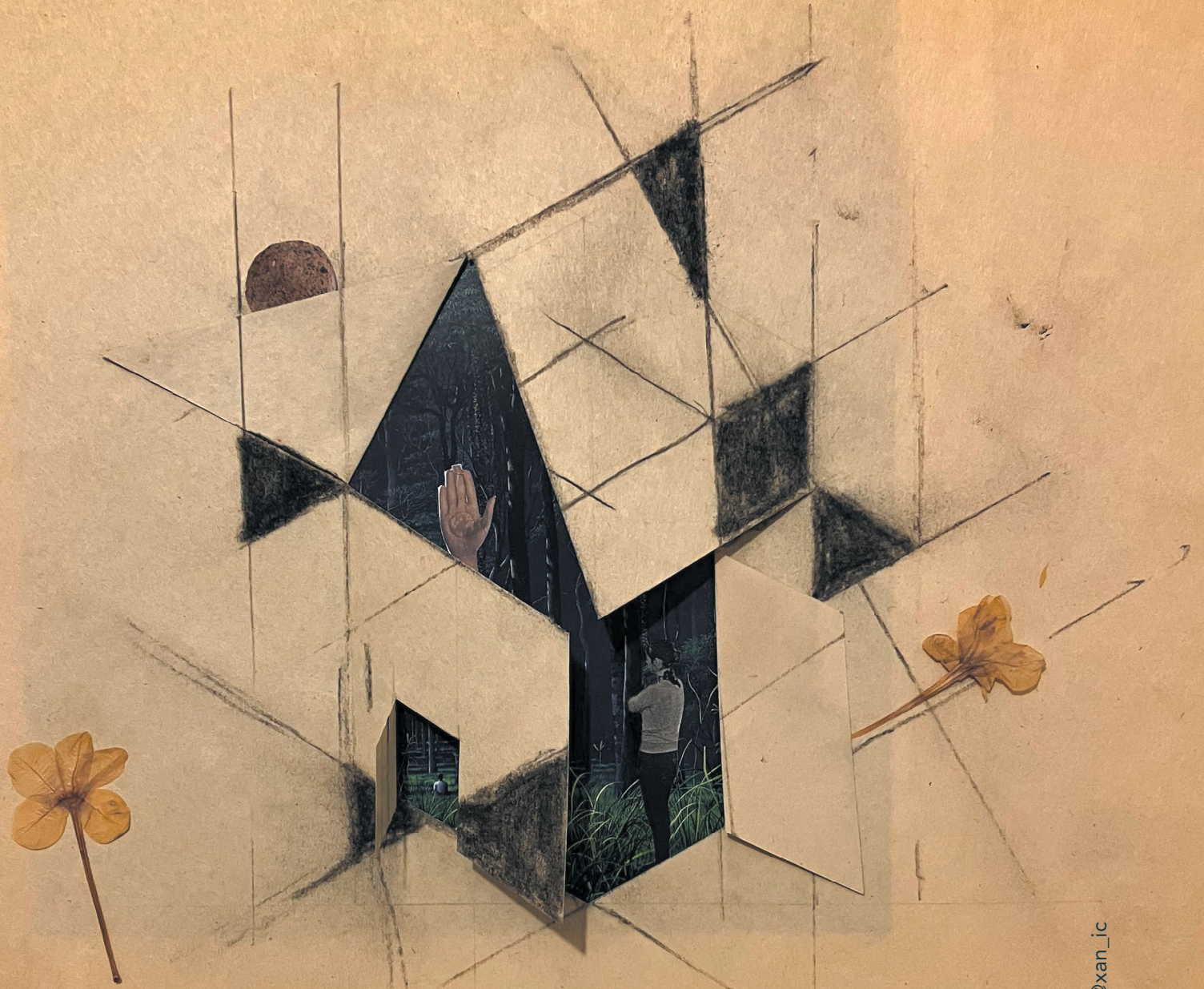


# LIBROS UNAM



## ARQUITECTURA Y COMUNIDAD

Portada: @xan\_ic

# ESPACIO Y MEMORIA

Los seres humanos siempre han estado prefigurados por la espacialidad. El hábitat donde se mueven define sus acciones cotidianas. La arquitectura, en ese sentido, es el arte de diseñar, proyectar y construir extensiones, a la vez que modifica y determina diversas formas de vida. En algunos casos, incluso, encauza a la humanidad a definir sus mudanzas y rupturas. Pero también coadyuva a recuperar episodios del pasado a partir de referentes puntuales. Un caso concreto son los monumentos o memoriales. Por ello, ninguna expresión arquitectónica es ajena a cierta intencionalidad, por no aludir al vital e imprescindible componente estético. La arquitectura determina estratos sociales, referentes simbólicos y prácticas hegemónicas. No es lo mismo, por ejemplo, vivir en una choza de lámina que en un palacio imponente. Dicho de otro modo: la arquitectura ostenta un elemento político que acompaña la esencia de paisajes y urbes. Y es en esas entrañas de castillos metálicos y muros insondables en donde puede recuperarse, entre muchas otras posibilidades, la memoria de una comunidad.

Para la UNAM, la arquitectura siempre ha sido una manifestación artística y tecnológica primordial. No en balde el grueso de sus facultades, institutos y centros se encuentran en una ciudad universitaria construida ex profeso para la vida académica. Tan es así que nuestro campus central, desde 2007, forma parte del Patrimonio Mundial de la UNESCO porque “el conjunto encarna valores sociales y culturales de trascendencia universal y ha llegado a ser uno de los símbolos más importantes de la modernidad en América Latina”. Por estas razones, el número de noviembre de 2022 de *Libros UNAM* está dedicado a la arquitectura; a como ésta, por los atributos de su naturaleza, puede crear comunidad: un espacio habitado por “un conjunto de oyentes”, como lo sugiere el filósofo surcoreano Byung-Chul Han. Nos acompaña con el texto de presentación Cristina Vaccaro, académica de la Facultad de Arquitectura de nuestra *alma mater*, quien explora una propuesta actual y necesaria: la dimensión política e incluyente de la arquitectura. La Universidad, además de ser zona de cohabitación armónica que define a su comunidad, es también un entorno de producción teórica y reflexiones profundas e inteligentes. El acervo bibliográfico sobre arquitectura se incrementa cotidianamente con notable luminosidad y está presente en los títulos que compartimos en esta selección.

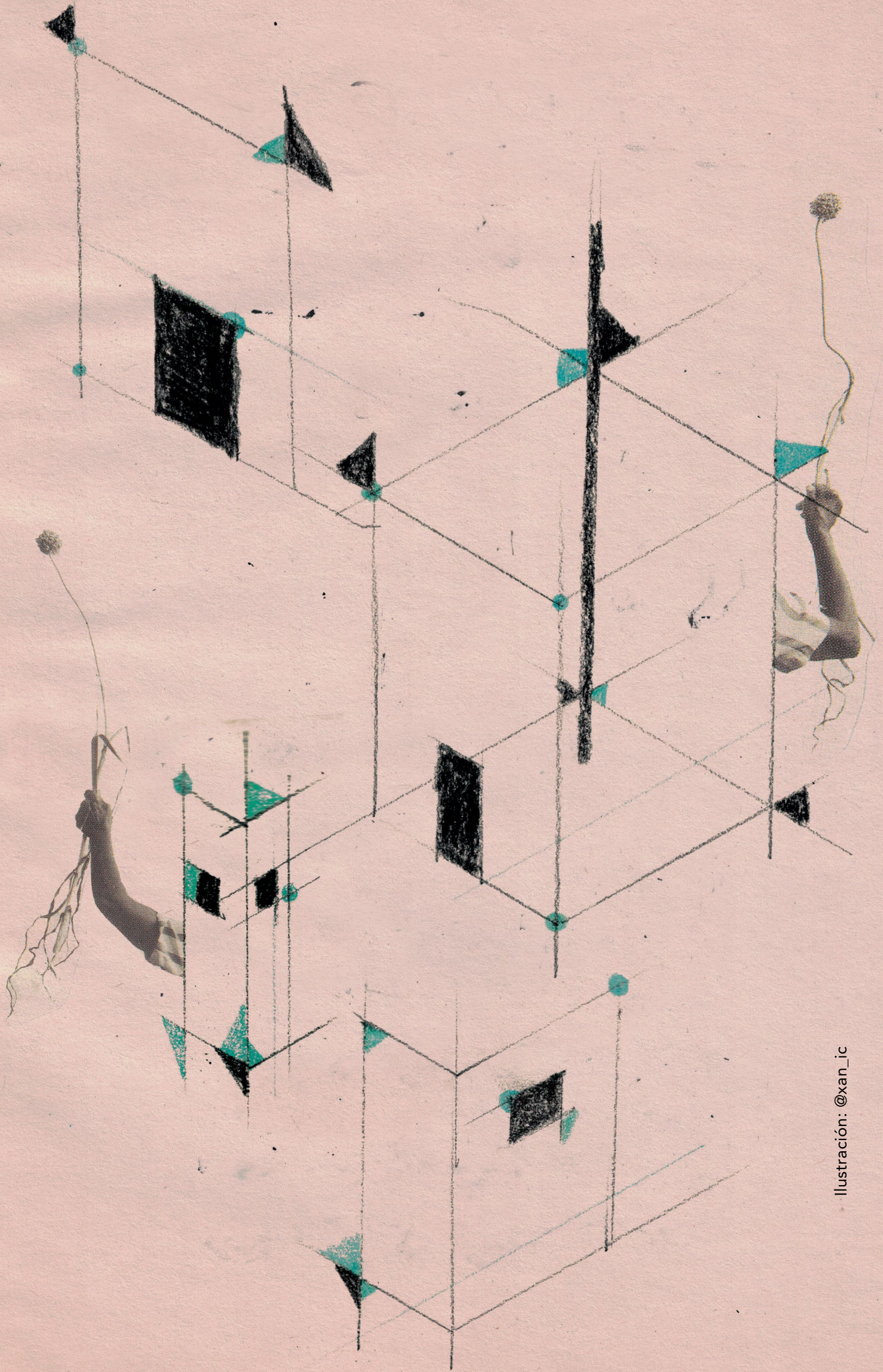


Ilustración: @xan\_ic

# LA DIMENSIÓN POLÍTICA DE LA ARQUITECTURA

En los últimos cinco años, las mexicanas y mexicanos vivimos la experiencia de un sismo devastador, una pandemia que no ha terminado y un levantamiento feminista y de género. ¿Estos acontecimientos han modificado la vivencia de nuestro mundo o han afectado la región que habitamos? Si partimos del supuesto de que la arquitectura alberga gran parte de la vida humana, ¿podríamos presumir que la arquitectura sí ha cambiado? ¿O que por lo menos los discursos arquitectónicos se han alterado en algo?

En el libro *Arquitectura y política* de Josep María Montaner y Zaida Muxí, se sostiene que una primera forma de estudiar la arquitectura y el urbanismo se realiza desde la división de lo público y lo privado, en donde “lo público se refiere a lo común, a aquello que se expresa y se publicita en un mundo compartido” y lo privado está relacionado con “la intimidad y la propiedad”, y su concepción parte de la conciencia de “estar privado de cosas esenciales de una verdadera vida humana. Estar privado de la realidad que proviene de ser visto y oído por los demás”.

Un día después del sismo del 19 de septiembre de 2017, el vestíbulo de la Facultad de Arquitectura de la UNAM estaba absolutamente lleno de estudiantes, exestudiantes, profesores, exprofesores, arquitectos, administrativos y personas —hombres y mujeres— que acudieron después del llamado de la escuela para que, en cuadrillas, ayudaran a evaluar los daños sufridos el día anterior. Poco más de dos años más tarde, en abril de 2020, una pandemia hizo que nos aisláramos en nuestras viviendas para protegernos de este nuevo virus desde el no contacto, la no relación entre seres humanos. De forma paralela y tangencial, la ola de mujeres y de la comunidad LGBTI salió a las calles para después tomar las instituciones, entre las que estaban la UNAM y la familia, y comenzar a desmoronar las construcciones culturales que discriminan y violentan a por lo menos la mitad de nuestra población todos los días, lucha que en la actualidad continúa. De esta manera, en cinco años hemos tomado el espacio público y nos hemos aislado en el privado, adquiriendo cada vez más conciencia de los diseños en los que habitamos y cómo ellos permiten, o no, la experiencia compartida del mundo.

Es en los movimientos de las cortezas terrestres empujándonos a las calles y los movimientos sociales tomándolas, que se hace visible su presencia, su lucha, su hastío y su rechazo a la violencia en el ámbito público, al tiempo que el covid-19 nos reclusa en la intimidad de nuestra habitación, donde me parece que está una vía de la relación entre la arquitectura y la política. El autor francés Jacques Rancière ha centrado parte de su discurso en estudiar cómo la espacialidad, o el lugar que ocupamos en el espacio, es lo que en primera instancia establece la política. En sus palabras:

Se trata de la experiencia de un mundo común [...] y de quién es capaz de compartir esta experiencia. Para mí, la política es estética en sí misma y, en cierto sentido, se constituyó como tal antes que el arte [...] ¿qué tipo de mundo común sensible constituye la política y quiénes pueden participar en ese mundo?

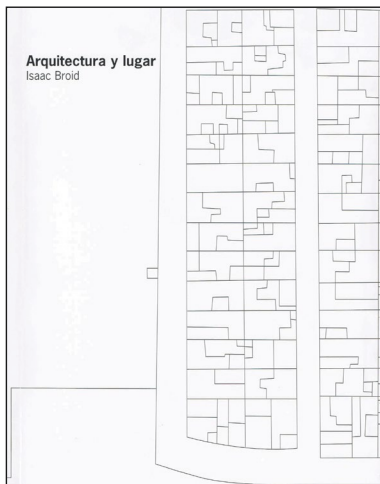
Es decir, la preocupación del filósofo es quiénes comparten el espacio y quiénes no tienen acceso a él, lo que nos lleva al cuestionamiento de cómo dichos espacios y su diseño permiten o impiden su acceso a él: espacios públicos con muros y rejas, oscuros e inseguros, o inclusivos y con pieles permeables, iluminados y habitados.

La arquitectura, desde tiempos inmemoriales, se ha caracterizado por ser lo permanente, lo sólido; sin embargo, me parece que las desigualdades cada vez más grandes e hirientes, la crisis climática y las guerras (con su visibilidad somnolienta y su invisibilidad grosera) han hecho que en algo se tambalee, se quiebre un poco y comiencen nuevas búsquedas en diálogo y respuestas a lo actual. Son estas indagaciones las que en el siglo XXI han gestado nuevas investigaciones y discursos sobre la arquitectura, sobre las teorías que la afectan, sobre su pasado y su eco en lo actual, entre otras.

Este suplemento trata sobre libros publicados por nuestra Universidad que están enlazados por la búsqueda de la dimensión política de la arquitectura; pero se separan en distintas ubicaciones geográficas y temporales, así como en diferentes aproximaciones al problema con base en discursos y teorías divergentes. La que propone Rancière es una de las propuestas teóricas que existen hoy en día y que nos hablan de la experiencia espacial y temporal de un mundo que compartimos o de uno que nos limita y discrimina. En este suplemento encontraremos otras aproximaciones que, sin lugar a dudas, enriquecen y hacen más compleja la discusión. Es tarea de las lectoras y los lectores tomar una de ellas, o varias, hacerlas suyas y comenzar a mirar la arquitectura y todo lo que la compromete e incluye de formas no discriminatorias, accesibles y que construyan comunidad.

**Cristina Vaccaro**

# ARQUITECTURA Y COMUNIDAD

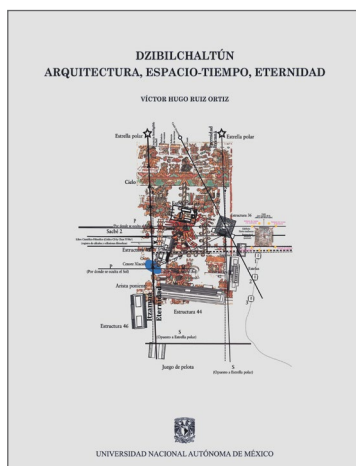


## **Arquitectura y lugar**

Isaac Broid  
Facultad de Arquitectura



Isaac Broid recorre con mirada atenta un universo de imágenes diversas que oscilan desde los paisajes abiertos y metafísicos hasta los rincones perfectamente acotados. Se detiene en las construcciones visuales e intangibles imaginadas por él y hace recorridos por otras, las tangibles y materializadas, que todas las personas observamos. Esta publicación resume sus reflexiones en torno a la arquitectura y hace un repaso por diversos géneros arquitectónicos, una serie de obras que ha logrado materializar en vivienda, individual y colectiva, edificios de oficinas, centros culturales, así como otras que, por diversas razones, se han quedado en el papel.

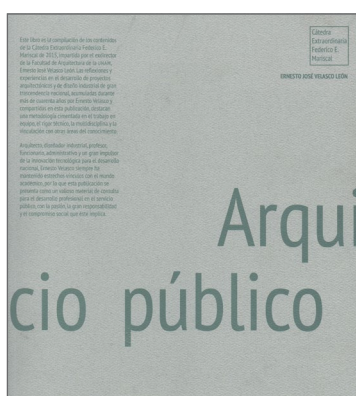


## **Dzibilchaltún. Arquitectura, espacio-tiempo, eternidad**

Víctor Hugo Ruiz Ortiz  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales



La arquitectura de la eternidad. Este libro aborda el sentido del patrimonio cultural a partir del lenguaje arquitectónico para su conservación y protección. El autor propone un enfoque innovador en el que la arquitectura es el núcleo y el hilo conductor por medio del cual la memoria se manifiesta en un diálogo entre el saber científico y filosófico narrado entre la piedra y lo intangible del espacio. Estas nociones lo llevaron a desarrollar, desde 2014, el proyecto de investigación “La protección del patrimonio cultural de la Península de Yucatán, el caso de Dzibilchaltún”, que es el origen de estas páginas.

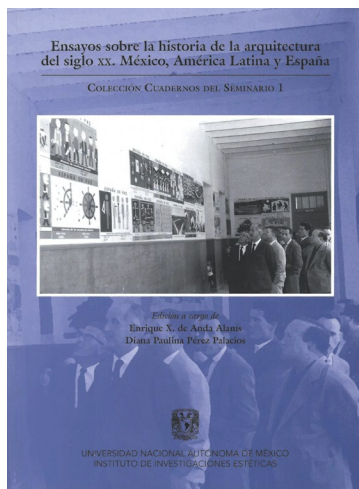


## **Arquitectura, servicio público y entorno**

Ernesto José Velasco León  
Facultad de Arquitectura



Notas de un gran impulsor de la innovación tecnológica nacional. Este libro compila los contenidos de las diez sesiones que integraron la Cátedra Extraordinaria Federico E. Mariscal: una suma de reflexiones de un profesional de la arquitectura y el diseño industrial, así como una síntesis de la experiencia acumulada por más de cuarenta años de ejercicio profesional en el ámbito gubernamental, académico, aeroportuario, hospitalario y de infraestructura educativa. Las aportaciones de estas conferencias —un complemento para la formación disciplinar y una muestra de la experiencia profesional de la arquitectura en el servicio público— fueron transcritas como parte de una serie de publicaciones relacionadas con las cátedras extraordinarias de la Facultad de Arquitectura de la UNAM.



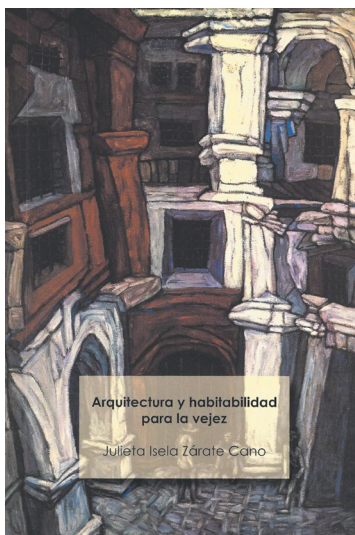
### **Ensayos sobre la historia de la arquitectura del siglo xx. México, América Latina y España**

Enrique X. de Anda Alanís / Diana Paulina Pérez Palacios (editores)  
Instituto de Investigaciones Estéticas



Impreso

Un volumen necesario. Los trabajos aquí reunidos versan sobre el impacto en la apreciación de la cultura mexicana de la llamada Carretera Panamericana y de la revista y guía *Caminos de México*, que sirvieron como manuales de viajes y brevarios culturales: una síntesis del devenir de las artes en México desde la Antigüedad hasta el arte contemporáneo. También se aborda la historia y los trabajos del Seminario de Historia de la Arquitectura, que animó el gran crítico de arte, refugiado republicano español, Juan de la Encina, desde 1949 hasta su muerte en 1963.



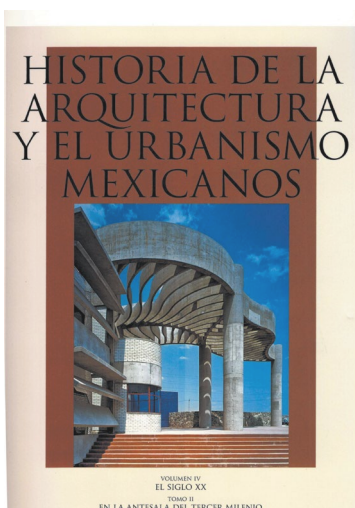
### **Arquitectura y habitabilidad para la vejez**

Julieta Isela Zárate Cano  
Coordinación de Estudios de Posgrado



Impreso

Sobre la habitabilidad de las personas adultas mayores en condiciones de vulnerabilidad. Este trabajo documenta los factores que hacen que un entorno sea o no habitable, y la relación que existe entre el hábitat externo (la ciudad) y el interno (la vivienda), desde una perspectiva cualitativa y cuantitativa. La idea es comprender por qué esta población se encuentra en condiciones vulnerables y qué la lleva a vivir en situación de pobreza. El área de estudio se ubicó en la Ciudad de México y sus 16 alcaldías, ya que éstas concentran grandes desigualdades sociales y económicas. Así, se plantea una aproximación a la caracterización del concepto de habitabilidad externa en el estudio de la vejez, desde las relaciones sociales que se generan en la arquitectura y el urbanismo de los entornos que se habitan.



### **Historia de la arquitectura y el urbanismo mexicanos. Volumen iv. El siglo xx. Tomo II. En la antesala del tercer milenio**

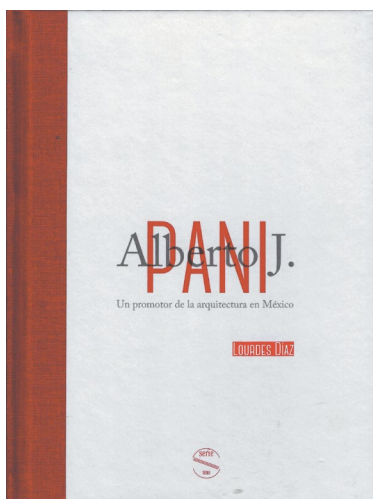
Lourdes Cruz González Franco (coordinadora)  
Facultad de Arquitectura, UNAM / Fondo de Cultura Económica



Impreso

En este nuevo volumen de la serie Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos, se presenta parte de ese desarrollo en la segunda mitad del siglo xx. Se aluden edificios, espacios públicos y espacios abiertos en territorio nacional e internacional, en temas que reflejan la evolución del modo de vida de la sociedad mexicana en una etapa de cambios llena de avances tecnológicos y científicos: una época en que la tecnología ha logrado incontables cambios en los hogares y ha modificado la arquitectura para el desarrollo humano. En este libro se encuentran la aparición, la transformación y la desaparición de algunos géneros arquitectónicos.

# ARQUITECTURA Y COMUNIDAD



## **Alberto J. Pani. Un promotor de la arquitectura en México**

Lourdes Díaz  
Facultad de Arquitectura



Impreso

Alberto J. Pani jugó un papel fundamental en la edificación del espacio público de la Ciudad de México y la infraestructura nacional en los albores del siglo xx. Desde los diversos cargos gubernamentales y diplomáticos que ocupó, Pani fomentó la realización de obras arquitectónicas tan emblemáticas para el país como la Plaza de la Constitución, el Palacio de Bellas Artes y el Monumento a la Revolución. Por tratarse de un incansable promotor de la arquitectura en México, este volumen sigue de cerca el juego político que se esconde tras esas magnas obras y ofrece un homenaje a la labor de aquel gran profesional que supo encauzarlo hasta buen puerto.



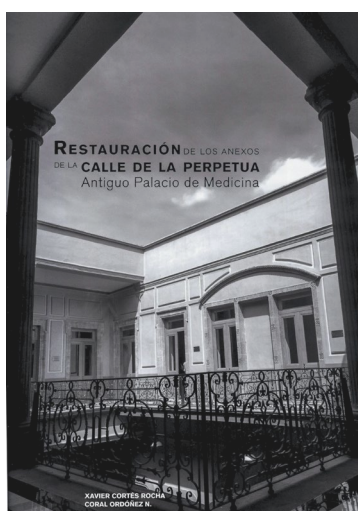
## **Naturaleza en el habitar 01. Tradiciones constructivas en madera y fibras naturales**

María de los Ángeles Vizcarra de los Reyes (compiladora)  
Facultad de Arquitectura



Impreso

Con la llegada de la Revolución industrial y el concepto de modernidad, el uso de materiales producidos en serie se volvió sinónimo de progreso en la arquitectura. Sin embargo, los sistemas constructivos y los materiales tradicionales podían ser una alternativa funcional y con un menor impacto ambiental. El Laboratorio de procedimientos y sistemas constructivos (Labpysc) de la Facultad de Arquitectura se ha dedicado a documentar, investigar y difundir los materiales y sistemas constructivos tradicionales de diversas regiones de México, con el fin de contribuir a la conservación de nuestro patrimonio y brindar a las sociedades contemporáneas soluciones arquitectónicas sustentables. En este primer volumen de la serie, se exploran cuatro ejemplos concretos de trabajo en madera y recubrimientos de fibras vegetales: la casa maya, La Petatera, la casa huave y el temazcal.



## **Restauración de los anexos de la calle de la Perpetua. Antiguo Palacio de Medicina**

Xavier Cortés Rocha / Coral Ordóñez N.  
Facultad de Arquitectura / Facultad de Medicina



Impreso

El hoy llamado Palacio de la Antigua Escuela de Medicina constituye uno de los conjuntos más importantes del patrimonio universitario. En virtud de su relevancia, ha sido sometido a diversas acciones tanto de intervención como de consolidación y restauración. El caso que se presenta en este volumen corresponde a los dos anexos del Palacio que dan hacia la antigua calle de la Perpetua (hoy República de Venezuela); se trata de los inmuebles conocidos coloquialmente como la Secundaria y el Protomedicato. Los contenidos del libro se presentan en cuatro capítulos: la enseñanza para el cuidado del patrimonio, la conservación de éste edificado, la restauración de edificios y la restauración del patrimonio arqueológico, el espacio abierto y los centros históricos.





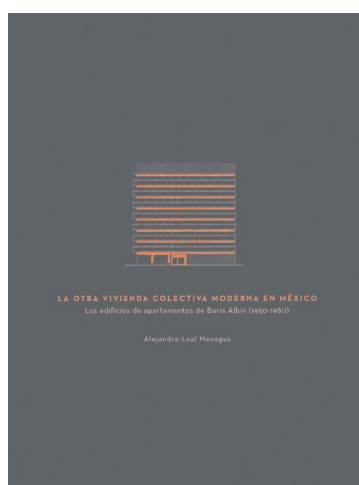
### **Cascarones de Candela / Candela's Shells**

Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes  
Facultad de Arquitectura



Impreso

Félix Candela sacudió el ámbito de la arquitectura con las estructuras laminares de concreto armado —mejor conocidas como “cascarones”— que levantó en las décadas de 1950 y 1960, con la aplicación de una tecnología constructiva de origen europeo que alcanzó en suelo mexicano un desarrollo inusitado. No fue el primero ni el único que hizo este tipo de cubiertas, pero abrió nuevos caminos en esta especialidad al emplear profusamente y con gran virtuosismo el paraboloides hiperbólico: aprovechó al máximo las ventajas estructurales y expresivas de esta forma geométrica para crear una obra que dejó huella en la arquitectura del siglo xx.



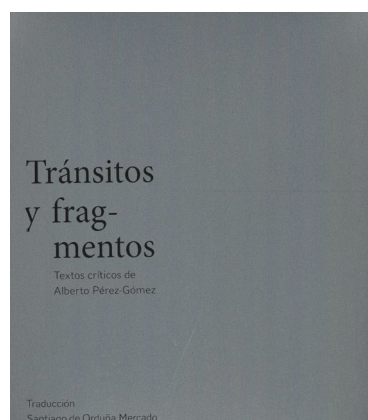
### **La otra vivienda colectiva moderna en México. Los edificios de apartamentos de Boris Albin (1950-1980)**

Alejandro Leal Menegus  
Facultad de Arquitectura



Impreso

Los edificios de departamentos conforman actualmente la mayor parte de la imagen urbana de una ciudad. A pesar de ello, han recibido poca atención comparados con los proyectos de vivienda impulsados por el Estado. Esta “otra” vivienda colectiva ha quedado relegada como objeto de estudio y análisis en la historiografía de la arquitectura. En este libro, los edificios de apartamentos diseñados y construidos por el ingeniero egresado de la Escuela Nacional de Ingeniería, Boris Albin, entre 1950 y 1980 en la Ciudad de México, ponen de relieve una forma de vivir alternativa, basada en un esquema de comunidad y densidad promovido por la iniciativa privada. Su propósito es mostrar que estos edificios y sus departamentos representan una arquitectura destacada, digna, y uno de los ejemplos más claros de las transformaciones que vivió la sociedad mexicana a mediados del siglo xx.



### **Tránsitos y fragmentos**

Alberto Pérez-Gómez (textos críticos)  
Santiago de Orduña Mercado (traducción)  
Facultad de Arquitectura



Impreso

Ante la tendencia en boga de diseñar cada vez más proyectos arquitectónicos, este libro es una muestra de lo importante que resulta detenerse a reflexionar sobre qué se está haciendo en la arquitectura, para qué y para quién. En estos textos, el autor realiza un análisis sobre los procesos históricos que han derivado en la situación reciente de esta disciplina. Es una compilación que presenta las posturas teóricas de Alberto Pérez-Gómez, las cuales fundamenta en las experiencias que adquirió al vivir y estudiar en países con grandes metrópolis. Así, la obra pretende ser una contribución al desarrollo de la teoría de la arquitectura mexicana y una motivación para que las nuevas generaciones de profesionales estudien su complejidad actual.

# ARQUITECTURA Y COMUNIDAD



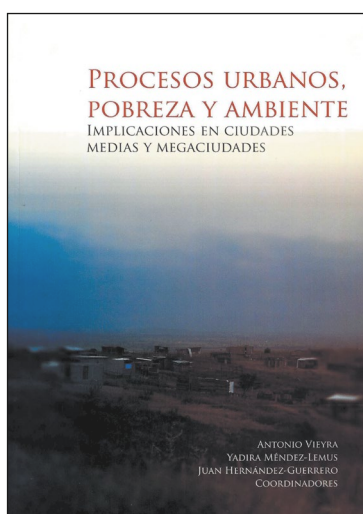
## **Detalles constructivos de elementos a cielo abierto**

Eliseo Arredondo González  
Facultad de Arquitectura



Impreso

Cada acción humana sobre el planeta implica una cuidadosa negociación con el clima, la vegetación, el suelo, el ambiente y el paisaje. ¿Cómo cambiar el nivel del suelo y respetar los árboles existentes? ¿Cómo hacer cortes de terreno y modificar el relleno de forma responsable y armónica con el medio? ¿Cómo construir jardines sobre estructuras de estacionamientos o en las terrazas de los rascacielos? Éstas son sólo algunas de las preguntas a las que da respuesta este libro, el cual detalla la información técnica, los criterios y las recomendaciones para ofrecer soluciones a estos y a otros casos que se presentan en las megaurbes del siglo XXI. El buen diseño y cuidado de los espacios exteriores no sólo es una responsabilidad inminente ante la situación crítica que vive nuestro planeta, también es una oportunidad para mejorar la convivencia y el bienestar de nuestras comunidades.



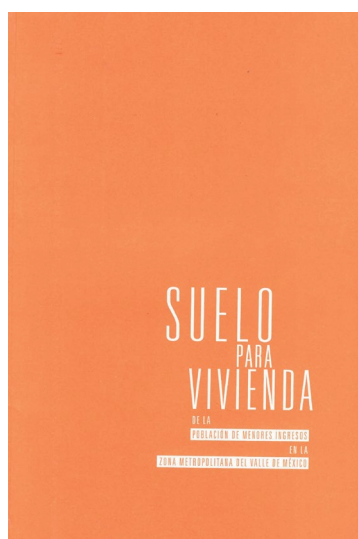
## **Procesos urbanos, pobreza y ambiente. Implicaciones en ciudades medias y megaciudades**

Antonio Vieyra / Yadira Méndez-Lemus / Juan Hernández-Guerrero  
(coordinadores)  
Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental



Impreso

Problemáticas urbanas en México. A lo largo de nueve capítulos, son aplicadas visiones teóricas y conceptuales sobre diversos temas como pobreza, periurbanización, gestión territorial o capital social, a través de casos de estudio en la Ciudad de México, Morelia y Querétaro. Si bien los trabajos de investigación de esta obra abordan la situación mexicana, es importante señalar que los resultados y connotaciones de cada uno llevan a plantear y reformular reflexiones y cuestionamientos sobre fundamentos teóricos, así como mecanismos, procesos y modelos urbanos que imperan en la gran mayoría de las ciudades latinoamericanas.



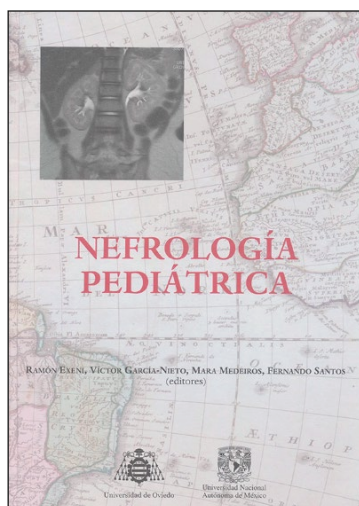
## **Suelo para vivienda de la población de menores ingresos en la zona metropolitana del Valle de México**

Alejandro Emilio Suárez Pareyón (coordinador)  
Facultad de Arquitectura



Impreso

Este libro es resultado de la colaboración entre las investigaciones académicas aplicadas por parte de la UNAM e instituciones del sector público. El objetivo fue aportar un compendio exhaustivo de información, datos, estadísticas, mapeos, estudios de caso y demás material para formular recomendaciones que posibiliten una mejor toma de decisiones en el sector vivienda, enfocado primordialmente a los organismos encargados de la planeación urbana de las entidades que conforman la zona metropolitana del Valle de México, para tener una comprensión más clara y certera de la necesidad de suelo y vivienda para la población de menores ingresos.



## **Nefrología pediátrica**

Ramón Exeni / Víctor García-Nieto / Mara Medeiros / Fernando Santos (editores)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Universidad de Oviedo



Impreso

La historia de la nefrología pediátrica es la narración de la superación y de las ansias de conocimiento de un grupo de médicos pediatras, inicialmente denominados a sí mismos como renólogos. Ésta se inició oficialmente en la década de 1960 del siglo pasado. No obstante, los primeros escalones de la notoria escalera científica de la especialidad fueron anteriores. Estamos ante un tratado que resume los conocimientos actuales de la nefrología y que hace hincapié en el conocimiento de los complejos mecanismos funcionales: sólo conociendo bien la fisiología de los riñones se puede realizar un correcto diagnóstico y tratamiento de las enfermedades renales de niñas y niños.



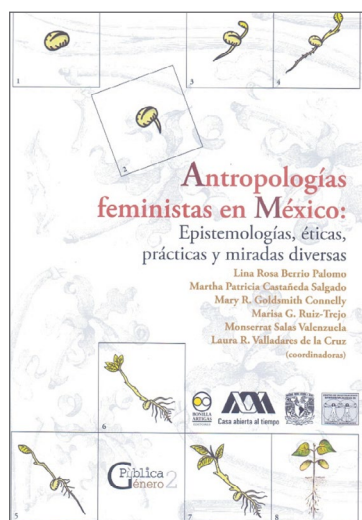
## **Alimentación, salud y sustentabilidad. Hacia una agenda de investigación**

Ayari Genevieve Pasquier Merino / Miriam Bertrán Vilà (coordinadoras)  
Secretaría de Desarrollo Institucional



Impreso

Construyendo sistemas alimentarios más justos y sustentables. Este libro abre un espacio de reflexión y debate sobre las desigualdades en el acceso a la alimentación, la marginación del sector agrícola y el deterioro ambiental vinculado a los sistemas alimentarios en el continente americano a partir de tres perspectivas: el enfoque sistémico, la interdisciplina y la transversalidad de los contextos geográficos. Convergen en el texto los esfuerzos de especialistas de diferentes disciplinas, que trascienden los pensamientos binarios y normativos en torno al producir y comer "bien" o "mal", buscando analizar en su complejidad los sistemas alimentarios.



## **Antropologías feministas en México: Epistemologías, éticas, prácticas y miradas diversas**

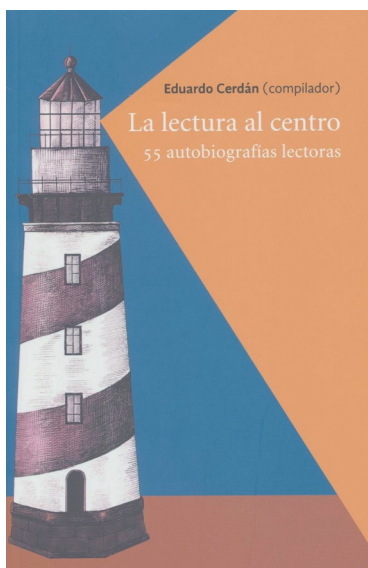
Lina Rosa Berrio Palomo / Martha Patricia Castañeda Salgado / Mary R. Goldsmith Connelly / Marisa G. Ruiz-Trejo / Monserrat Salas Valenzuela / Laura R. Valladares de la Cruz (coordinadoras)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM / Universidad Autónoma Metropolitana / Bonilla Artigas Editores



Impreso

Un esfuerzo colectivo, de poderosa conversación, entre antropólogas de varias instituciones, regiones y generaciones. A través de veinte capítulos se abordan desde los modelos epistemológicos surgidos en los años ochenta del siglo xx hasta los acercamientos metodológicos, como el dialógico y el colaborativo. Se presentan trayectorias personales y temas examinados desde la perspectiva feminista. La obra en su conjunto es una contribución a los debates actuales y al diálogo dentro y fuera de las ciencias antropológicas.



## **La lectura al centro. 55 autobiografías lectoras**

Eduardo Cerdán (compilador)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

La lectura es la protagonista de esta antología. Se ve como acto contestatario, formativo, terapéutico; como parte inherente de la vida y de los relatos que sobre ella nos contamos; como una manera de conjurar el duelo. 55 personas dedicadas a la escritura, la edición, la academia y la gestión cultural se reúnen aquí para contar cómo y por qué empezaron a leer. Experiencias fundacionales en la infancia y la adolescencia; títulos prohibidos, mediadores entrañables; párrafos que acompañan ritos de paso: líneas que cifran la identidad propia... Textos, en fin, capaces de moldear biografías son los que pueblan estas páginas.



## **Hybrida**

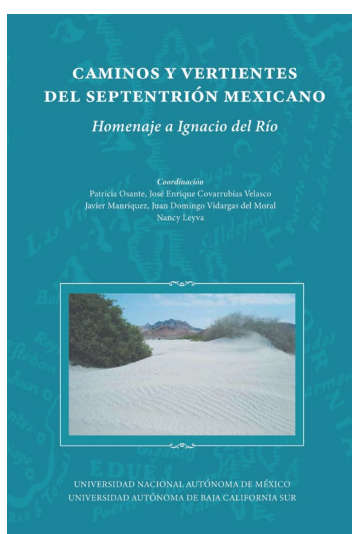
Amor Muñoz

Museo Universitario Arte Contemporáneo



Impreso

*Hybrida* es una exhibición que especula sobre las nuevas formas de vida, conectando nodos del campo de la biología con los de la tecnología y la informática. Para la instalación, Amor Muñoz desarrolló tres bioesculturas sonoras que cuentan con un estómago de vidrio y una estructura tubular y textil. En cada estómago habitan organismos vivos (colonias de bacterias y levaduras) que constantemente están en proceso de fermentación. Mediante el uso de sensores, se obtienen datos que después se transforman en sonidos intestinales. Las esculturas emiten los estímulos auditivos resultantes como modo de expresión. A través del implante de microchips, la artista *hackea* estas piezas para asignarles una identidad digital. A Muñoz le interesa el uso de implantes electrónicos en las membranas bacterianas para visibilizar la idea del "ente cibernético", hoy un futuro presente.



## **Caminos y vertientes del septentrión mexicano.**

### **Homenaje a Ignacio del Río**

Patricia Osante / José Enrique Covarrubias Velasco / Javier Manríquez / Juan Domingo Vidargas del Moral / Nancy Leyva (coordinadores)

Instituto de Investigaciones Históricas, UNAM / Universidad Autónoma de Baja California Sur



Impreso

Los temas que integran este libro forman parte de la agenda de investigación que Ignacio del Río desarrolló y sugirió también a otras historiadoras y otros historiadores, fueran colegas o sus estudiantes. Del Río fue una figura de primera importancia en el desenvolvimiento de la historia regional de tipo académico en México a partir de los años setenta del siglo xx. Nada más ajeno a su trabajo que el ejercicio de miras particularistas o provincialistas o el desinterés por las hipótesis que más sentido podían dar a las problemáticas planteadas. Esta obra colectiva ofrece a quienes se interesen en asuntos de frontera un amplio y variado panorama de los muy diversos acontecimientos que se suscitaron en el llamado septentrión novohispano y mexicano.



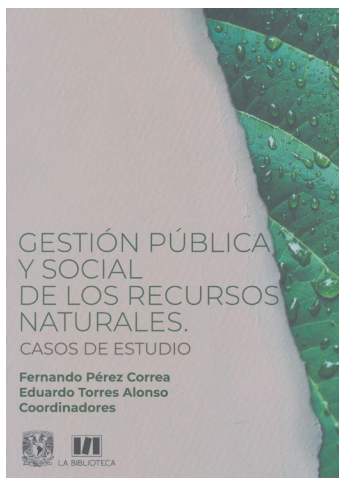
### **Algunas consideraciones de antropología genética en los estudios forenses**

Ana Julia Aguirre Samudio (editora)

Instituto de Investigaciones Antropológicas



En esta obra se estudian los diferentes aspectos que forman un escenario forense, desde los problemas históricos y sociales que promueven la violencia, la cultura del crimen organizado, los feminicidios, la lucha por el poder y las desapariciones, hasta la manera en que debe ser abordada la investigación forense con las herramientas del conocimiento de la diversidad nacional. Se examina la aplicación de la metodología arqueológica contemporánea y el uso del ADN antiguo que, en conjunto con la antropología genética, integran los estudios de variación y de caracterización cultural. Son aspectos que van de la mano con el trabajo en los laboratorios forenses para la identificación de los cuerpos, pues consideran los patrones de comportamiento y los valores culturales.



### **Gestión pública y social de los recursos naturales. Casos de estudio**

Fernando Pérez Correa / Eduardo Torres Alonso (coordinadores)

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM / Ediciones La Biblioteca



El estudio y reflexión sobre la conservación y aprovechamiento racional de los recursos naturales no sólo es necesario sino urgente. Las condiciones medioambientales que enfrenta el planeta compelen a que integrantes de la academia, los gobiernos y la sociedad civil dialoguen en torno a un presente y un futuro compartidos basados en una racionalidad no utilitarista ni extractivista, sino en un paradigma que coloque en el centro la viabilidad de la Tierra como hogar de todas las especies. Los trabajos en este libro ofrecen perspectivas nacionales sobre los procesos de gestión de los bienes naturales en México desde panoramas regionales sobre procesos en la materia que se desarrollan en Chiapas, Jalisco, Michoacán, Yucatán y Zacatecas.



### **Gabriela Mistral en México. La construcción de una intelectual (1922-1924)**

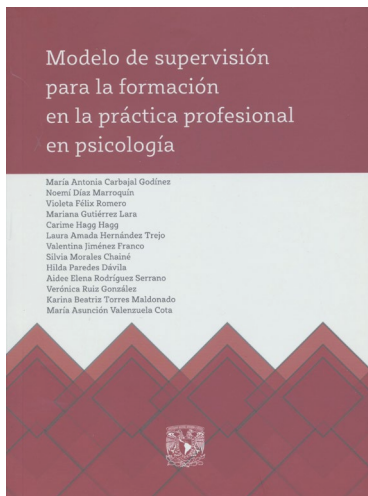
Carla Ulloa Inostroza

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Universidad de Chile



Electrónico Impreso

El 22 de julio de 1922 arribó al puerto de Veracruz Gabriela Mistral, hasta entonces una desconocida profesora y poeta chilena de 33 años. La historia de aquella mujer en tierras mexicanas es la de una relación simbiótica compleja y apasionante en la que, al tiempo que ella se labraba un nombre literario y un prestigio intelectual, colaboraba activamente en la construcción del proyecto educativo del secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, y en la difusión continental de los afanes "latinoamericanos" del presidente Álvaro Obregón. Este libro se construye con base en cartas, escritos periodísticos, textos en prosa y poemas de aquel periodo, y reconstruye el convulsionado campo político y cultural mexicano de principios de la década de 1920.



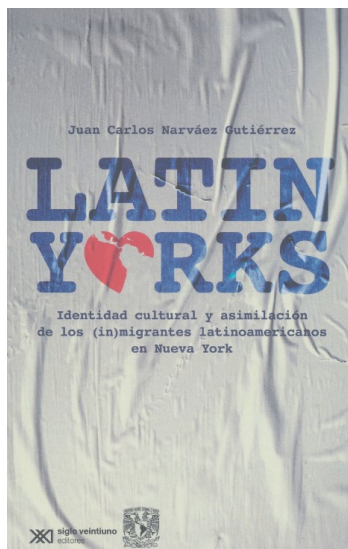
## **Modelo de supervisión para la formación en la práctica profesional en psicología**

María Antonia Carbajal Godínez / Noemí Díaz Marroquín / Violeta Félix Romero / Mariana Gutiérrez Lara / Carime Hagg Hagg / Laura Amada Hernández Trejo / Valentina Jiménez Franco / Silvia Morales Chainé / Hilda Paredes Dávila / Aidee Elena Rodríguez Serrano / Verónica Ruiz González / Karina Beatriz Torres Maldonado / María Asunción Valenzuela Cota  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Facultad de Psicología



Impreso

Una propuesta innovadora. Este libro tiene la finalidad de proponer un modelo de supervisión para la formación en la práctica en psicología que relacione la enseñanza profesional con la prestación de servicios psicológicos a diversas poblaciones. Para atender el problema de la vinculación entre lo teórico y lo práctico, en la Facultad de Psicología de la UNAM se ha puesto énfasis en la formación a través de las prácticas profesionales supervisadas y se ha señalado la importancia de proveer a los programas de estudio los espacios donde las y los estudiantes se habiliten en estas competencias para una óptima inserción laboral.



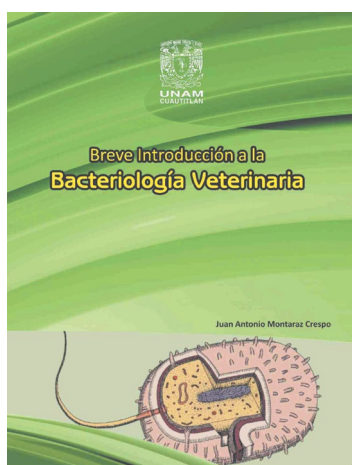
## **Latin Yorks. Identidad cultural y asimilación de los (in)migrantes latinoamericanos en Nueva York**

Juan Carlos Narvárez Gutiérrez  
Secretaría de Desarrollo Institucional, UNAM / Siglo XXI Editores



Impreso

En la actualidad, hablar de contextos (in)migratorios es hablar de una serie de complejidades que rebasan las disciplinas y los marcos explicativos y comprensivos. Cuando pensamos en las movilidades humanas y las migraciones internacionales nos referimos a sociedades que se mueven y se desarrollan sobre uno, dos o más territorios, pero también a la creación de un tercer espacio que se circunscribe como un mundo de vida paralelo y simultáneo donde cada acción, pensamiento, recuerdo y palabra de las personas y las comunidades (in)migrantes resuena más allá de las fronteras y las temporalidades. Éste es un trabajo de investigación teórica, empírica y comparada que narra la experiencia de inserción de las y los (in)migrantes jóvenes de Latinoamérica, de primera, segunda e intermedia generación que estudian, trabajan y crean su vida presente y futura en Nueva York.



## **Breve Introducción a la Bacteriología Veterinaria**

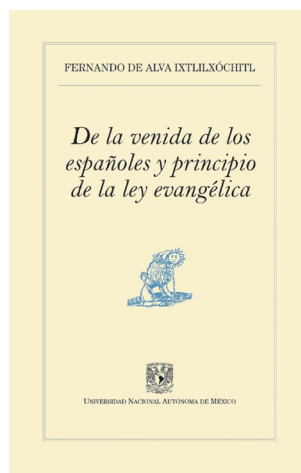
Juan Antonio Montaraz Crespo  
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán



Electrónico

Pedagogía veterinaria. Este libro se escribió pensando en las y los estudiantes de la licenciatura de medicina veterinaria y zootecnia, de modo que sirviera como un material de apoyo para el curso Bacteriología y micología veterinarias que se imparte en las facultades de estudios superiores de la UNAM. El formato hace énfasis en una presentación sintética de la información, pero a la vez cuida que ésta no excluya los aspectos más relevantes en cada caso. Es un material que cubre con gran detalle los temas expuestos; en su gran mayoría se trata de textos que habían sido escritos en inglés y cuyas traducciones, aquí disponibles, no se consiguen tan fácilmente.

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

### *De la venida de los españoles y principio de la ley evangélica*

Fernando de Alva Ixtlilxóchitl

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Esta relación del texcocano Fernando de Alva Ixtlilxóchitl (1578-1650) cierra el *Compendio histórico del reino de Texcoco*, cuya totalidad presentó el propio autor ante autoridades indígenas de Otumba y San Salvador Quatlacínco a fines de 1608. Aunque se trata de un ejercicio de reconstrucción histórica, está atado a un objetivo muy preciso: elaborar una relación de servicios y méritos cuya prédica, ya fuera en el corto o mediano plazos, ayudara a obtener alguna retribución o reconocimiento por parte del gobierno virreinal. El autor fue descendiente en línea directa de los reyes de Acolhuacán, y su obra fue una de las primeras en ver la luz en 1829, en el contexto de la recuperación y edición de fuentes manuscritas para el estudio de la llamada historia antigua de México.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía

### *Javier Sicilia*

Javier Sicilia

Pura López Colomé (nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

La enorme verdad que dice la poesía toda, y la de Sicilia en particular, se resume en una metáfora —el “paisaje sin voz”—, única capaz de evitar el vacío, el infierno, o sea, el “horror de la interpretación” en que tanto insistió Rilke. En todos los planos, es esto último lo que ha causado el gran daño a la humanidad. Su obra conduce al amor de los orígenes, a la ausencia de explicaciones ante el poema y sus imágenes, a no creer que esto “quiere decir” aquello, sino que esto es aquello. No hay que esquivar el *mysterium tremendum*, el temor religioso; antes bien, experimentarlo en carne propia, para que pueda verse superado por la esperanza. Sí se puede tocar el fondo de estos procelosos mares; allí se halla la ballena, el *ars poetica* sublime.



## PREMIO DE POESÍA JOVEN UNAM-SECTEI 2021

### *Nada del otro mundo*

Sebastián Díaz Barriga

DGPFE-UNAM / Gobierno de la Ciudad de México / SECTEI



Impreso

Estos poemas se desgranar como las cuentas de un rosario de saudade por los días pasados. Es similar a levantarse por la mañana, preparar la última taza de café con leche, sintonizar la radio y sentir el peso de esa situación insostenible llamada realidad latinoamericana, en donde uno siempre tiene que marcharse, despedirse porque no se sabe bien hasta cuándo el hogar habrá de resistir. *Nada del otro mundo* reescribe las memorias futuras, ésas que vivimos a partir de los relatos leídos y los inventados: en los imaginarios de quienes nos preceden. El jurado calificador del Premio de Poesía Joven UNAM-SECTEI 2021, le otorgó el galardón “por ser una propuesta poética fresca y con un manejo de la intertextualidad que revela un sólido conocimiento poético”.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: [pvelasco@libros.unam.mx](mailto:pvelasco@libros.unam.mx)



LA UNAM PRESENTE EN LA



FERIA INTERNACIONAL  
DEL LIBRO DE GUADALAJARA®

26 NOVIEMBRE  
— AL —  
04 DICIEMBRE | 2022

¡CONOCE Y ADQUIERE NUESTRAS NOVEDADES!

**BÚSCANOS EN EL ESTAND F9**

¡ACOMPÁÑANOS!

**DESCARGA EL PROGRAMA DE ACTIVIDADES:**



 culturaUNAM



UNAM  
La Universidad  
de México

UNAM 100 AÑOS DE  
MURALISMO