

# LIBROS UNAM

**RESISTIR CON LA PALABRA**  
**UTOPIAS POSIBLES**



# COORDENADAS PARA LA ESPERANZA

Leer y escribir son acciones inherentes a los seres humanos. También hablar y escuchar. Las cuatro forman parte del sistema comunicativo de todas las personas. Y por las palabras y sus múltiples significaciones —el emplazamiento cotidiano del lenguaje— se concibe y logra la dignificación de la humanidad. En ese plano cartesiano en el que las sílabas sustituyen a los números, está el trazado de rutas benéficas, cartas de navegación que constituyen el mapeo de esperanzas y ensueños. Resistimos con la palabra para crear utopías, ilusiones incandescentes que nos permiten seguir viviendo. A nadie se le puede negar la libertad de expresarse, leerse y escucharse para conformar comunidades, esos milenarios conjuntos de oyentes. El reconocimiento de las voces está en la visión de las otras y los otros: una mirada que corporeiza las hablas individuales para darles un lugar en el mundo. La invisibilidad también tiene su coloración. Por eso las lecturas y las escrituras, los dichos hablados y escuchados, acuerpan los espacios vacíos y le dan vida a los expulsados de la Historia.

El presente número de *Libros UNAM* es un reconocimiento a las voces acalladas, aquéllas que han desafiado los embates opresivos en contra de la libertad de expresión y la memoria: ésos que condenan los pensamientos fugitivos y censuran —cercenan— las rúbricas disidentes por el simple hecho de pertenecer a un universo distinto. En la línea del eje temático de la Fiesta del Libro y la Rosa —resistir con la palabra y las utopías posibles—, ofrecemos un sesgo de esperanza e ilusión a través de los numerosos títulos publicados en nuestra Universidad sobre la materia. Nuestro compañero de viaje es Benito Taibo, amigo querido y director de Radio UNAM, quien nos comparte un panorama bienandante y optimista sobre los libros y las lecturas: la imaginación como una forma de supervivencia. En este marco de camaradería y armonía de voluntades, es como celebramos de nuevo el 23 de abril, Día internacional del libro: en la viveza y vivencia de las páginas a corazón abierto que despegan las palabras de nosotras mismas y nosotros mismos. La letra como brújula; la esperanza, como hoja impresa.



# NO QUIERO SER FINLANDÉS

Nos han restregado una y otra vez en la cara, sobre todo a quienes decimos que en México se lee, y supongo que con el fin de humillarnos, que en Finlandia se leen un montón de libros por año. ¡Cultos y admirados finlandeses! Me parece soberbio que en ese país suceda tal prodigio. Y, sin embargo, tengo mis reservas.

Cada vez que se habla de encuestas relacionadas con la lectura, algún sabihondo saca a colación a Finlandia y el espectacular número de libros que en ese país se lee al año per cápita. Algunos dicen que son 47; otros, que 29. No deja de ser asombrosa cualquiera de las dos cifras, y al mexicano al que le han dicho que es una vergüenza los 4.2 libros que en su país se leen, no tiene más que callar y aceptar el destino manifiesto de las cifras.

De lo que estoy seguro es de que se lee más de lo que se desprende de la encuesta. Y tal vez un gran argumento es que los libros se “mueven” y que un ejemplar “vendido” no es un ejemplar “leído”. Moviéndose, como digo que se mueve, ese libro llega a cinco o seis personas por lo menos.

Yo dejaría de angustiarme por los niveles de lectura mexicana y me pondría, en serio, a intentar abatir la pobreza. A hacer justicia. El tema es que no quiero ser finlandés sino seguir siendo mexicano e intentar, por todos los caminos conocidos y por conocer, seguir promoviendo la lectura como ese acto libre, apasionado y civilizatorio que es.

A lo que quiero llegar es al aparentemente sencillo descubrimiento de que, si haces llegar los libros a las personas, éstas leerán y por imitación, por motivos personales de crecimiento o sencillamente por curiosidad, quienes no acostumbren leer se acercarán al libro y a la larga leerán. Sin mucha teoría de por medio. Esta verdad de Perogrullo, facilitar el encuentro entre el libro y un público lector posible, ha sido hasta ahora la más difícil y complicada de todas las tareas de quienes nos dedicamos al fomento a la lectura. Y las respuestas a éstas y otras interrogantes se encuentran en la propia comunidad.

Un círculo de lectura creado a partir de la donación de un solo libro es posible, las bibliotecas vecinales son posibles, el préstamo inmediato de un libro sin intermediarios es posible. Tenemos al más receptivo de los públicos alrededor, la más noble de las tareas por delante y miles de libros buscando ojos lectores en los anaqueles. Lo que hay que cambiar son ciertas percepciones; evitar a toda costa que las bibliotecas sean consideradas como “lugares de castigo” e impedir que el libro sea visto como una herramienta exclusiva para “aprender”, esa pomposa palabra que ahuyenta a la gente, y cambiarla tal vez por “comprender”, porque en el libro se comprende, a otros y otras, a uno mismo, al mundo que nos rodea.



Decía yo en una mesa que la literatura y el libro eran indispensables forjadores de “educación sentimental” y que, entre otras muchas virtudes, transformaban a las personas; que quien en la infancia o en la adolescencia había leído, se había enfrentado a la otredad, al pensamiento, apetencias, ideas, amores de otras personas; esos sentimientos y vivencias por fuerza debían reflejarse en quienes leían, y por lo tanto verían en el otro simplemente un reflejo humano de su propia humanidad. La gente en la mesa se quedó pensándolo; es algo que he repetido hasta el cansancio y no es nuevo: la literatura, desde mi humilde punto de vista, salva a sociedades como la mía, que hoy por hoy está sumida en el horror y la desesperanza.

Para ganar la discusión (que no lo era), para demostrar que sabía más que yo (que no es difícil), para decir por decir, un “especialista” tomó la palabra y dijo en un petulante tonito que todavía hoy me resuena en los oídos: “Pues Hitler era un gran lector”. Muy en el fondo tengo la sensación de que no quiso decir eso. Porque en caso de haberlo dicho de verdad, creyéndolo, aplicando un argumento para llegar a una nueva conclusión, habría seguido hilvanando pensamientos. Pero no: se trataba sólo de “ganarme”. Creo que debería dedicarse a otra cosa y no al fomento a la lectura, que lo que genera, desde su punto de vista, son personas como Hitler.

Yo, que soy un apacible y pacífico personaje la mayoría de las veces, monté en cólera. Propuse entonces que quemáramos todos los libros que cayeran en nuestras manos para impedir que aparecieran nuevos campos de concentración en el mundo (y por supuesto lo dije con todo el sarcasmo que tenía en mis entrañas). El especialista se fue. Yo me bajé la cólera y la dejé estacionada a un lado de la mesa. Así pude añadir, más tranquilo, un par de cosas más.

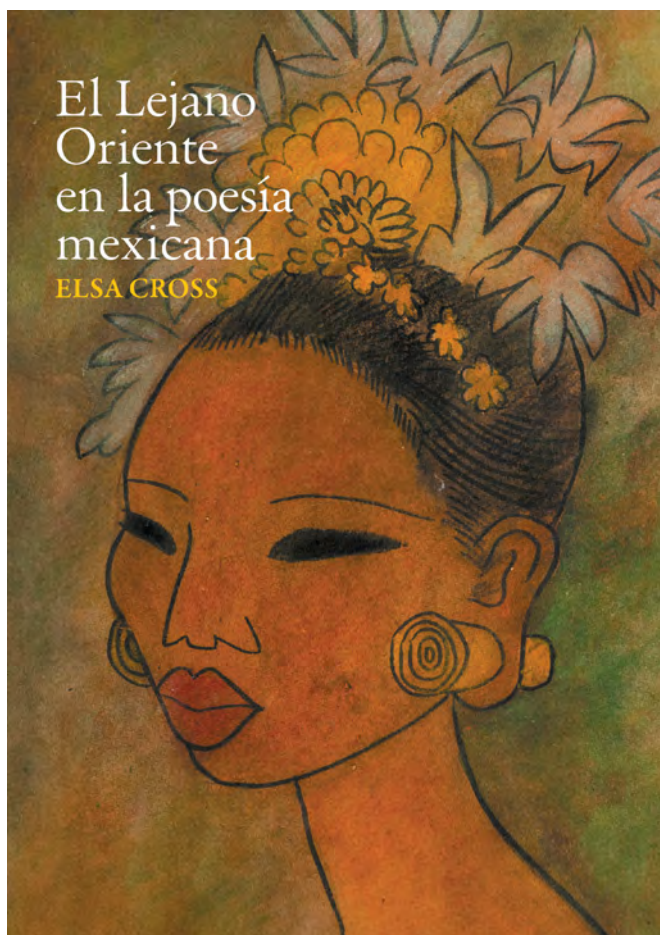
Un asesino serial será un asesino serial aunque lea *Corazón* de Edmundo de Amicis (incluso: es probable que se vuelva más serial de lo que es). Un tipo que tira gasolina en la puerta de un casino (como pasó hace años) y mata a 52 personas no será otro aunque lea *Mujercitas*; un tratante de migrantes no se volverá decente y noble y hará una rebaja en su servicio si lee *Humillados y ofendidos*. Mi duda razonable, como dicen en los jurados de las películas yanquis, es: ¿serían el asesino, el quemador de casinos o el tratante de migrantes los mismos si hubieran leído de niños o de adolescentes? Y estoy convencido de que no, de que serían distintos. Sigo en lo mismo. Tercamente sigo en lo mismo. Hasta que alguien me demuestre lo contrario.

Si “Hitler era un gran lector”, yo me pregunto: ¿por qué entonces mandó quemar miles y miles de libros en las plazas? Y me contesto a mí mismo: porque se dio de cuenta que los libros pueden cambiar a las personas. Hitler era un gran lector que estudiaba así a su enemigo, “el libre pensamiento” para derrotarlo. Utilizó el ruin fin que justifica los medios.

Nosotros y nosotras también nos hemos percatado del inmenso poder que hay en el libro y por eso nos pasamos la vida promoviéndolo: porque sabemos de la fuerza evocadora de las palabras y su capacidad para transformar el mundo, o por lo menos el entorno inmediato. Así son los títulos que se comentan a continuación y con los que la UNAM celebra una edición más de la Fiesta del Libro y la Rosa.

**Benito Taibo**

# RESISTIR CON LA PALABRA



## **El Lejano Oriente en la poesía mexicana**

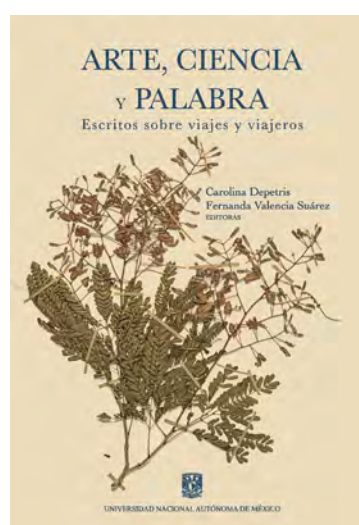
Elsa Cross



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial,  
UNAM / Universidad Autónoma de Sinaloa / Universidad  
Autónoma de Nuevo León / Vaso Roto Ediciones

Entrecruzamientos poéticos. *El Lejano Oriente en la poesía mexicana* es una compilación de los poemas que se han escrito en México sobre el Lejano Oriente desde 1900, cuando José Juan Tablada visitó Japón. Resultaría difícil imaginar que un interés común por el Oriente haya llegado a convocar aquí a 141 poetas mexicanas y mexicanos. No obstante, en la diferencia está la pertenencia. En su prefacio, dice Elsa Cross: “Los poemas aquí reunidos visitan desiertos, selvas y montañas, ruinas y jardines, templos y burdeles; se hunden en la introspección o se desbocan en la extroversión. Obedecen a diferentes ideas de la poesía y poseen incontables estilos, así como muy distintos grados de refinamiento y de logro poético. Hay sonetos lo mismo que poemas visuales, recreaciones épicas y plegarias, palíndromos y recetas de coctelería; hay tonos solemnes, sarcasmo corrosivo, lirismo puro, reflexión filosófica y crítica social y aun política. Algunos poemas brotan del sueño o la fantasía, y otros del impacto que han dejado en el poeta obras plásticas y literarias, teatrales, musicales y cinematográficas de aquellos lugares del mundo; y hay también poemas surgidos de la meditación o la visión interior”.



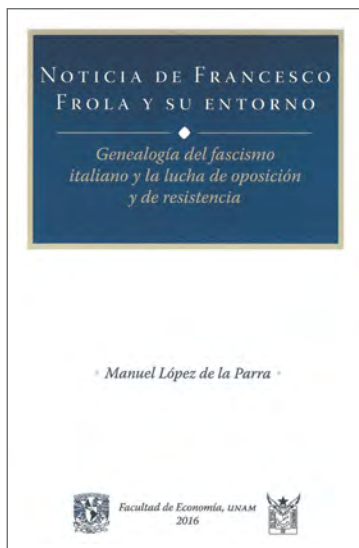
## **Arte, ciencia y Palabra. Escritos sobre viajes y viajeros**

Carolina Depetris / Fernanda Valencia Suárez (editoras)  
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales



Impreso

Los viajes han sido, en su enorme variedad de formas, una de las actividades más antiguas y perdurables de los seres humanos. En la realidad y en la ficción desde siempre hemos viajado. ¿Pero por qué? En este volumen se ensayan algunas respuestas y se estudia la potencia multifacética de los viajes como motivo de análisis y estudio del quehacer y sentir humanos. A lo largo de 13 ensayos —la mayoría en español, pero algunos de ellos en francés e inglés—, que involucran a la antropología, la literatura, la sociología, la lingüística, el arte y la filosofía, la lectora y el lector podrán adentrarse en diversas realidades y explorar la importancia y vigencia del estudio de los viajes.

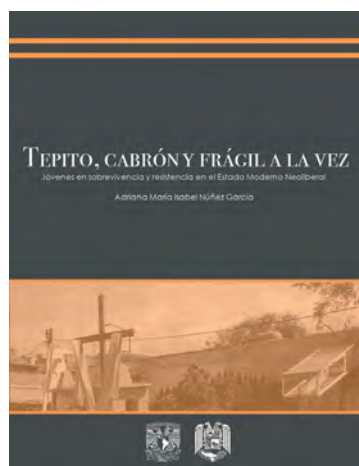


### **Noticia de Francesco Frola y su entorno. Genealogía del fascismo italiano y la lucha de oposición y de resistencia**

Manuel López de la Parra  
Facultad de Economía

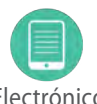


El caso de Francesco Frola resulta atrayente porque su presencia en México, como la de otros exiliados políticos de Europa, hombres y mujeres, en los finales del periodo de entre guerras (1919-1939), se debió a diferencias políticas con los paradigmas ideológicos entonces prevalecientes: socialismo soviético —mejor dicho, estalinismo—, nacionalsocialismo y fascismo. Esto obligó a Frola a buscar refugio en nuestro país para emprender o proseguir la lucha de oposición al fascismo. A partir de una descripción del entorno europeo de la época, se retrata a este pensador desde sus orígenes y su formación intelectual, y se señala la importancia de sus aportaciones a partir de su desempeño docente en la entonces Escuela Nacional de Economía.



### **Tepito, cabrón y frágil a la vez. Jóvenes en sobrevivencia y resistencia en el Estado Moderno Neoliberal**

Adriana María Isabel Núñez García  
Escuela Nacional de Trabajo Social



La obra de Isabel Núñez refleja algunas estrategias que emplea el Estado moderno neoliberal como forma de control y de acumulación por despojo que viven las mujeres y los hombres jóvenes en el barrio de Tepito. Los capítulos problematizan el fenómeno de estudio a partir de los fundamentos del liberalismo hasta la época actual, los cuales dan contenido y significado a las diversas formas de resistencia y prácticas cotidianas que diseñan las juventudes de este estudio. La disertación da cuenta de un trabajo académico riguroso en dos planos: el primero, a partir de las categorías del discurso social y político que devienen en una serie de instituciones como la familia, la escuela y el trabajo; el segundo, por las formas de sobrevivencias que elabora la población joven a partir de las experiencias de vida.



### **1916-2016. Cien años de historia, resistencia y resonancia del movimiento estudiantil latinoamericano**

José René Rivas Ontiveros  
Dirección General de Asuntos del Personal Académico, UNAM / Facultad de Estudios Superiores Aragón, UNAM / Gernika



Desde el siglo xvii, en el continente americano y más particularmente en la ciudad de Puebla, México, se gestaron las primeras movilizaciones estudiantiles de protesta de las que se tenga memoria en esta parte del mundo. Pero no fue sino hasta los albores del siglo xx, tras la celebración de una serie de congresos estudiantiles de carácter internacional, cuando el movimiento estudiantil latinoamericano se consolidó como un verdadero agente del cambio social en el continente. Este libro se conforma por un total de 14 trabajos de 17 especialistas provenientes de diferentes países; relata y analiza una mínima pero significativa parte de la resistencia y resonancia del movimiento estudiantil en América Latina.



# RESISTIR CON LA PALABRA



## **La palabra contra el silencio. Elena Poniatowska ante la crítica**

Nora Erro-Peralta / Magdalena Maiz-Peña (selección y prólogo)

Dirección de Literatura, UNAM / Ediciones Era



Impreso

Elena Poniatowska es una escritora indispensable en el panorama de la literatura en lengua española y sus textos son apreciados mucho más allá de las fronteras mexicanas. Los ensayos reunidos en este volumen se acercan a su obra, a la ética que la rige y a los múltiples aspectos estéticos que la conforman. En los libros de Poniatowska convive un poderoso impulso creador con la necesidad de recuperar las voces de las otras y los otros. Escritora incansable, desde 1954 ha construido un vasto mural literario que nos ha dejado, uno tras otro, muchos libros clásicos: extraordinarias crónicas corales. El volumen está organizado en cuatro secciones que trazan espacios inéditos, interrogantes estético-políticas y de género, líneas de vida y desafíos del oficio de escribir desde donde se construyen visiones alternativas y disidencias.



## **Palabra y fusil en el anticolonialismo caribeño de expresión francesa**

Margarita Aurora Vargas Canales

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

Las resistencias que la intelectualidad y artistas de Guadalupe, Guyana Francesa, Martinica y Haití han expresado a través de la creación de revistas y periódicos, de la fundación de organizaciones para la defensa de sus derechos humanos o de asociaciones políticas, son el punto de partida de este volumen. A lo largo de cuatro capítulos, la autora analiza cómo el vínculo entre literatura y política contribuyó a conformar los procesos culturales de estas comunidades atravesadas por dos guerras mundiales y la dislocación del mundo colonial (con excepción de Haití) del que formaban parte. Un segmento considerable de este grupo mostró tenacidad continua a la opresión, el sometimiento y la muerte misma, lo que ha determinado su propia existencia hasta el presente.



## **Palabras nómadas en camino a una justicia del otro**

Silvana Rabinovich (editora)

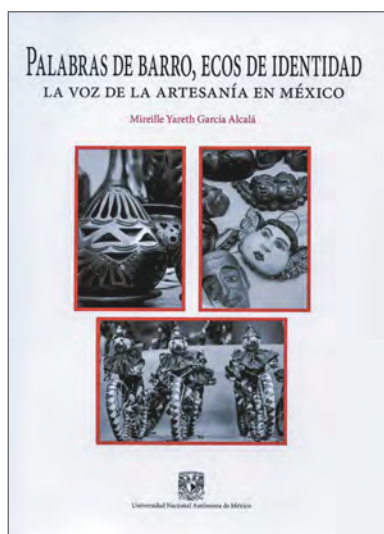
Instituto de Investigaciones Filológicas



Electrónico Impreso

Al modo de aquellos mapas de rutas nómadas en el desierto conducidas por los pozos de agua, este trabajo traza ciertos recorridos cuya guía es la sed de justicia. Una justicia heterónoma que resumimos como "justicia del otro" y no "justicia para el otro". Palabras nómadas que fueron gestadas en los encuentros con dos pueblos recientemente sedentarizados: uno de México, los comcaac, navegantes del canal del Infiernillo y habitantes del desierto de Sonora; el otro de África, los saharauis, "hijos de las nubes" engendrados por el cielo del Sahara occidental.





**Palabras de barro, ecos de identidad.**

**La voz de la artesanía en México**

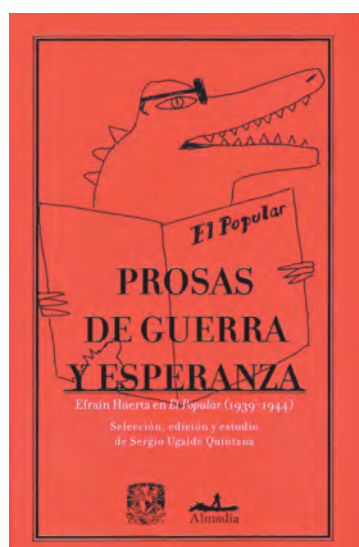
Mireille Yareth García Alcalá

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Una obra excepcional sobre la historia de la artesanía mexicana, las múltiples percepciones que hay en torno a ella, su problemática, así como diversos aspectos observados a lo largo del tiempo. En este marco, la autora propone una perspectiva nueva, aventurada, y plantea ver las artesanías como un elemento identitario vigente y colorido que da cuenta de la historia viva de México, que retoma elementos de la cosmogonía prehispánica y los combina con los de la tradición europea que llegaron con la evangelización del siglo XVI y hoy siguen más vigentes que nunca en el ideario social mexicano.



**Prosas de guerra y esperanza. Efraín Huerta en El Popular (1939-1944)**

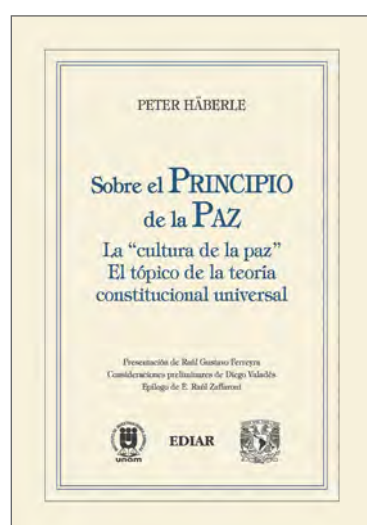
Sergio Ugalde Quintana (selección, edición y estudio)

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Almadía



Impreso

El primer Efraín Huerta. Esta antología incluye varios de los textos publicados en el periódico *El Popular*, voz oficial del cardenismo entre los años 1939 y 1944. Acorde con la demanda de los tiempos, el joven poeta no dudó en apelar en sus escritos a una definición “moral, psicológica y estética” de artistas e intelectuales. No sorprende, entonces, el tono aguerrido de muchas de sus colaboraciones. Así, de entre todos los escenarios que se dibujan en las columnas reunidas, dos destacan por su centralidad: por un lado, la denuncia política del fascismo nacional y mundial; por el otro, la respuesta de la poesía —y de la literatura y el arte en general— ante esa realidad agobiante.



**Sobre el principio de la paz. La “cultura de la paz”.**

**El tópico de la teoría constitucional universal**

Peter Häberle

Raúl Gustavo Ferreyra (presentación)

Diego Valadés (consideraciones preliminares)

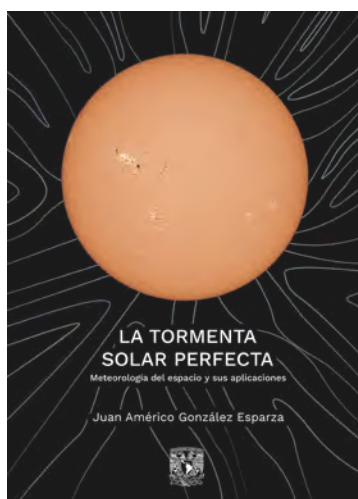
E. Raúl Zaffaroni (epílogo)

Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM / Ediar



Impreso

El autor presenta temas de una teoría constitucional universal que, fundada en la cultura de una sociedad abierta, concedan alas a quienes deseen labrar y cosechar la paz. En estos principios, creados por los seres humanos, está la base del Estado constitucional democrático y cooperativo. En la obra se realiza una descripción y evaluación de textos jurídicos sobre la paz que se han elaborado desde el siglo XVIII hasta la actualidad. Una investigación robusta que se encuentra anclada en las ventajas que tiene el derecho comparado para hacer evolucionar la ciencia y la judicatura constitucional.



## **La tormenta solar perfecta. Meteorología del espacio y sus aplicaciones**

Juan Américo González Esparza

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia



Impreso

Sobre la composición y funcionamiento del sol. El texto expone la composición de la atmósfera de la Tierra y cómo ésta, cual escudo de fuerza invisible, nos protege de las emanaciones del viento solar. Estas páginas ayudan a entender las tormentas solares y explican los registros históricos que se tienen de estos fenómenos espaciales; asimismo, enfatizan lo importante que es elaborar planes de emergencia para cuando suceda una tormenta solar perfecta. En la conclusión se señala qué falta hacer en México con miras a la prevención, pues lo único claro es que en algún futuro ocurrirá.



## **El laberinto de la sistemática filogenética**

Juan J. Morrone

Facultad de Ciencias



Impreso

La historia de la sistemática filogenética es un complejo laberinto. Si comparamos algunos de los libros publicados en las últimas décadas, podremos constatar las dificultades que se presentan para entender la historia de la disciplina. Esta obra analiza, desde la perspectiva de un sistemático filogenético hennigiano y la diversidad de enfoques sobre la temática, con el afán de guiar a las lectoras y los lectores a través del laberinto para permitirles salir del mismo con una mejor comprensión de su desarrollo histórico y algunas discusiones filosóficas relevantes.



## **Ensayos selectos sobre macroeconomía de economías emergentes**

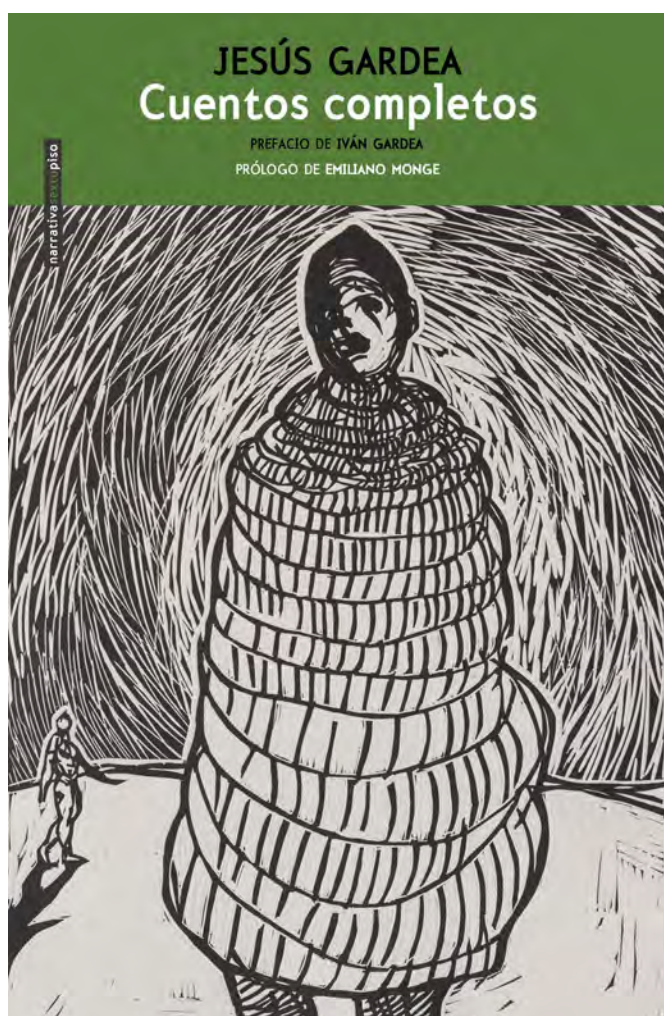
Andrés Blancas Neria (coordinador)

Instituto de Investigaciones Económicas / Dirección General de Asuntos del Personal Académico



Impreso

En la teoría macroeconómica tradicional existe una gran diversidad de enfoques teóricos y políticas económicas para las economías desarrolladas o industrializadas. Sin embargo, no existe acuerdo sobre cuál es el más adecuado para su estudio. La crisis de 2008, además, puso en evidencia la ineficacia del enfoque de la macroeconomía dominante para prevenirla, explicarla y resolverla. Esta recopilación de ensayos sobre macroeconomías emergentes contribuye a la reflexión, por lo que su lectura proporcionará al estudiantado las herramientas teóricas, metodológicas y técnicas del análisis macroeconómico moderno, a la vez que presentará los problemas económicos, enfoques teóricos y temas específicos de las economías emergentes.



## Cuentos completos

Jesús Gardea

Iván Gardea (prefacio)

Emiliano Monge (prólogo)



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial,  
UNAM / Sexto Piso

Gardea es considerado uno de los mejores prosistas de las últimas décadas. Desde que abandonó su consultorio de odontología hasta su muerte, dejó tras de sí 13 novelas, un poemario y seis libros de relatos reunidos en su totalidad en este libro por primera vez. Tejió una obra vasta y reconocida con una vida social poco activa, pero rica, en cambio, en una interioridad inacabable y rigurosamente protegida en una especie de autoexilio interior que se iría ahondado hasta su muerte. Si bien Gardea publicó su primer libro a los cuarenta años, sus textos dan cuenta de una sensibilidad parecida a la de un pintor, una atención al entorno que su hijo Iván ha denominado "La escuela de la mirada" y que fue cultivando a lo largo de los años. En el interior del iris del narrador, los paisajes tienen voz, las personas traslucen por la epidermis el ancestral tiempo calcinado que las llevó hasta donde están. Su discreción personal y artística ha mantenido su trabajo latente, pero en los márgenes, pese a haber publicado en vida casi la totalidad de su obra. Este libro pretende instalar entre las lectoras y los lectores la obra de Jesús Gardea en el sitio que le corresponde: en la primera fila de las grandes plumas de nuestro idioma.



## Apuntes de viaje de México a Europa en los años de 1870-1871 y 1872

Isabel Pesado de Mier

Assia Mohssine (estudio preliminar)

Coordinación de Humanidades



Impreso

Isabel Pesado de Mier, perteneciente a una de las familias más acaudaladas y renombradas de México durante el siglo XIX, bien conocida por su legado a la educación infantil (la Fundación Mier y Pesado), es casi desconocida como poeta y autora de un interesante diario de viaje publicado en París en 1913. Como su título lo indica, la obra da cuenta de sus constantes viajes en esos años, a veces a manera de diario, epístola, crónica social o incluso guía turística. Así, al tiempo que recorremos con ella las grandes ciudades y provincias, Isabel nos hace partícipes de sus sentimientos y reflexiones respecto de las sociedades de los distintos países y muchos otros temas como las costumbres, la vida cotidiana y, por supuesto, la historia de las mujeres, incluida la de ella misma.





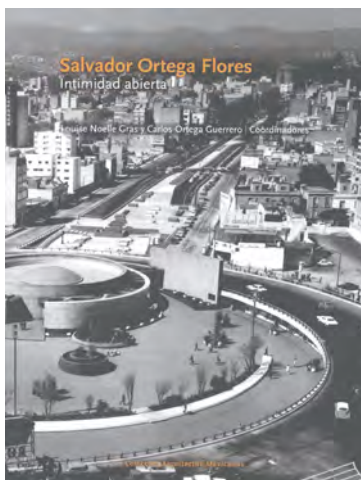
## **Derecho, despojo y luchas sociales. Análisis sociojurídicos y testimonios de luchas frente a la desposesión**

Aleida Hernández Cervantes / Francisco López Bárcenas (coordinadores)  
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades,  
UNAM / Bonilla Artigas Editores / El Colegio de San Luis



Impreso

Vivimos tiempos de despojo, pero también de múltiples resistencias y defensa de lo común. Durante siglos la acumulación capitalista se realizó a través de la plusvalía, ese excedente de trabajo que no le era pagado a la población obrera que lo producía. El conjunto de textos en este libro explora esa tensión contemporánea entre el despojo de los bienes comunes y las luchas por la vida; entre las reformas estructurales neoliberales y la defensa de los derechos; entre la mercantilización de los bienes comunes y los movimientos y pueblos que se organizan para defenderlos.



## **Salvador Ortega Flores. Intimidad abierta**

Louise Noelle Gras / Carlos Ortega Guerrero (coordinadores)  
Facultad de Arquitectura



Impreso

La figura del arquitecto Salvador Ortega Flores, quien falleciera a temprana edad, ha sido injustamente olvidada. Éste es un esfuerzo por rescatar parte de su trayectoria vital y profesional para empezar a llenar este hueco en la historia de la arquitectura mexicana del siglo xx. Ortega Flores aportó su destreza proyectual y su sensibilidad artística al formar parte del equipo que introdujo los multifamiliares en nuestro país, colaboró en la arquitectura de la Torre de Rectoría del campus de Ciudad Universitaria, participó en el desarrollo de la figura de la propiedad condominal en México y es el autor de obras de importancia metropolitana como la glorieta y estación Insurgentes del Metro de la Ciudad de México.



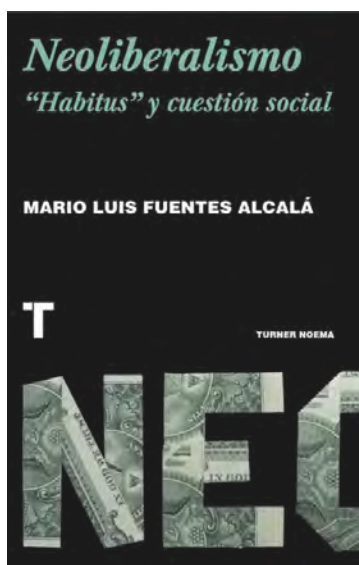
## **Pensar la justicia con perspectiva de género**

Ana María González Luna C. / Lucía Raphael de la Madrid /  
Lucía Melgar Palacios (coordinadoras)  
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

Una reflexión necesaria. Las investigaciones de este volumen se preguntan sobre las coordenadas indispensables para alcanzar otra forma de justicia en donde la sociedad civil y la comunidad expongan las diversas problemáticas que afectan los derechos de las mujeres y nos comprometan al cambio. La perspectiva transdisciplinaria se centra en el análisis crítico de género y cultura de la justicia y sus agentes; las leyes y su cumplimiento en el contexto actual, caracterizado por la violencia contra las mujeres; y en la sociedad, la cultura, la crisis de la democracia y el Estado. La reflexión es sobre la capacidad de este último para cumplir con su responsabilidad en la protección y la seguridad en territorios donde la vida de las mujeres es "basurizable".



### **Neoliberalismo. "Habitus" y cuestión social**

Mario Luis Fuentes Alcalá

Programa Universitario de Estudios del Desarrollo, UNAM / Turner Noema



Impreso

El proceso de interiorización de los valores neoliberales alcanza todas las esferas de la vida humana. Así, el neoliberalismo ha moldeado la realidad social de tal forma que hoy ésta se encuentra caracterizada por tener en su centro (ontológico y axiológico) al sujeto neoliberal, expresión exacerbada del *homo economicus*, y no a la sociedad y su unidad mínima de análisis: las relaciones sociales en el espacio social. Partiendo del pensamiento de Pierre Bourdieu, en este libro se estudia cómo la adopción del neoliberalismo en México condujo a una transformación no sólo del modelo de desarrollo económico, sino también del ámbito político y social que afectó la conciencia individual.



### **Diseño, arte y entorno. Pensamientos y acciones sobre prácticas creativas y procesos sociales**

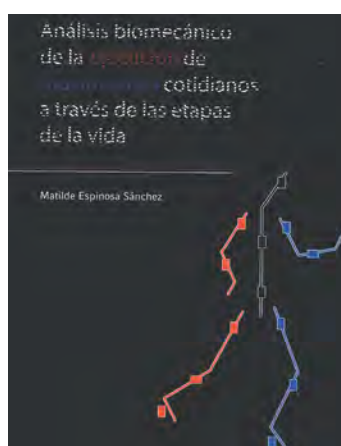
Álvaro Villalobos Herrera / Yuri Alberto Aguilar Hernández (coordinadores)

Facultad de Artes y Diseño



Impreso

Creatividad y sociedad. El presente volumen es producto de una investigación que da cuenta de las formas en las que interactúan el arte y el entorno con fuentes de información, personas, datos y tecnologías convertidas en dispositivos relacionales, útiles para su estudio y comprensión. El documento está conformado por dos partes no excluyentes una de la otra. La primera aborda las artes visuales con alternativas para lugares públicos a partir de estrategias colaborativas. La segunda agrupa reflexiones sobre la comunicación visual, por medio de casos de aplicación, que permiten establecer relaciones entre las distintas dimensiones del trabajo artístico y la producción de diseños con enfoque social.



### **Análisis biomecánico de la ejecución de movimientos cotidianos a través de las etapas de la vida**

Matilde Espinosa Sánchez

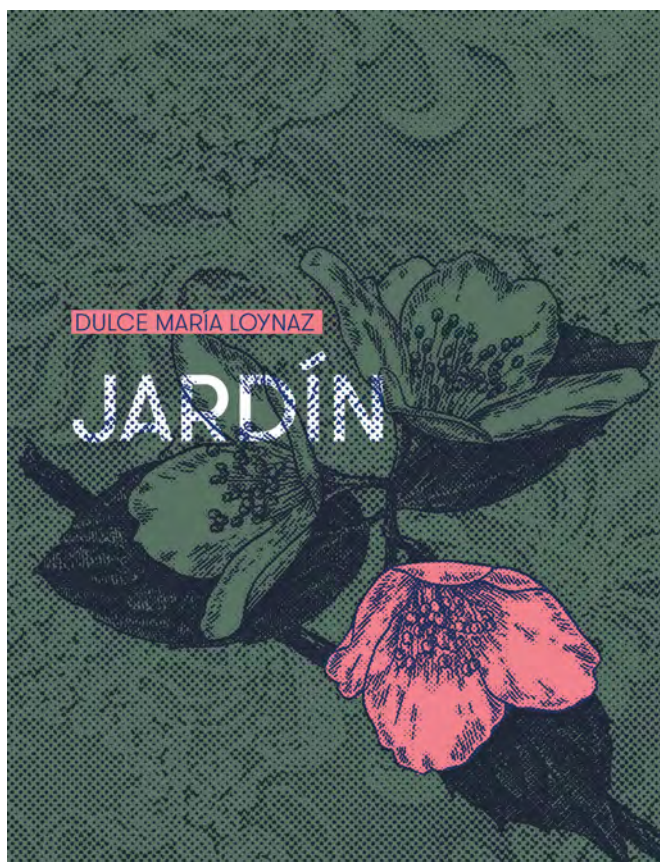
Instituto de Investigaciones Antropológicas



Impreso

Gracias a la tecnología, como se documenta en este libro, podemos medir con mayor o menor precisión la ejecución de los movimientos corporales que realizan los seres humanos. Para hacerlo, se utilizan uno o varios instrumentos de medición y metodologías a veces muy sofisticadas. Por ello es posible comparar y analizar, por ejemplo, la velocidad del lanzamiento de pelota entre estudiantes de primer grado o conocer qué tanto flexiona las rodillas el personal trabajador de alguna empresa ensambladora de automóviles. Se podría averiguar, entre varios atletas, mujeres y hombres, quiénes son más aptos para ejecutar ciertos movimientos. O saber en qué rango de edad se puede saltar más alto, lanzar una pelota más lejos o subir un escalón en menos tiempo.

# SERIES PARA LEER



## COLECCIÓN VINDICTAS

### Novela y memoria

#### *Jardín*

Dulce María Loynaz

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

El jardín de esta novela es tan grande que se confunde con la selva que lo rodea, aunque se encuentra contenido por una reja; más allá del límite está el mar; del otro lado, el mundo. Bárbara deambula por sus senderos, entre toda clase de especies vegetales, pájaros, insectos, olores, sombras y fuegos fatuos, para reconstruir la memoria a partir de objetos antiguos, fragmentos de cartas y fotografías. Luego, al sentirse atrapada por ese universo, escapa al mundo. En *Jardín*, la temporalidad del relato tiene que ver más con el kairós que con el cronos, un tiempo vegetal y paciente, un tiempo cíclico que presupone el regreso. Siete años tardó Dulce María Loynaz en escribir esta “novela lírica” transgresora de los límites del género. Pasaron otros 16 años para que fuera publicada en 1951, y transcurrieron 46 antes de que su autora obtuviera el Premio Cervantes. *Jardín* hace honor a su naturaleza vegetal: a pesar de los arduos inviernos del olvido, ahora vuelve a florecer, con más fuerza que nunca, para las nuevas generaciones lectoras.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Ensayo

### *Vivian Abenshushan*

Vivian Abenshushan

José Israel Carranza (selección y nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Vivian Abenshushan es una escritora interdisciplinaria. Su práctica, individual y colectiva, se ha centrado en explorar estrategias estéticas que confronten los procesos del capitalismo contemporáneo y sus estructuras de producción cultural, así como las relaciones entre arte y micropolítica, procesos colaborativos, redes feministas y prácticas experimentales en la escritura. Ha publicado *El clan de los insomnes*, *Una habitación desordenada* y *Escritos para desocupados*. Su libro más reciente, *Permanente obra negra* (2019), es un proyecto de escritura experimental fundada en la copia, la reescritura y el montaje de citas.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: [pvelasco@libros.unam.mx](mailto:pvelasco@libros.unam.mx)





### COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Ensayo **Helia Bravo Hollis**

Helia Bravo Hollis

Jorge Comensal (selección y nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Un Material de Lectura necesario para una gran universitaria. Helia Bravo Hollis (1901 -2001) fue la primera bióloga mexicana y dedicó la mayor parte de su carrera al estudio de las cactáceas. Fue cofundadora de la Sociedad Mexicana de Cactología e investigadora en el Instituto de Biología de la UNAM y en la Escuela Nacional de Ciencias Biológicas del Instituto Politécnico Nacional. Publicó los libros *Las cactáceas de México*, *El interesante mundo de las cactáceas* y *Memorias de una vida y una profesión*. La porción desértica del Jardín Botánico de la UNAM lleva su nombre. Aquí hallarás una muestra de su invaluable obra.



### COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. **Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas** **Luz Gabriela Arango**

Mara Viveros

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Luz Gabriela Arango fue una destacada socióloga, académica y pensadora feminista colombiana. Sus trabajos sobresalen por sus posiciones críticas y sensibles respecto a la educación y el trabajo de las mujeres, así como sobre las labores de cuidado desempeñadas por éstas. En su país, fue docente de diversas instituciones, como la Universidad de los Andes, la Universidad Externado y la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus obras pueden mencionarse *El trabajo y la ética del cuidado*; *Género y cuidado. Teorías, escenarios, políticas* y *Género, trabajo y cuidado en salones de belleza*. Murió en octubre de 2017 a los sesenta años.



### COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. **Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas** **Dora Barrancos**

Karin Grammatico

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Karin Grammatico nos habla de Dora Barrancos: "Es una de las académicas feministas más importantes de Argentina. Ha sido una de las principales impulsoras del desarrollo de la Historia de las Mujeres en las universidades de su país, y con sus aportes ha colaborado a cimentar la historiografía de género en América Latina. En las páginas que siguen ofrecemos una semblanza de su trayectoria intelectual entramada en los contextos personales, sociales y políticos que jalonaron su vida". Barrancos, autora de más de una docena de libros, es historiadora, socióloga, educadora, investigadora y feminista. He aquí una muestra de su obra en este Material de Lectura.



COLOQUIO

# LIBROS, EDICIÓN Y CULTURA DE PAZ



Este coloquio, realizado en el marco de la Fiesta del Libro y la Rosa, es una invitación al diálogo sobre la relación entre las diversas experiencias en torno a la noción de cultura de paz y el medio editorial. Un espacio para la conversación y el conocimiento acerca de las posibilidades transversales de una cultura de paz, esto es, un conjunto de valores, conductas, tradiciones, inclinaciones, actitudes y comportamientos basados en el respeto a la vida y a la dignidad humana, partiendo del convencimiento de que la literatura y el universo editorial pueden contribuir a un mundo más justo y menos desigual.

VIERNES 21 DE ABRIL DE 2023

SALA CARLOS CHÁVEZ, CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM

TRANSMISIÓN EN EL CANAL DE  YouTube DE LIBROS UNAM

9:00 A 14:30 H



## PROGRAMA

9:00 A 9:10 H BIENVENIDA

Patricia Dávila Aranda y Socorro Venegas

9:10 A 10:00 H • CONFERENCIA INAUGURAL: LIBROS POR LA PAZ

Jorge Melguizo

10:00 A 11:30 H • MESA 1: MEDIOS ESCRITOS: LIBERTAD DE EXPRESIÓN FRENTE A LA CENSURA

Pablo Ferri y Laura Castellanos • Modera: Jacobo Dayán

11:30 A 12:00 H • RECESO

12:00 A 13:30 H • MESA 2: PERIODISMO, LIBROS Y CULTURA DE PAZ

Gabriela Warkentin y Témoris Grecko • Modera: Bruno Velázquez Delgado

13:30 A 14:30 H • DIÁLOGO: LOS EDITORES Y LA BÚSQUEDA DE UNA CULTURA DE PAZ

Javier Sicilia y Eduardo Vázquez Martín • Modera: Carlos Antonio de la Sierra

Liga de registro: <http://bit.ly/3KJX1tu>

ENTRADA LIBRE  CUPO LIMITADO

COORDINADOR ACADÉMICO: CARLOS ANTONIO DE LA SIERRA