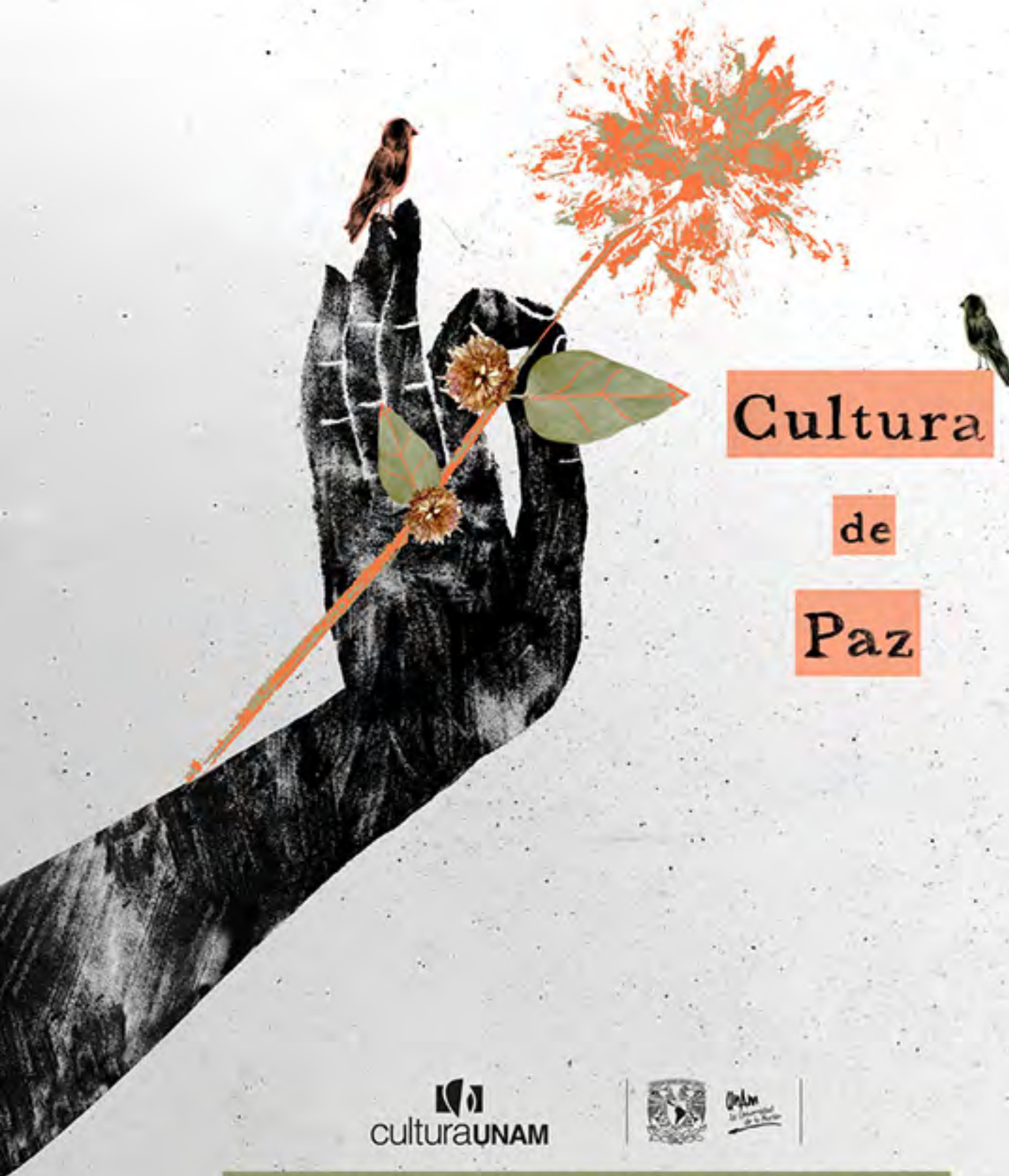


# LIBROS UNAM



Cultura  
de  
Paz

# EDITORIAL

La cultura de paz es una forma de vida. Es un conjunto de valores, inclinaciones, conductas y comportamientos basado en el respeto a la vida y a la dignidad humana. También es la búsqueda constante por encontrar la cohabitación armónica en una comunidad y fortalecer la idea, en constante construcción, de ciudadanía. Por eso las prácticas de cultura de paz son procesos inacabados y en continuo movimiento: se aspira a arribar a una utopía, la noción absoluta de paz, a través del señalamiento, trazado y recorrido de diversas rutas o pautas para lograrlo. No bastan las polarizaciones morales fundamentadas en los extremos de guerra y paz; la apuesta es por empezar un camino que, a través de ciertas acciones y tomas de conciencia, nos acerque a esa aspiración esencial de todos los seres humanos: poder vivir en paz. Son esas veredas bienandantes sobre las que se pretende arrojar luz con esta mirada.

El presente número del suplemento *Libros UNAM* busca mapear esas coordenadas para que, a través de los libros y sus muchas reflexiones, puedan encontrarse guías o referencias que nos encaminen por trayectos novedosos y sugerentes, para asumir la cultura de paz como un comportamiento crucial para dignificar a los otros, para regresarles, mantener o prolongar su humanidad. Con Byung Chul Han, partimos de la base de que una comunidad es un conjunto de oyentes, pues es a través de la escucha que se dignifica y se valora a los seres humanos. Por estas razones, hemos invitado como presentador de esta edición a Javier Sicilia, poeta consagrado y activista de largo aliento, cuya voluntad los últimos años se ha inclinado hacia una determinante e irrenunciable búsqueda de paz. La labor de Sicilia en pro de la justicia y la igualdad entre los seres humanos se basa en el respeto y el amor al prójimo como artilugios primordiales para el reconocimiento de las personas y las bases del buen vivir en sociedad. Valga la sapiencia de sus palabras y las obras que vienen a continuación, para replantear veredas nuevas a partir de la recuperación crítica del pasado, la resignificación del presente y la prospección alentadora del futuro. Porque la memoria también narra la esperanza.



# EL PROBLEMA DE LA PAZ

Desde hace mucho se habla de paz en México y se incentivan cursos y conferencias sobre su cultura. Desde hace tiempo, también, lo que paradójicamente menos hemos tenido es paz. El problema –lo escribí en 2017 en la revista *Proceso*– es que esa palabra que significa ausencia de conflictos, de violencia, un periodo de estabilidad, está curiosamente amasada con el fermento de la violencia: se habla de *combate* a la pobreza y al crimen, de *campañas* electorales y de vacunación, de *lucha* contra el hambre, de *explotación* de recursos, de *guerra* contra las drogas, en síntesis, de *estrategias* –en el sentido literal de “planes de guerra”– para la paz.

Las palabras no son inocentes. Son nuestro mundo y nuestra percepción, y tarde o temprano sus contenidos se vuelven, como hoy, una realidad atroz. Por ello es importante hacer un alto y volver a pensarla. Iván Illich<sup>1</sup> decía, con justa razón, que “la paz tiene un sentido distinto en cada época y en cada atmósfera cultural”. Esa diversidad, que reviste un significado diferente entre el poder y la gente –el poder dice que hay que “mantener o crear la paz”, la gente pide que “la dejen en paz”– se perdió desde que la idea de desarrollo y el ingrediente del dinero se convirtieron en un valor absoluto que se impuso como paz para todos.

Nuestra idea de paz es, por lo mismo, tremendamente violenta. Hunde sus raíces en la *pax* romana, es decir, en una paz imperial: el resultado de un pacto (*pactum*) y de un pago (*pacare*) –tributo–, cuyos léxicos derivan de *pax*. Así, cuando el gobernador romano, recuerda Illich, imponía la *pax* en un territorio ocupado, miraba hacia Roma, una ciudad lejana, blandía las enseñas de sus legiones y las plantaba en el nuevo territorio. El judío, en cambio, al invocar el *shalom*, levantaba los brazos al cielo y pedía las bendiciones de la justicia que sólo Dios puede dar a las 12 tribus de pastores recientemente sedentarizadas.

Ambos términos han decaído. *Shalom*, como otra infinidad de palabras que hablan de particulares formas de paz, como, por ejemplo, *Slamali k'inal*, de los mayas tzeltales (literalmente: estado de silencio), se retiraron al reino privado de la religión o al de culturas propias cada vez más acosadas por el desarrollo y el crimen. La *pax*, en cambio, invadió el mundo como “paz”, *peace*, *paix*, *pace*, etc., y, usado por las élites dirigentes, ha servido para todo tipo de violencias:

1. Iván Illich, “Por un desacoplamiento de la paz y el desarrollo”, *Obras completas II*, Fondo de Cultura Económica, México, 2008, pp. 429-439.

desde Constantino, que la usó para transformar la cruz en ideología, hasta los últimos gobiernos estadounidense para justificar su injerencia en Medio Oriente.

A partir de 1949, cuando Harry Truman –dos años después de arrojar la bomba atómica también en nombre de la paz– anunció su programa de ayuda técnica a los países subdesarrollados, llamado Punto Cuatro, el desarrollo económico se volvió también el centro de la paz. Desde entonces México –por no hablar de todos los países– ha estado azotado por constantes tsunamis de sacrificios en beneficio de una sucesión de programas dirigidos siempre a “elevar la ganancia por habitante”.

Sin embargo, tanto los expertos que promueven ese tipo de programas en forma de dádivas o bajo la ideología del liberalismo económico, como los políticos que los contratan y apoyan, lo único que han hecho, a semejanza de la pax romana, es arrasar territorios y formas de vida, es decir, “tejido social”, donde el crimen organizado, expertos en producir dinero, ha asentado su dominio. Al someter a todos a la violencia de una producción y un aumento del consumo han generado formas inéditas de despojo, miseria y violencia. La paz económica creó un medio en el que las condiciones, las actividades de la subsistencia, se eliminaron para convertirse en empleo escaso y recursos explotables.

Hasta el siglo XII, dice Illich, pax, en su sentido profundo, tenía que ver con la preservación de los pobres y sus medios de subsistencia de la violencia de la guerra. Por sanguinaria que fuera una guerra entre señores, la paz de la gente común preservaba la cosecha y el ganado. “La paz de la tierra” salvaguardaba también los valores de uso común contra las intrusiones armadas.

Con el nacimiento del Estado-nación y luego del desarrollo, la subsistencia y sus múltiples tejidos sociales no han dejado de ser víctimas de una agresión que, en nombre del mercado, legal o ilegal, las arrasa en formas cada vez más brutales. La paz del desarrollo no sólo transforma valores de uso en valores de cambio, sino que transforma a la gente en ejércitos de reserva para usos mercantiles y deja a poblaciones enteras en el desamparo. Miserabilizadas, desposeídas o desplazadas esas franjas marginales y cada vez mayores quedan abandonadas a los grupos criminales que les imponen la misma lógica económica de formas absolutamente totalitarias. La paz del desarrollo no es sólo violenta en su aparente pacifismo, genera también la violencia en la que vivimos, una violencia cuya suma es cero: la ganancia de unos a costa de la pérdida en sufrimiento, dolor y muerte, de otros.

Retejer tejido, una palabra que, al igual que “paz”, carece de contornos precisos, implica salir de esa lógica económica que trajo el desarrollo y el dinero. Sin ese escape, “paz” y “tejido social” serán palabras sin significado, buenas para ganar elecciones y continuar el imperio de la violencia que se ahonda.

**Javier Sicilia**

# CULTURA DE PAZ



## **Los derechos de las mujeres y su acceso a una vida libre de violencia**

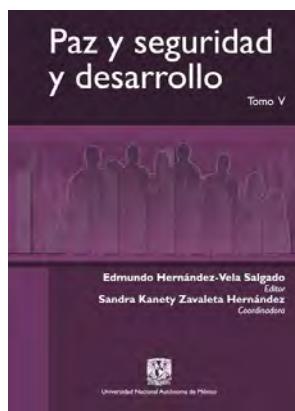
Rosa María Álvarez

Defensoría de los Derechos Universitarios / Cátedra UNESCO



Impreso

La Revolución francesa y las demás revoluciones liberal-burguesas plantearon como objetivo central la consecución de la igualdad jurídica y de las libertades y derechos políticos. Pero pronto surgió la gran contradicción que marcó la lucha del primer feminismo: las libertades, los derechos y la igualdad jurídica, que habían sido las grandes conquistas de las revoluciones liberales, no beneficiaron a la mujer. Atendiendo a lo anterior, el presente trabajo aborda el estudio de los derechos de las mujeres en nuestro país partiendo del análisis de su situación y de las posturas feministas que comienzan a ganar terreno a medida que el avance de los derechos humanos se delinea en favor de sectores particulares de la sociedad.



## **Paz y seguridad y desarrollo, tomo v**

Edmundo Hernández-Vela Salgado (editor)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Impreso

Nuevas y necesarias perspectivas sobre la paz. Las presentes colaboraciones tienen como propósito enriquecer este debate científico a través de un tratamiento crítico, análisis innovadores sobre temáticas relacionadas intrínsecamente con la paz, la seguridad y el desarrollo. En este tenor, la educación, la interculturalidad, la justicia social, las identidades culturales, el desarrollo humano, la seguridad humana, la seguridad ciudadana, la seguridad hegemónica, la seguridad europea, las revoluciones árabes, el espionaje estatal, el lavado de dinero, la guerra antidrogas, son sólo algunos de los temas que destacados especialistas mexicanos y extranjeros abordan en la obra



## **Riesgos socioambientales, paz y seguridad en América Latina**

Úrsula Oswald / Serena Eréndira Serrano Oswald (coordinadoras)

Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

La agenda de investigación en el Consejo Latinoamericano de Investigación para la Paz (CLAIP) ha cambiado durante cuarenta años de cara a la violencia cotidiana y estructural en las calles, escuelas y familias, así como ante la guerra contra las drogas. Este libro analiza tanto los conflictos sociales y ambientales como los derechos humanos y los nuevos procesos de paz en América Latina, además de la seguridad, la guerra contra las drogas, el extractivismo, la educación y la justicia ambiental como elementos cruciales en los procesos de paz. En él se propone un desarrollo sustentable sin violencia como respuesta constructiva para la región más biodiversa del planeta y ofrece perspectivas desde una red global compuesta por organizaciones científicas y juveniles.

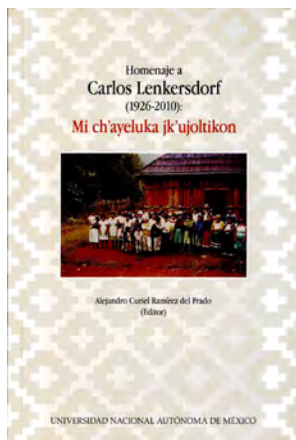


### **Hacia la paz perpetua. Un bosquejo filosófico**

Immanuel Kant  
DGPFE-UNAM / FCE / UAM-I



Un clásico de la filosofía. *Hacia la paz perpetua* expone elementos centrales de la comprensión kantiana del derecho y la política —tanto en el plano nacional como en el internacional y el cosmopolita— y ofrece penetrantes reflexiones sobre la relación entre ambos y la moral. Kant analiza, por una parte, las relaciones entre los ciudadanos de una comunidad jurídica determinada, esto es, de un Estado en particular y, por otra, las relaciones entre diversos Estados al interior de la comunidad jurídica y política internacional. En el curso del análisis se tratan conceptos centrales para la definición, la función y la estructura del Estado, su fundamentación sobre el derecho, la noción de ciudadanía que de ella se desprende, el derecho internacional y la concepción de un orden cosmopolita basado en el principio de hospitalidad.



### **Homenaje a Carlos Lenkersdorf (1926-2010): Mi ch'ayeluka jk'ujoltikon**

Alejandro Curiel Ramírez del Prado (editor)  
Instituto de Investigaciones Filológicas



Un alemán tojolabal. Carlos Lenkersdorf es acaso el mayor exponente de la cosmovisión tojolabal; un hombre que propuso aprender a escuchar como una filosofía universal. Por ello fue uno de los grandes cultivadores de la cultura de paz en México, además de que supo resistir la expulsión del ejército federal mexicano de “su tierra” en 1995. Este volumen reúne las contribuciones que colegas, estudiantes, amigos y maestros le brindan como homenaje póstumo a uno de los pocos mayistas que fue consecuente con su trabajo humanístico. Es por eso que este tojol winik, este hombre verdadero, no se pierde del corazón de los muchos que aprendieron de él.



### **Bioética y derechos humanos**

Manuel H. Ruiz de Chávez / Ingrid Brena Sesma (coordinadores)  
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Son muchos los desafíos que plantea la atención a la salud: implican consideraciones importantes desde un punto de vista social, legal y ético, como la responsabilidad del médico ante el paciente, el significado de la salud y la muerte o la identidad psicósomática del ser humano. Al respecto, debe considerarse el aporte de la bioética, multidisciplinaria humanista y científica que conjuga el enfoque de diversos campos del saber con el objeto de establecer lineamientos y criterios de actuación en el ámbito de las ciencias de la vida, y la salud en el marco de los derechos humanos, el laicismo y el pluralismo cultural. La obra constituye una muestra del compromiso para generar espacios de deliberación y análisis sobre los aspectos bioéticos de la medicina.

# CULTURA DE PAZ



## **Atravesar la pandemia. Ensayos a cuatro manos**

José Guadalupe Gandarilla Salgado / María Haydeé García Bravo

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



La apuesta por seguir viviendo. Este libro reúne un conjunto de ensayos sobre interrogaciones, diálogos y discusiones relativos a la irrupción del coronavirus, la pandemia y el confinamiento. Asimismo, se aborda la persistencia de ciertas “inercias” que dificultan configurar formas alternativas de convivencia social. Se presenta, por añadidura, lo que se vislumbra como la posibilidad de construir colectivamente, a partir de relaciones de responsabilidad, reciprocidad y cuidado mutuo, formas que permitan instalar consensuadamente la ineludible necesidad de optar por la construcción de otros horizontes.



## **Revista de la Universidad de México. Utopías y distopías**

Núm. 842, nueva época, noviembre de 2018



Aunque el término “utopía” proviene de la obra homónima de Tomás Moro, la necesidad de imaginar una sociedad ideal, más justa, más armoniosa y pacífica es tan antigua que resulta imposible de fechar. Según los relatos referidos por Dion Crisóstomo, Heródoto o Plinio el Viejo, la historia está llena de intentos de hombres y mujeres que han planeado sociedades en donde los seres humanos pudieran alcanzar un estado de mayor felicidad. La distopía en cambio es más moderna. Las utopías y las distopías reflejan con frecuencia los anhelos y las inquietudes de toda una sociedad. En este número de *Revista de la Universidad de México* se presentan textos tanto ensayísticos como de creación en torno a ambas visiones, como una manera de aproximarnos a los fantasmas, anhelos y obsesiones de nuestra sociedad, pero también a miradas esperanzadoras.



## **Protección del ambiente. Políticas, derechos y conflictos en México**

Fernando Pérez Correa / Eduardo Torres Alonso / Andrea Samaniego Sánchez

Secretaría de Desarrollo Institucional



La protección del medio ambiente es uno de los principios de la cultura de paz. Por ello, este libro tiene como objetivo explicar la necesidad que existe en el Estado mexicano para proteger el ambiente desde la perspectiva de los derechos humanos. Esto es: considerar las consecuencias y conflictos ambientales que se viven a partir de la dinámica de la economía del capitalismo tardío en el contexto de la globalización. Básicamente, se analiza la pertinencia de enmarcar el derecho ambiental en los derechos humanos, en el caso mexicano para otorgarle legitimidad al Estado en esos aspectos.



## **Investigación social en tanatología. Aspectos teóricos y una aplicación basada en resiliencia, cuaderno 1**

Margarita Terán Trillo (coordinadora)

Escuela Nacional de Trabajo Social



Resistir en resiliencia. El presente cuaderno proporciona las bases para desarrollar un protocolo institucional, sobre todo en lo referente a cuidados paliativos, clínica del dolor y servicios de trabajo social; por ello, representa una importante guía para quienes se inician en la tarea de investigación social con orientación tanatológica. Ofrece, asimismo, un análisis sobre la resiliencia aplicada a una experiencia de intervención terapéutica con mujeres que han sufrido violencia de pareja. Se incluye una cuidadosa selección de ejercicios que facilitan el trabajo de reflexión y aprendizaje, a partir del proceso de identificación de las herramientas y los recursos personales para poder hacer frente a la situación de deterioro y promover un modo de vida positivo.





### ***K'aslemaalil vivir. El caminar de Rigoberta Menchú Tum en el tiempo***

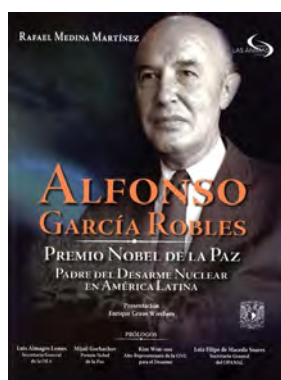
Rigoberta Menchú Tum

Coordinación de Humanidades / Menchú Tum Hacia una Cultura de Paz, A. C.



Impreso

Que hable la Premio Nobel. Al iniciar la escritura de la historia de su vida, Rigoberta Menchú Tum dice: “Chimel, Uspantán, El Quiché, ‘Corazón de la montaña’, es la tierra nubosa que me vio nacer. Lugar espiritual donde se mezclan alientos, suspiros y cantos de abuelos árboles; donde la sinergia del cosmos, la naturaleza, la belleza del paisaje, regalaron sus energías a los conocimientos y destrezas de las abuelas Min Ajkun, Ana Aj lyom, Xwan Aj Jikonel, quienes atendieron y curaron múltiples enfermedades y recibieron con sabiduría tantas criaturas que llegaron al mundo. El amor, la ilusión de una madre por alumbrar una nueva vida se conjugaron, para que yo [...] respire mi primera bocanada de oxígeno, lllore y ría por primera vez y mis lágrimas queden suspendidas desde entonces, en la niebla inmortal que blanquea día y noche los misteriosos bosques de mi cuna natal Laj Chimel”. Leámosla, pues.



### ***Alfonso García Robles Premio Nobel de la Paz, padre del desarme nuclear en América Latina***

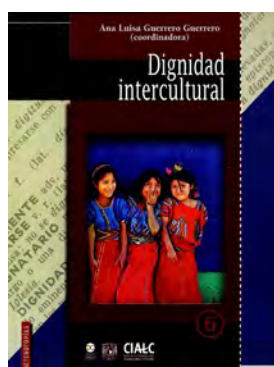
Rafael Medina Martínez

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Otro Nobel de la paz. La presente edición conmemora cinco décadas de la firma del Tratado de Tlatelolco y deja una clara y puntual referencia de los esfuerzos realizados por Alfonso García Robles a lo largo de su vida: lograr el desarme nuclear, la procuración de una sólida convivencia pacífica, el respeto a los derechos humanos, la aplicación de instrumentos jurídicos que protejan a las personas en ámbitos de responsabilidad nacional y la creación de foros e instituciones que promuevan la paz. La UNAM sigue celebrando este reconocimiento a tan ilustre mexicano cuya brega incansable fue por alcanzar la paz social.



### ***Dignidad intercultural***

Ana Luisa Guerrero (coordinadora)

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

Algunos autores muestran que las lenguas de los pueblos originarios abren mundos y sentidos de dignidad —como sinónimo del cuidado de lo humano y de la naturaleza— porque en éstos existen otras maneras de decirla. Y es que la dignidad no es una voz que le pertenezca a una sola tradición, sino que puede nombrarse con diversidad cultural. Pensar la dignidad de cara a lo pluricultural y plurinacional no puede dejar de enriquecerse con las lenguas de los pueblos originarios, a menos que se esté apostando por anticipado a que ellas no representen más la universalidad de lo humano. Desde estos contornos de preocupaciones, se reflexiona filosóficamente la condición de la diversidad cultural en aras de mostrar que ella no es un obstáculo para la dignidad universal e intercultural.



### ***La ciudad bajo amenaza. Reducción de riesgos de desastre en México***

Heriberto Castaños Rodríguez / Eduardo Muñoz Trejo (coordinadores)

Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

Reducir los riesgos naturales desde las miradas institucionales es uno de los puntos nodales de la cultura de paz. Es por ello que este texto surge con el objetivo de brindar al lector un panorama suficientemente amplio sobre conceptos como riesgo, vulnerabilidad, desastres y fenómenos naturales. Todo desde una perspectiva amena que evita, en la medida de lo posible, el lenguaje rocambolesco que la especificidad científica exige pero sin sacrificar el rigor en las explicaciones. Las pérdidas por desastres son cada vez mayores y, en algunas naciones, llegan a representar un importante porcentaje de su producto interno bruto y pueden demandar hasta 40% del gasto social que realizan los gobiernos de poblaciones afectadas por desastres. De manera que estos sucesos representan obstáculos al desarrollo sostenible.

# TINTA FRESCA



## 1519. Los europeos en Mesoamérica

Ana Carolina Ibarra / Pedro Marañón Hernández (editores)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /

Instituto de Investigaciones Históricas



Electrónico



Impreso

Los años entre 1519 y 1521 marcaron el inicio de un periodo de violencia de proporciones incalculables y constituyen al mismo tiempo el punto de partida de sociedades nuevas cuya complejidad se revela a los ojos de los diez reconocidos autores que participan en este libro. Guilhem Olivier, Federico Navarrete, Eduardo Matos Moctezuma, Óscar Mazín, Rodrigo Martínez Baracs, Gisela von Wobeser, Pilar Martínez López-Cano, Antonio Rubial, Berenice Alcántara y Pablo Escalante nos ofrecen una mirada diversa y renovada que, con un sincero afán de conocimiento, ha permitido superar antiguos estereotipos. Con un amplio conocimiento histórico de la época, con el auxilio de la lingüística, la demografía, la arqueología y la historia del arte, se acerca al lector a un acontecimiento que sólo se entiende adentrándose en las antiguas civilizaciones mesoamericanas, en los procesos europeos de larga duración y en el impacto y resultados que tuvo el encuentro.



## Célebres y anónimos

Rodrigo Moya

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Vestalia Ediciones



Impreso

El retrato es uno de los géneros fotográficos que apasionan a Rodrigo Moya. A lo largo de su fructífera carrera como fotoperiodista, editor, escritor y artista, Rodrigo Moya ha retratado a amigos y conocidos que además de haber sido importantes personajes de la vida cultural y artística de México y Latinoamérica, han quedado inmortalizados para la posteridad a través de su lente. Algunos se publicaron en medios impresos y actualmente varios de ellos se encuentran en sus libros. Pero paralelamente a su interés en célebres personajes, también Moya retrató a personas "anónimas", con las que su mirada se topaba de manera fugaz. Ambos tipos de retratos muestran la profundidad psicológica, la mirada única y oportuna de uno de los maestros fotógrafos de nuestro país.



## La palabra insumisa

María Negróni

Jorge Esquinca (prólogo)

Dirección de Literatura



Impreso

Con ese modo particular de interrogar el lenguaje y dialogar con la tradición que ha desplegado en obras anteriores, en *La palabra insumisa* María Negróni traza un canon personal que va de Rimbaud a Emily Dickinson, de Elizabeth Bishop a Anne Carson. Sirviéndose de una prosa que ilumina sin explicar demasiado, Negróni revaloriza a ciertas figuras de la poesía del siglo xx: desbarata las falacias que, sobre todo en el caso de las poetas, las mantuvieron relegadas a un segundo plano. La predilección de Valentine Penrose por lo horrendo y lo antinconvencional, el canto feminista de Adrienne Rich, la voraz sexualidad de Marosa di Giorgio o el flirteo de Sylvia Plath con el suicidio aparecen como claves de un recorrido personal y profundo por algunas de las olvidadas cumbres de la lírica del siglo pasado.



### **Políticas de identidad en el contexto de la crisis de la democracia**

Laura Loeza Reyes (coordinadora)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Las políticas de identidad en las democracias se concibieron como formas de inclusión de los grupos identitarios de población. Éstos reivindican su reconocimiento como tales porque no han quedado plenamente incluidos en las políticas públicas ni en los sistemas de representación a través de los canales formales y procedimentales de la democracia. Estas políticas han sido el resultado de la lucha histórica de estos grupos por el reconocimiento de sus derechos, asociados a las identidades que reivindican. Las autoras y autores analizan y destacan, desde la perspectiva de la historicidad de estas políticas y de algunos grupos identitarios, la importancia y necesidad de revalorarlas, en un deseo de resolver desde la raíz los graves problemas de exclusión y desigualdad que padece nuestra sociedad.



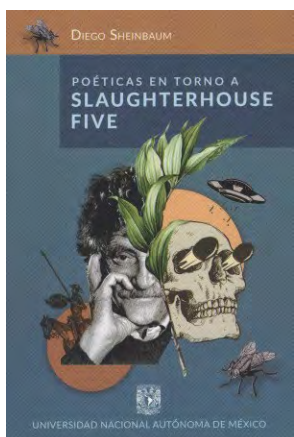
### **Comparecen los cuerpos. Materias y fronteras**

Maya Aguiluz Ibargüen / Cynthia Ortega Salgado / Pablo Hoyos González (coordinadores)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



La vida con nuestra corporalidad. *Comparecen los cuerpos. Materias y fronteras* no es una antología; tampoco una compilación de escritos. Aunque de cierto modo lo es porque las 13 personas que colaboran en el volumen estuvieron presentes hace meses, años, en alguno de los encuentros presenciales del seminario de investigación avanzada Estudios del Cuerpo (ESCUÉ), entre 2013 y 2019, un curso contingente que sostuvo una comunidad. Varias energías tocarán sus lecturas. Esperamos que cada cual, leyéndonos mutuamente, logrará organizar una composición, un archivo de las enredadas madejas que son las vidas de todos nosotros. Que comparezcan los cuerpos, pues.



### **Poéticas en torno a Slaughterhouse Five**

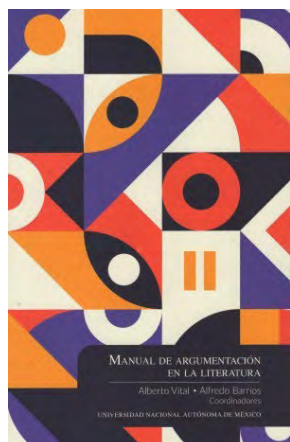
Diego Sheinbaum

Instituto de Investigaciones Filológicas



¿Qué relaciones ofrece Kurt Vonnegut a los nuevos narradores? ¿Qué oscuros hilos vinculan esta poética posmodernista con la obra de Cervantes? ¿Cómo la fabulación y las estrategias reflexivas pueden ayudar a la exploración del trauma? ¿De qué manera Vonnegut suscita preguntas vitales desde lugares no soñados antes? *Poéticas en torno a Slaughterhouse Five* constituye un estudio en profundidad de la versatilidad narrativa de Kurt Vonnegut. En palabras del autor, la narrativa del novelista estadounidense consiste en: "frases y párrafos diminutos que giran entre géneros literarios distantes; se elevan de la autobiografía a lo intergaláctico, de las crayolas a la pantalla del cine".

# TINTA FRESCA



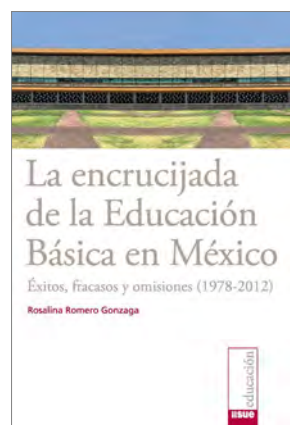
## **Manual de argumentación en la literatura**

Alberto Vital / Alfredo Barrios (coordinadores)

Instituto de Investigaciones Filológicas



En busca del argumento. Si bien argumentar constituye una de las ocupaciones fundamentales en los estudios del discurso y de la retórica desde la antigüedad clásica, también cumple un papel cardinal en nuestro ámbito comunicativo de la vida fáctica; por ende también en la literatura, disciplina que se encarga de la representación humana y de sus relaciones y actividades por medio de la lengua oral y escrita. En este *Manual de argumentación en la literatura* se asume la tarea de analizar un gran tema gracias a una recopilación de textos que abordan diversas perspectivas, entre las que cabe destacar las nociones aristotélicas de logos, ethos y pathos, elementos de la retórica que se involucran directamente con el acto de argumentar.



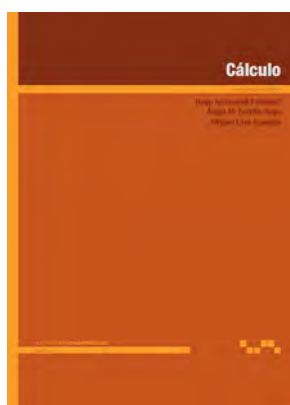
## **La encrucijada de la educación básica en México. Éxitos, fracasos y omisiones (1978-2012)**

Rosalina Romero Gonzaga

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación



En las entrañas de la SEP. De manera sagaz, la autora dilucida el papel que jugaron los mandos medios y superiores de la Subsecretaría de Educación Básica de la SEP en el curso de un proceso de transformación; analiza, a partir de datos duros, testimonios y entrevistas, cómo tales actores impulsaron, restringieron o generaron resistencias al cambio educativo. Sumergirse en la lectura de esta obra llevará al lector a un entendimiento claro y cabal de cómo funcionan las instituciones de educación en México y, en particular, de los mecanismos que han llevado a la secretaría a ser una instancia educativa vulnerable en la que prevalecen prácticas viciadas, lógicas perversas y resistencias endémicas que han mermado de manera consistente la calidad de la educación en el país.



## **Cálculo**

Hugo Arizmendi Peimbert / Ángel Manuel Carrillo Hoyo / Miguel Lara Aparicio

Instituto de Matemáticas



Calculemos todos. El cálculo diferencial e integral es una materia fundamental, pero su aprendizaje suele presentar problemas severos para el alumno, por lo que se han hecho muchos libros sobre el tema. En este volumen se plasman las experiencias de los autores en diversas instituciones educativas con alumnos de diferentes carreras. El material se puede cubrir en dos semestres y se demuestra la mayoría de los teoremas, lemas y proposiciones. Asimismo, se da la opción de un aprendizaje formal, aunque también puede concentrarse en los resultados y la solución de los numerosos ejercicios de la obra.

Suplemento LibrosUNAM es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam    

**¡Visita nuestra librería electrónica!**  
**www.libros.unam.mx**

Editor: Carlos Antonio de la Sierra • Contacto: cadelasierra@libros.unam.mx

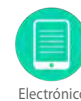
# SERIES PARA LEER



## Colección Relato Licenciado Vidriera *Cortés y Moctezuma*

Donald Barthelme

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

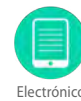
“Digamos que a partir de los 1960 la obra de Donald Barthelme puso casa aparte en las letras estadounidenses [...] es una obra de mezclas constantes de la cultura popular y la alta cultura [...] ¿Qué decir de los más de ciento cincuenta cuentos, cuatro novelas, un libro para niños y dos volúmenes que recogen ensayos, reseñas y artículos de ocasión: la obra de Barthelme?” se pregunta Luis Miguel Aguilar sobre el autor de estos tres cuentos. Y continúa: “Más allá de cualquier ‘ismo’ Donald Barthelme tiene lo que según recuerdo el viejo Robert L. Stevenson celebraba en un escritor: la gracia, el encanto. Y luego: no conozco toda la enumerada obra de Barthelme; de lo que le conozco, no le conozco página aburrida”. Esperamos que el lector pueda comprobarlo con su lectura de esta pequeña antología.



## Colección Relato Licenciado Vidriera *Dos estampas de Nueva York*

Edith Wharton

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Los libros de Edith Wharton son testimonio de las transformaciones que sufría Nueva York a principios del siglo xx; de las grandes mansiones frente a Central Park hasta las zonas de los obreros explotados, reducidos a una vida indigna en sus diminutos departamentos. A pesar de que no apoyó ni el movimiento sufragista de las mujeres ni el feminismo de su época, las protagonistas de estos dos relatos, y de buena parte de sus libros, son fuertes, apasionadas y decididas. Sirvan estos dos relatos para quienes no conocen a la autora, para quienes han leído sus novelas —más famosas que sus cuentos— y para quienes tienen la suerte de releer dos historias que crecen con cada nueva lectura.



## Colección Relato Licenciado Vidriera *Estío. Las mariposas nocturnas*

Inés Arredondo

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

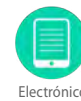
La crítica señala a Inés Arredondo como una escritora excepcional por su abordaje de lo perverso, lo siniestro, lo grotesco y lo monstruoso de la mano de una escritura sugerente y certera, urdida con perfección. Detrás de todos estos calificativos hay algo que sus lectores no alcanzan a nombrar. Acaso tampoco la propia autora, pero sí a sugerir, a señalar lo innominado, lo inenominable. El deseo detrás de la prohibición del tabú. El horror por la fascinación que sus límites borrosos nos provocan. Estamos ante cuentos magistralmente urdidos, donde nada sobra ni falta, donde se dice tanto por lo que se calla, donde lo que se vela por inenominable es al mismo tiempo revelación inefable.



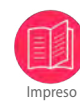
## Colección Pequeños grandes ensayos *Fragmentos del Diario*

Marie Bashkirtseff

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Publicado póstumamente en versión resumida en 1887, este *Diario* fue un éxito de ventas e inmediatamente se tradujo a varias lenguas. En América Latina la admiraron Rubén Darío, Amado Nervo, Victoria Ocampo. En 1964 fueron encontrados los manuscritos completos del diario. La escritora Colette Cosnier, “biógrafa de las mujeres olvidadas”, se encerró en la Biblioteca Nacional de París hasta leer las 19,000 páginas y publicó en 1985 una biografía de Marie Bashkirtseff, *Un retrato sin retoques*. Los fragmentos del *Diario* que presentamos fueron seleccionados y traducidos por María Teresa Priego, que también nos regala un entrañable prólogo en el que deja claro la influencia que tuvo, y tiene, en la cultura moderna esta extraordinaria artista.



# ¡La historia desde una perspectiva que cuestiona la versión hegemónica!

Disponibles en [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)

