampliar los matices convencionales. Como diría José Saramago, la literatura, más allá de las taxonomías, es sobre y para los seres humanos. Y la edad no es una condicionante de la vida: es inherente a ella.

*El viaje y la fuente*, título del nuevo número del suplemento Libros UNAM, es una exploración por los senderos bienandantes y acaso poco transitados de esas expresiones modeladas por el referente de la experiencia, de las vivencias encapsuladas por el tránsito de los pocos años de vida. La discusión sobre la mesa es si esas manifestaciones artísticas, enmarcadas en la noción posiblemente reductora de literatura infantil y juvenil, estarían sólo destinadas a niños y a jóvenes, o que fueran elaboradas por escritores inexpertos o lozanos. De la mano del nuevo libro de la colección Hilo de Aracne, *La saga del viajero del tiempo* de Alberto Chimal, y la noción de la fuente, manantial latente y latiente, como alimento del conocimiento y la eterna juventud, nos adentraremos en los temas y reflexiones que dan cuenta a cabalidad de una parcela de la humanidad, de un nicho beatífico de nuestros libros ahí en el estante. Todo somos jóvenes. Esta odisea estará acompañada por la mirada crítica de Susana Sosenski, historiadora audaz y comprometida con la reflexión sobre la infancia y la juventud de Latinoamérica. Un texto con puntos en miles de íes que irrumpe con esplendor en una de las preguntas incómodas pero acaso más recurrentes de nuestra cotidianidad: ¿cuántos años tienes? Sin importar la edad, apelativo numérico de un encierro interminable, soltad amarras y démosle cauce eterno a la imaginación, el conocimiento y el placer.



Ilustración: Xanic Galván Nieto @xan\_ic



# DIME QUÉ EDAD TIENES

Se atribuye hipotéticamente a Mark Twain, autor de dos de las grandes obras de literatura infantil (*Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*), una frase que ha circulado hasta el día de hoy y que ha sido lema de memes, camisetas o tazas que celebran una fiesta de XV años o alguna graduación: “La edad es una interpretación de la mente sobre la materia. Si no te importa, no importa.” ¿Qué es la edad? ¿Una categoría inmutable, universal o subjetiva, dinámica y situada cultural e históricamente? ¿Importa?

Desde los saberes médicos, psicológicos o pedagógicos, la edad es una categoría que permite medir y colocar a las personas en estados de desarrollo o evolución —generalmente ascendentes—, y que ha servido para catalogar, jerarquizar y calificar a los individuos de acuerdo con ciertos parámetros de lo que se considera normal o no. Esos criterios fueron definiendo los puntos de vista jurídicos que servirían para concretar y contener los límites de las acciones posibles: casarse, trabajar, votar, ser responsable penalmente o abrir una cuenta bancaria, por ejemplo.

Sin embargo, todos sabemos que los años que uno tiene también son una percepción subjetiva relacionada con las creencias, apreciaciones o ideas de cada ser humano o colectividad, y que es justamente a lo que alude aquella frase de Twain. Podemos sentirnos o aparentar ser más jóvenes o viejos de lo que somos, y en muchas ocasiones esa subjetividad nos salva, pues nos permite ensanchar, acotar o rebasar los límites que se imponen al tiempo vivido.

La edad, o las edades, no han sido conceptos fijos, sino nociones en constante transformación; son objeto de disputas y reflexiones, y tienen diferentes significados a lo largo de la historia, como otras categorías vinculadas a ella: infancia, adolescencia, juventud, vejez. Hoy, la Ley General de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes establece que son niñas y niños los menores de 12 años, y adolescentes quienes se encuentran entre los 12 y los 18 años de edad. Pero la Ley del Instituto Mexicano de la Juventud, señala que se es joven entre los 12 y los 29 años. Estos traslapamientos y la heterogeneidad de experiencias humanas dan cuenta precisamente de cómo muchas veces la edad es insuficiente para definir identidades, prácticas, políticas o producciones de o para diversos grupos humanos.

La infancia, la adolescencia y la juventud son conceptos cuya interpretación ha dependido en parte importante de las múltiples definiciones de edad que discurren en una época y lugar determinados y que a veces confluyen en visiones hegemónicas. Lo que hoy nos parece “natural” para una niña, como su derecho a la educación, no lo consideraban siglos atrás quienes defendían que su lugar era desarrollar todas las habilidades “propias de su sexo”: bordar, cocinar, limpiar la casa... Esto indica que la definición de infancia mucho depende de su cruce con otras nociones, como el género, la clase o la etnia. La adolescencia, por su parte, no fue una palabra de uso común antes de 1900, cuando en su libro *Adolescence: its psychology and its relations to physiology, anthropology, sociology, sex, crime, religion and education*, el psicólogo Stanley Hall propuso un laxo arco entre los 14 y los 24 años para definirla como una época de emociones encontradas y pasiones desenfrenadas, planteándola como una crisis de batallas psíquicas y comportamiento antisocial. Varios antropólogos señalaron que la adolescencia no necesariamente era una situación universal que ocurría de la misma forma en las distintas culturas, donde por el contrario, la adolescencia se ligaba con una participación comunitaria activa, nuevas responsabilidades familiares o incluso con rituales para contraer matrimonio. La juventud, a diferencia de los anteriores conceptos, no ha sido tan definida en términos de edad o desarrollo psíquico y biológico, sino ligada al fin de la dependencia, la consecución de la maduración y la constitución de un sujeto político, que puede organizarse con distintos fines: religiosos, laborales, económicos, pero al que todavía no se le reconoce su estatus de adulto.

Hay entonces muchas ficciones e ideales adultos respecto a todas estas categorías que no pueden nunca definirse de modo unívoco y a las que generalmente se les busca limitar con parámetros que permitan posicionar a los individuos. Frente a estos conceptos (infancia, adolescencia, juventud), el estatus de adulto generalmente se asocia a una suerte de “supremacía”: el adulto piensa mejor, tiene mejor lenguaje, etc. ¿Podríamos hablar en todo caso de que existen más bien diferentes registros de pensamiento, de habla y de acción? Quizá eso permitiría no sólo reconocer las diferencias entre los grupos etarios, sino valorarlas y, así, constituirnos como sociedades plurales, diversas y democráticas. En cada uno de los libros dedicados al público infantil y juvenil que este suplemento invita a conocer, la edad aparece representada en múltiples formas. Tocará a las lectoras y a los lectores, en su función de sujetos participativos y protagonistas, reflexionar también sobre esta categoría, apropiarse de ella y reinterpretarla o discutirla. Que comience la lectura.

**Susana Sosenski**



# EL VIAJE Y LA FUENTE

## Colección Hilo de Aracne

### La saga del viajero del tiempo

**Alberto Chimal**

Dirección General de Publicaciones  
y Fomento Editorial

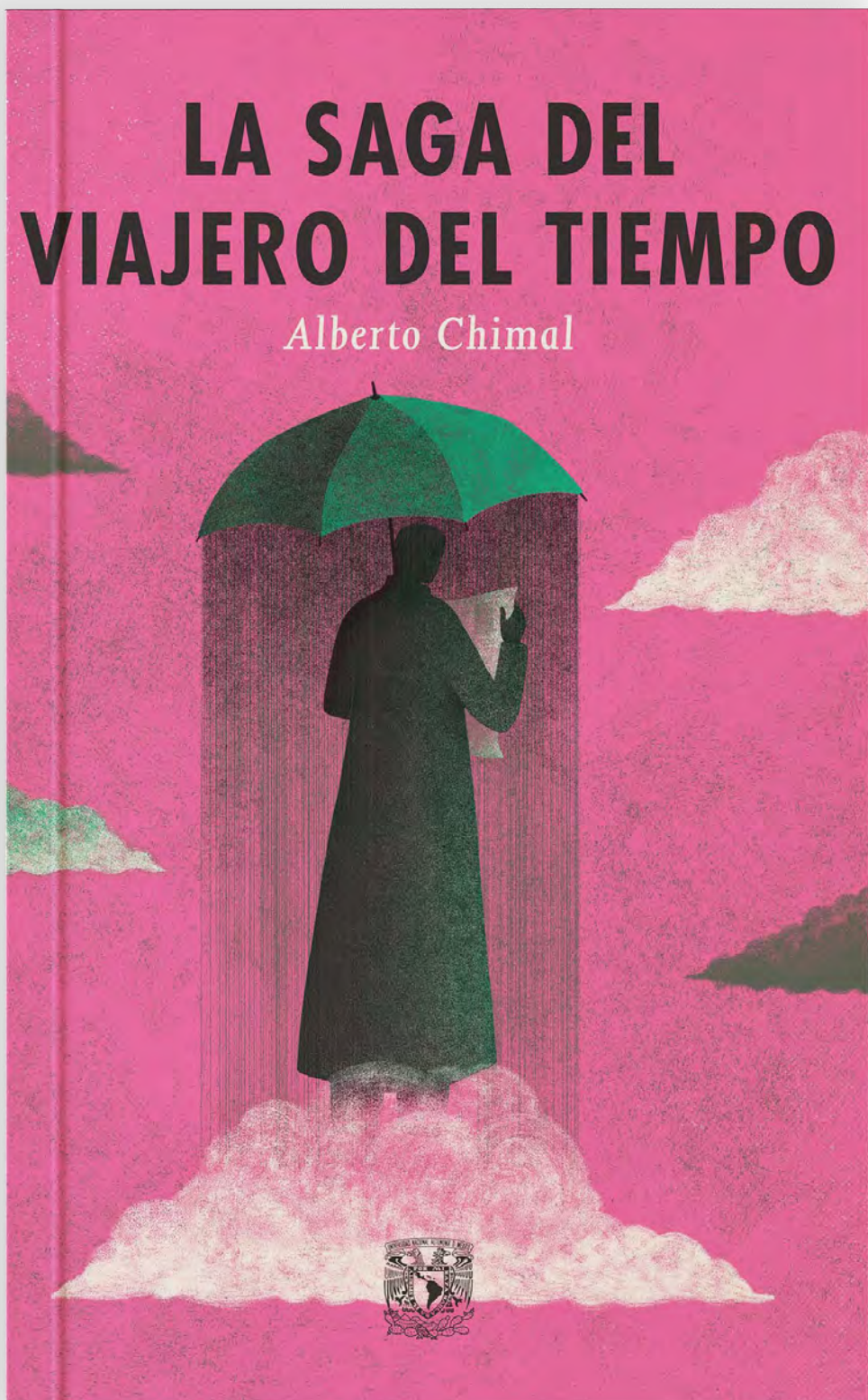


Electrónico



Impreso

Somos de todos los tiempos. Y Alberto Chimal, ávido navegante de ríos ingobernables, lo confirma. Durante varios meses, Chimal escribió a través de Twitter una serie de microrrelatos que tomaban como punto de partida el posible viaje que el Viajero del Tiempo, protagonista de *La máquina del tiempo* de H. G. Wells, pudo haber emprendido al final de la novela. Estas pequeñas estampas, homenaje no sólo a Wells sino a la ciencia ficción en su totalidad, nos transportan al pasado, presente y futuro: estadios para observar el mundo desde un punto de vista privilegiado y presenciar acontecimientos fulgurantes y sucesos cotidianos imperceptibles para aquellos que acaso no saben adónde mirar. Las instantáneas ofrecen al lector personajes insólitos a quienes el Viajero del Tiempo —y su gato— encuentra en su camino: Sor Juana Inés de la Cruz, William Blake, Edgar Allan Poe y Jane Austen; Helena de Troya, Drácula, el Hombre Invisible... Como si la ficción formara parte de una nueva e intrincada dimensión temporal, esta propuesta nos invita a navegar en la máquina del tiempo, el propio libro, de la mano de uno de los narradores más audaces de la literatura mexicana contemporánea. Sin lugar a duda, estamos ante un ejemplo gozoso, festivo y arriesgado de la mejor narrativa reciente.



# Premio de Poesía Joven UNAM - SECTEI



## *La vida abierta*

Valeria List

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

A corazón abierto. Hay en este conjunto de textos un vaivén, un péndulo que va de la reflexión a la saeta, del deseo quirúrgico y directo por observar, analizar y cortar, a una voluntad espaciada que elabora movimientos lentos, parabólicos, curvos. En 2019, el jurado del Premio de Poesía Joven UNAM, resolvió de manera unánime declarar como ganador al libro *La vida abierta* de Valeria List, “en virtud de su logrado desarrollo de un mundo íntimo, propio y definido a partir de imágenes personales. De su aliento poético que revela conocimiento y dominio del género y por su habilidad para establecer un diálogo entre la poesía en prosa y una voz lírica de corte formal”.



## *Cosas inútiles y otros poemas*

Iván Palacios Ocaña

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Sobre los días comunes y otras minucias capitales de la vida cotidiana. Sobre este autor nos dice Tanya Huntington: “Es un poeta que posee un exaltado sentido de la ironía; no hace tanto hubiera sido definido como posmoderno. Sus temas incluyen el ambientalismo, lo urbano, las estaciones, la naturaleza, el espacio exterior, la poesía metafísica, los colores, las nubes, las flores, los gatos, el primer amor, los amigos malditos y cierto surrealismo. Le gusta el haikú, o más bien los poemas cortos imaginistas que se asemejan al haikú. Poemas que son, como él dice, ‘para grafitear’”.



## *La patria íntima*

Álvaro Vallarta

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Un poeta en construcción. Aquel que percibe lo invisible o que simplemente lo sabe nombrar, al vidente amoroso de la lengua: para nosotros, el español. En sus propias palabras, los temas que le interesan a Vallarta en esta obra “son el amor como consigna, la amistad como poética, el tiempo del peatón que no tiene tiempo para pensar en la poesía, el dolor de los que se quedaron sin palabras ante la injusticia, los enamoramientos fugaces, la defensa de la política, la historia universal, las biografías extrañas, el erotismo sin clichés, el cine, la pintura, la insensata costumbre de escribir poesía sobre la poesía y la incomodidad de los lugares comunes”.

# EL VIAJE Y LA FUENTE



## **Los fantasmas de mi ciudad**

Augusto Mora  
DGPFE-UNAM / La Cifra Editorial



Impreso

Viridiana San Juan, Benito y Nicario, los tres adolescentes raros de la escuela, juegan a cazar fantasmas para mostrarlos en internet. Viridiana posee habilidades psíquicas y ve fantasmas. Pero, desde que su madre se adelantó a Estados Unidos, el peso de esta habilidad se ha convertido en una pesadilla. Cuando los *bullying* de la escuela les roban la cámara con la que graban fantasmas, Nicario decide abandonar el trío para madurar y dejar de ser el blanco de los abusivos. En esta historia tres adolescentes, en vías de transformarse en adultos, descubren que los temidos fantasmas de la ciudad no son más que las víctimas de la violencia y que ellos son los únicos que pueden hacer algo para que los crímenes no sigan creciendo.



## **Travesías fantasmales**

Tayde Bautista / Aneleé Rossell (editoras)  
DGPFE-UNAM / La Hoja Doblada



Impreso

Fantasmagorías. Estamos ante un trayecto feroz por los cuentos de fantasmas de cinco escritores fundamentales de la literatura mexicana: Amado Nervo, Juan José Arreola, Alfonso Reyes, Francisco Tario y Emiliano González. Son sueños, pesadillas donde la realidad se pierde entre los delirios de los personajes. Cada relato fue interpretado por cinco artistas gráficas, quienes profundizaron con sus obras en el horror, el onirismo y el delirio de estos cuentos. Ellas son: Sofía Kin Santamarina, Veranda Sánchez, Aneleé Rossell, Itzel Valdés y Tayde Bautista. De las imágenes nos dicen las editoras: "Para hacer este libro nos reunimos varias tardes a leer; interpretamos y discutimos los cuentos; intercambiamos puntos de vista y fue así como hicimos las ilustraciones".



## **El arte de ser gato. Manual de cuidados**

Isolda Sautto  
DGPFE-UNAM / Pitzilein Books



Impreso

Miau. *El arte de ser gato* es un manual de cuidados básicos para felinos escrito desde la primera persona de un personaje ficticio: La negra. El volumen nos invita a reconocer que muchas veces actuamos de manera irresponsable porque no tenemos los conocimientos para enfrentar e, incluso, salvar la vida de un gato: es una respuesta a la falta de preparación y cultura (por ello es un arte) que hay para cuidar a nuestros animales de compañía. ¿Qué vacunas deben tener? ¿Cómo puedo saber cuándo es una emergencia? ¿Cómo puedo prevenir ciertas enfermedades? Escrito con frescura y atendiendo a las principales emergencias que sufre un gato doméstico en casa, estamos ante un texto de divulgación de la medicina veterinaria.





### **Días idénticos a nubes**

James Nuño (editor)  
DGPFE-UNAM / Paraíso Perdido



Impreso

«Adolescente fui en días idénticos a nubes, / cosa grácil, visible por penumbra y reflejo». Así da inicio un poema de Luis Cernuda sobre la juventud, etapa de ignorancia, de placeres, de muros cambiantes, de manos ardientes de deseo. Este conjunto de cuentos, escritos por diez autores de distintas generaciones, busca despertar nuevos lectores —y consolidar a los ya existentes— al recopilar diversos estilos y temáticas en torno a esa edad: el amor, la decepción, la familia, los cambios, la música, la escuela... Todo aquello que nos va formando en el umbral de la vida adulta: un fantasma que susurra, un chorro de agua, el hechizo que necesitaban y no lo sabían.



### **Pandemics: una introducción a la historia económica de las grandes pandemias**

Diego Castañeda Garza  
DGPFE-UNAM / Malpaís Ediciones



Impreso

La pandemia del covid-19 ha trastocado cada aspecto de la realidad, ha cambiado nuestra vida inmediata y ha puesto a nuestras sociedades ante la incertidumbre. A lo largo de la historia, el ser humano ha enfrentado diferentes pandemias y ha aprendido valiosas lecciones de ellas. *Pandemics*, que originalmente fue un podcast miniserie transmitido por NoFM Radio, es un libro en que el historiador económico Diego Castañeda realiza un recorrido por los cambios políticos, económicos y sociales que han dejado como consecuencias las grandes pandemias desde la Antigüedad hasta la actual. Todo escrito con una prosa lúcida y sugerente.



### **¡Te amaba y me chingaste!**

Nora de la Cruz  
DGPFE-UNAM / Nitro/Press



Electrónico



Impreso

Una noche tibia, en una de las tantas fiestas de la falsa *sociedad*, Fosca María y Tito Lucio se enamoran —como sucede muy a menudo— por simple accidente. Ella es institutriz de música, dueña tan sólo de un gato regordete llamado Cucurucho, y vive en una diminuta buhardilla miserable a orillas de la ciudad; él, un joven marimbero beodo, parrandero y jugador, miembro de la ilustre familia Cucufato y que da empleo a un mozo-mensajero-chofer. Esta telenovela decimonónica transcurre entre la gastronomía callejera de México y las costumbres de la vieja aristocracia rusa, algo que bien habría podido escribir Chéjov si le hubiera agarrado el gusto a Juan Gabriel y a los tacos con mucha salsa.

# EL VIAJE Y LA FUENTE



## **En marche! Initiation à la lecture en français**

Aline Quevedo / Verónica Rendón

Jesús Canuto (Coordinador)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



¿Te gustaría leer a Flaubert, Rimbaud o Proust en el idioma original? ¿Quisieras tener más nociones de la lengua por antonomasia del romance o acaso conocer a detalle el significado de la Marsellesa? Este manual está dirigido a todos los estudiantes que deseen desarrollar la habilidad lectora en francés, en particular aquellos del área de las ciencias sociales y las humanidades; no presupone ninguna formación previa sobre el idioma y se parte de un método accesible y práctico.



## **Memorias de una Beatnik**

Diane Di Prima

Rubén Medina (traducción y prólogo)

DGPFE-UNAM / Matadero



Las memorias de Diane Di Prima fueron consideradas por mucho tiempo un clásico de la literatura *underground* por su interpretación áspera y descaradamente erótica de los años *beat*. Tenemos aquí un relato franco, abierto y conmovedor de una joven que se encuentra inmersa en medio de un vertiginoso movimiento literario que llegaría a ser uno de los más importantes del siglo *xx*: una confederación de hombres que miraba con desdén el trabajo de sus pares mujeres, y cómo esta joven aprendió a “convertir su rebelión interior en arte”, abriéndose camino entre todos ellos para crear una de las obras más poderosas de este grupo.



## **Vamos pal perreo. Historias, argüendes, poemas y dibujos sobre reguetón**

Patricia Salinas y Juan Pablo Ruiz Núñez

DGPFE-UNAM / Fruta Bomba



El reguetón está en todos lados. Vibra estruendoso en el punto álgido de cualquier fiesta. Anima a la multitud en algún galerón de una colonia popular o enciende una reunión de amigos en el patio trasero de una casa. Varios kilómetros más lejos, impulsa gritos vehementes en un bar fresca o calienta las espuelas en un baile lleno de vaqueros. Este libro es una invitación a otear genealogías, ecos, transvases, derivas, contradicciones, ligerezas, posibilidades del reguetón como expresión social, cultural y política de nuestros tiempos. Es una invitación a perrear juntos y en la fiebre del baile preguntarnos, medio en broma, medio en serio, si el reguetón le ha arrebatado al punk su picosa efervescencia; o a la cumbia, la música norteña y al pop, su omnipresencia.



## **Frontera interior**

Astrid López Méndez

DGPFE-UNAM / Alacraña



Habla, memoria. Este ensayo autobiográfico explora algunas relaciones que se tejen en el lenguaje, el vínculo íntimo que surge de la lengua materna, su registro caprichoso en los recuerdos y las apariciones azarasas que ocurren en la vida cotidiana: un centro de gravedad con la poesía como vivencia y límite con el arte, con el origen, con los lugares habitables físicos del pasado. En un recorrido que es al mismo tiempo una historia personal de la lectura, *Frontera interior* busca llegar a los episodios que nos han cautivado para permanecer hasta la última página. La lectura de otros, y de una misma, siempre serán una manera de estar cerca.

# TINTA FRESCA



## **Conversaciones con José Vicente Anaya: nieto de guerrillero villista, aguerrido poeta**

José Vicente Anaya  
Daniel Terrones (editor y entrevistador)  
DGPFE-UNAM / La Tinta del Silencio



Electrónico



Impreso

Una vida en la literatura. En *Conversaciones con José Vicente Anaya* nos abrazan los recuerdos y la voz del poeta autor de *Híkuri*, célebre poema que nos lleva entre cantos y visiones por las sendas del rito ancestral del peyote. En este libro además de encontrarnos con el poeta José Vicente Anaya, fundador del movimiento infrarrealista junto a Roberto Bolaño y Mario Santiago Papasquiaro, conversamos acerca de sus facetas como editor de la revista *Alforja*, traductor de la generación *beat*, periodista de rock, ensayista y promotor de la contracultura. Estas conversaciones son un documento invaluable de la vida y obra de uno de los escritores más importantes de México.



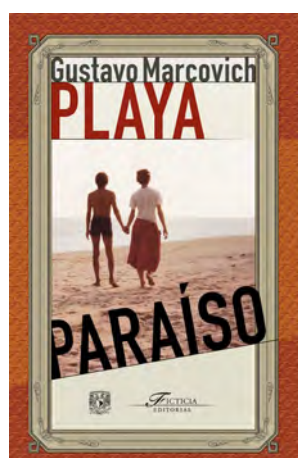
## **El tigre escondido. Memoria ritual de los pueblos negros de la Costa Chica**

Natalia Gabayet González  
DGPFE-UNAM / Turner



Impreso

México y su negritud. Producto de una profunda investigación etnográfica sobre los ritos y la memoria colectiva, la presente obra es un recorrido por los pueblos de la Costa Chica de México y su destino es ser lectura obligatoria para quien quiera entender el mundo de la cultura negra afromexicana. A partir de sus viajes a Guerrero y Oaxaca y su contacto con doña Eva, una anciana fuerte y corajuda de Chacahua, Natalia Gabayet desentraña la complejidad cultural y el sistema de pensamiento de estos pueblos marginados en lo económico y olvidados en lo simbólico.



## **Playa Paraíso**

Gustavo Marcovich  
DGPFE-UNAM / Ficticia



Impreso

En la suave patria. *Playa Paraíso* es la historia de una generación de hijos de exiliados españoles y latinoamericanos transterrados en México que, en la adolescencia, solían ir de vacaciones a al estado de Guerrero. Ambientada en la década de los ochenta del siglo xx, con una prosa que no escapa de un sutil humor negro, entre marihuana y ahogados, Marcovich construye varias cartas de identidad en las que el propio autor exhibe los fantasmas, deseos, venturas y desventuras de personajes que tratan de darle un sentido a sus vidas. Una historia que mira la realidad con una inteligencia que espanta y, de alguna u otra manera, bosqueja el México que está por venir.





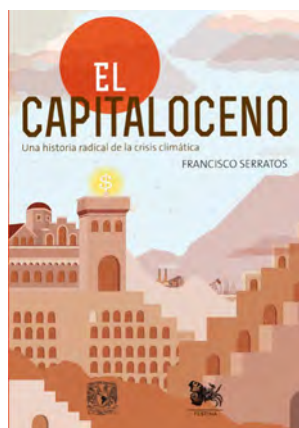
## *Filosofía de la dramaturgia. Una ontología del acontecimiento poético*

Mario Cantú Toscano  
DGPFE-UNAM / Paso de Gato



Impreso

Entre la ontología y el teatro. En *Filosofía de la dramaturgia* el autor pone en relación dos ámbitos del quehacer humano: la reflexión filosófica y el acontecimiento escénico. Más que plantear respuestas definitivas, Cantú propone una reflexión para ir más allá de las creencias y preceptos, para evitar la doxa. Hacer una ontología implica pensar desde las condiciones de posibilidad: qué es lo que hace posible que tal cosa sea. Y si se encuentran esas condiciones, la apuesta entonces es que se pueden pensar las constantes más que las diferencias.



## *El capitaloceno. Una historia radical de la crisis climática*

Francisco Serratos  
DGPFE-UNAM / Festina



Electrónico



Impreso

Desde que hace unas décadas sonó la alarma de la emergencia climática, se han profundizado las exploraciones sobre los orígenes y factores que han alterado irremediamente nuestra relación con la naturaleza. Para dar sentido a esta crisis se han propuesto diversos conceptos y narrativas, entre los que destaca el de *capitaloceno*. Este término considera que la devastación ambiental desatada sobre el planeta va acompañada por procesos como el colonialismo, la industrialización, la globalización, el racismo, el poder económico y las desigualdades sociales. Esta historia radical de la crisis climática refuta la idea de que los humanos son la fuerza geofísica culpable de esa crisis y ofrece, por el contrario, un relato histórico y económico desde el siglo XVI hasta nuestros días: una correlación entre los momentos determinantes en la acumulación del capital y los de gran devastación ambiental.



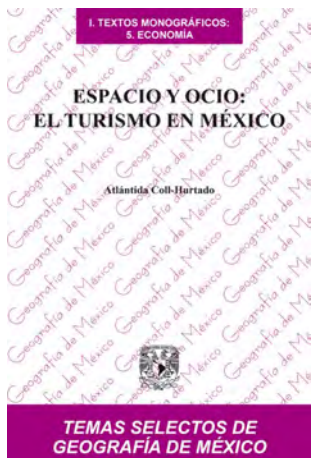
## *Del surco a la troje. Mitos y textos sobre el maíz*

Elisa Ramírez Castañeda  
DGPFE-UNAM / Pluralia



Impreso

Como venido de los dioses se le trata; como algo precioso se le reverencia. Hablar del campo mexicano y de las dietas mexicanas es hablar de maíz. Esta antología incluye escritos y testimonios mexicanos del siglo XX. Creemos que en el siglo XIX la distancia entre lo rural y lo urbano, lo oral y lo escrito, el campesino y el escritor, no era tan abismal como lo fue en tiempos posteriores. La mayor parte de los testimonios y textos sobre el maíz son indígenas. En un breve recorrido por las mitologías y literatura, veremos cómo los textos indígenas, a pesar de venir de diferentes lenguas y lugares, se parecen. Comparten un mismo tiempo y lógica míticos.

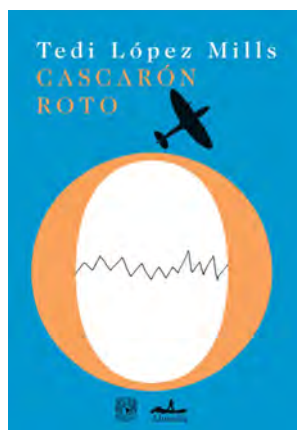


## Espacio y ocio: el turismo en México

Atlántida Coll-Hurtado  
Instituto de Geografía, UNAM



Hoy día el turismo ya no es sólo la actividad llevada a cabo por unos cuantos personajes —como ocurría en la Europa del siglo XIX—, sino que se ha convertido en sinónimo del desplazamiento masivo de poblaciones y de importantes movimientos financieros. El turismo es una actividad que concierne fundamentalmente a los seres humanos y a los lugares; es, por tanto, un fenómeno esencialmente geográfico, ya que refleja las relaciones que se establecen entre ambos elementos; en cuanto a su análisis, busca las causalidades y los efectos que ocurren en un espacio modelado por esas acciones; es decir, en un espacio humanizado habitado por actores específicos.



## Cascarón roto

Tedi López Mills  
DGPFE-UNAM / Almadía



¿Qué tienen en común la amistad, la mexicanidad y el miedo a volar en un avión? Muy probablemente sólo compartan entre sí la dificultad radical para recibir una definición o justificación definitiva. Pero es precisamente ese umbral de incertidumbre el que Tedi López Mills elige como punto de partida para construir estos ensayos. A partir de esos insondables pretextos argumentales, la autora recorre sus recuerdos de infancia y juventud, sus inicios con la poesía en los pasillos de la UNAM; la afición de los escritores por los festivales literarios; las tragedias aeronáuticas que han marcado a su familia; las ideas de grandes pensadores antiguos y contemporáneos sobre la amistad. Vida cotidiana, memoria personal, una puntual erudición y una sensibilidad excepcional alimentan a estos formidables ejercicios literarios.



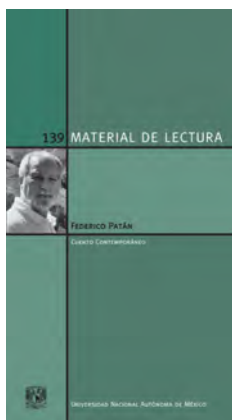
## La prodigiosa vida del libro en papel. Leer y escribir en la modernidad digital

Juan Domingo Argüelles  
DGPFE-UNAM / Cal y Arena



Contra toda evidencia, y contra toda lógica, los profetas y evangelistas digitales siguen empeñados en que esto (internet) acabará con eso (el libro), y ya cantan el réquiem (¡pero desde hace cuánto!) por un difunto que aún no es y que, quizá, nunca sea. La verdad es que, para muchísimas personas (tal vez cientos de millones), el libro (y especialmente el libro en papel) siempre ha estado muerto, pues nunca fue para ellas necesidad ni gozo: no se hicieron lectoras habituales de libros ni siquiera por entretenimiento. Aquí se confirma que se siguen publicando más libros y que las mejores obras de todos los tiempos continúan ampliando nuestros horizontes y dando profundidad a nuestra existencia.

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA *Federico Patán. Cuento contemporáneo*

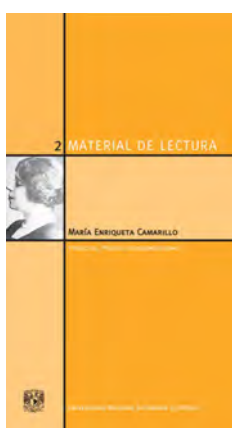
Federico Patán

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Un narrador de envergadura. Estos cuentos ejemplifican de manera notable la maestría de Federico Patán para la creación de atmósferas sugerentes pero inciertas, que más allá de generar suspenso, plasman los titubeos y las tensiones, dilemas y miedos de grupos o individuos envueltos en circunstancias fuera de su control. La generación de ambientes opresivos no es una estrategia superflua, sino que forma parte intrínseca de los acontecimientos de la trama. Lo que subyace a este tipo de situaciones es la amenaza de una violencia latente, en espera del momento propicio para explotar. Estas narraciones obligan al lector a buscar su interpretación personal en el vacío hermenéutico que generan.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA *María Enriqueta Camarillo. Vindictas. Poetas latinoamericanas*

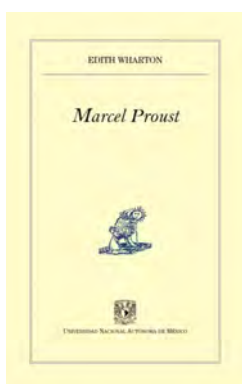
María Enriqueta Camarillo

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

La escritura de María Enriqueta Camarillo es valiente porque nunca abandona el sentimiento puro y auténtico que enmarcó su obra: una tristeza melancólica por la soledad y la pérdida. Ramón López Velarde afirmó, cuando la conoció, que su sinceridad era palmaria. Ésta es notable también en sus textos. Esperamos que la presente edición sirva para comenzar un camino hacia la lectura de sus poemas, así como los de otras poetisas latinoamericanas fundamentales en la historia literaria de nuestra lengua.



## PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS *Marcel Proust*

Edith Wharton

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Contemporánea de Marcel Proust, Edith Wharton quedó impresionada por la forma en que Proust manipula tiempos y espacios en su novelística. Lo llama un “dador de vida”, quien a través de los recuerdos aletargados de un niño que reconstruyen la visita de un viejo amigo a casa de sus padres, logra darnos la sensación —el efecto— de las pisadas del destino. Para Wharton no hay nada superfluo en Proust. Todo ese rumiar del narrador, ese fervor al detalle, hacen de *En busca del tiempo perdido* un análisis inigualable y nunca superado de la “semiconciencia, las oscuras asociaciones del pensamiento y las viscosas fluctuaciones del humor”.



## PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS *Abajo el pirandellismo*

Luigi Pirandello

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Un autor total. Pirandello pone en escena una irremediable amnesia de las cosas en la ficción. La tragedia está enmascarada por la risa irónica frente a un mundo que este autor consideró como un desierto de sentido, un espacio ilimitado que ninguna coordenada podría reorganizar: la cuidadosa creación de una poética. La presente antología de ensayos se compone casi por entero de textos que el autor publicó en su vejez y son, al mismo tiempo, un ajuste de cuentas y una mirada retrospectiva de su carrera.



¡Sería un crimen no leerla!



¡Muy pronto en Libros UNAM!

Suplemento LibrosUNAM es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  ·  ·  · 

¡Visita nuestra librería electrónica!  
[www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

Editor: Carlos Antonio de la Sierra • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)



# SEMINARIO VINDICTAS MUJERES DE NEGRO: NARRATIVA POLICÍACA Y CRIMINAL ESCRITA POR MUJERES



**DEL 1 AL 22 DE SEPTIEMBRE DE 2021**

(lunes, miércoles y viernes, excepto la sesión 7 que se adelanta al martes 14)

**DURACIÓN** 20 horas

**CUOTAS DE RECUPERACIÓN**

**Público en general:** \$3,000.00 M.N. (tres mil pesos 00/100)

**Personal de la UNAM:** \$2,000.00 M.N. (dos mil pesos 00/100)

**Estudiantes (UNAM y otras instituciones):** \$2,000.00 (dos mil pesos 00/100)

**CUPO LIMITADO** 40 participantes

**MODALIDAD** en línea (a través de Zoom)

**CIERRE DE LA CONVOCATORIA** 9 de julio de 2021

**INFORMES** [seminarios\\_vindictas@libros.unam.mx](mailto:seminarios_vindictas@libros.unam.mx)

**CONSULTA LA CONVOCATORIA COMPLETA AQUÍ** 