

Publicaciones
Fomento
Editorial

LIBROS UNAM

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES

Fotografía: @CHALLEN / Portada: Enric Galván


culturaUNAM



AÑO 1 | NÚMERO 9 | NUEVA EPOCA | OCTUBRE/NOVIEMBRE DE 2020

MOVIMIENTOS ESTUDIANTILES E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

E d i t o r i a l

1. Cuando los movimientos estudiantiles trascienden por su impacto en la sociedad, se convierten en una fuente generadora de investigaciones en tanto que se busca conocer de manera más objetiva y precisa las causas por las que han surgido, al igual que sus formas de organización y de acción para exigir el cumplimiento de sus demandas a las autoridades universitarias y/o gubernamentales. También es de interés saber las consecuencias que los movimientos han tenido en el conjunto de la sociedad, o en algunos de sus sectores sociales, entre otros propósitos.

Las fuentes de información pueden ser —dependiendo del periodo en el que surgen— los medios impresos y electrónicos; hoy en día, por ejemplo, las redes sociales son una fuente importante para documentar un proceso social. En cualquier caso, su uso requiere de un análisis crítico que permita determinar si son fuentes confiables y pertinentes. En caso de que vivan algunos protagonistas, es necesario entrevistarlos para contar con información de fuentes primarias, teniendo siempre en cuenta que, como en otras fuentes, está presente la *subjetividad* de quien escribe la historia o relata los hechos de los que formó parte.

Por falta de espacio expondré brevemente algunas reflexiones sobre los movimientos estudiantiles que surgieron cuando participé como brigadista del movi-

miento de 1968, época en que era estudiante de la Escuela de Ciencias Políticas y Sociales (ahora facultad) de la UNAM.

Cabe añadir que en este texto utilicé algunas ideas que se incluyen en mi libro *Memorias de un brigadista del Movimiento Estudiantil Mexicano de 1968*, a fin de exponer ciertos aspectos conceptuales y metodológicos a considerar en el análisis de los movimientos estudiantiles.

2. En su estudio no solamente debe considerarse la revisión crítica de documentos y hechos para lograr un conocimiento objetivo sobre ellos. Se requiere saber también cómo vivieron los protagonistas esos movimientos, recuperando la *subjetividad*, la cual se expresa de modo objetivo a través de conductas y prácticas, según el contexto sociohistórico correspondiente.



Fotografía: Challen

Partimos del hecho de que hay distintas interpretaciones de un mismo proceso social —en este caso, de un movimiento estudiantil—, dependiendo ello de diversas circunstancias, tales como la disponibilidad de fuentes documentales y su acceso a ellas, los recursos económicos existentes para apoyar el trabajo de investigación, así como la formación académica y experiencia social, al igual que la ideología de quien escribe sobre un movimiento, entre otras cuestiones.

3. Es necesario seguir alentando las pesquisas sobre los movimientos estudiantiles para hacer conciencia de que surgen como una necesidad ante estructuras burocráticas y sociales anquilosadas que retrasan o no permiten atender necesidades de la comunidad universitaria o de una parte de ella. Igualmente, su estudio contribu-

ye a mostrar la complejidad de los fenómenos sociales y, por tanto, de su análisis y comprensión. Ello ilustra la importancia de llevar las investigaciones sobre los movimientos sociales con el mayor rigor teórico-metodológico posible, a fin de lograr un conocimiento objetivo y preciso para enriquecer, por un lado, el acervo de las ciencias sociales y, por el otro, para orientar cambios en las estructuras universitarias y sociales, en beneficio de la colectividad.

Doctor Raúl Rojas Soriano



Volveremos. El 68 y su historia

José M. Galván Leguizamo (compilador)

Durante los convulsos años 60, las expresiones artísticas se vieron indudablemente modificadas por el llamado "espíritu de la época". Lo que ocurrió en el interior de la UNAM no fue la excepción: las ideas de libertad y el espíritu contestatario que permearon los movimientos estudiantiles se vieron reflejados también en la música, la danza, la literatura y el teatro. Este libro rescata dos piezas teatrales acerca de otras formas de expresión que encontró la juventud mexicana de aquel tiempo.



1968-2018. Historia colectiva de medio siglo

Claudio Lomnitz (coordinador)

Este libro es un juego parecido al que inventaron los surrealistas, conocido como "cadáver exquisito". Se trata de un trabajo colectivo, compuesto, en este caso, por 50 autoras y autores invitados. A cada "jugadora" o "jugador" le tocó un año, escogido en un sorteo. Junto con la notificación del año se distribuyeron las instrucciones correspondientes: se debía elegir un evento significativo o paradigmático y escribir sobre él un ensayo de siete cuartillas. Al leerlos juntos, los relatos se interrogan en lugar de confirmarse el uno al otro. Esta obra no cuenta una historia, se abre a la historia.



Diálogos sobre el 68

Silvia González Marín (coordinadora)

Una colección de miradas que abarca algunas de las aristas más polémicas sobre el conflicto de octubre del 68, desde el punto de vista de quienes participaron en las causas y consecuencias de una época decisiva para la historia de México como lo conocemos. Cada participante aporta su punto de vista sobre la problemática del movimiento estudiantil, sus alcances y limitaciones. Por todo ello, podemos asegurar que este documento no sólo servirá como contrapunto para las reflexiones sobre el tema, sino también resultará enriquecedor tanto para especialistas, como para lectoras y lectores aficionados.



1968. La escuela y los estudiantes

Cuauhtémoc Domínguez Nava

Como lo subraya desde el inicio nuestro autor, la revolución cultural de 1968 no puede ser adecuadamente comprendida más que si la analizamos y la reubicamos dentro de una perspectiva planetaria, que mientras se interroga por las causas generales mundiales de este fenómeno, sea también capaz de recuperar, con cuidado y detenimiento, las modalidades específicas y las circunstancias concretas que dicha revolución adquiere en cada una de las naciones y lugares en donde se escenifica y hace presente. El valor de este libro reside precisamente en llamar la atención, una vez más, sobre la siempre vigente y necesaria reflexión de la significación profunda, y en torno a las múltiples consecuencias, de ese vasto movimiento social que fue la revolución cultural de 1968 en México y en todo el planeta.



El orden invisible. Arte, escena y espacio público. Memoria de los 40 años del movimiento estudiantil del 68. Tomo II

Ximena Labra, Rafael Lozano-Hemmer y Cuauhtémoc Medina (coordinadores)

Entre julio y octubre de 2008, el Centro Cultural Universitario Tlatelolco desarrolló un programa conmemorativo a propósito de los 40 años del movimiento estudiantil de 1968. La conmemoración pudo verse como un momento de convergencia entre generaciones, pero, sobre todo, como un real ejercicio de pluralidad en torno a lo que ha llegado a ser considerado el acontecimiento social más importante de la segunda mitad del siglo xx en México. Los textos y las ideas contenidos en los dos volúmenes de esta obra constituyen una experiencia trascendental: son testimonio del paso de una generación a otra tanto del conocimiento histórico, como de la capacidad de formular una relación crítica con la realidad. Estas páginas se proponen dar cuenta de los procesos creativos que materializó la decimocuarta conmemoración del 68.



Imágenes y símbolos del 68. Fotografía y gráfica del movimiento estudiantil

Arnulfo Aquino y Jorge Pérez Vega (compiladores)

Selección de fotografías, grabados, volantes ilustrados, pancartas, carteles, caricaturas, poemas, canciones, consignas, textos, noticias periodísticas y documentos que en conjunto constituyen un testimonio del movimiento estudiantil de 1968 en el proceso de su lucha política por la democratización del país. Los testimonios expresados y representados por quienes participaron de diversas maneras en los acontecimientos permiten reconstruir un momento histórico determinante de México. No sólo reviven los sucesos que culminaron en el trágico 2 de octubre, en la llamada "noche de Tlatelolco", sino que también muestran el agravio que sufrieron las y los jóvenes a manos de la policía y el ejército.



1916-2016. Cien años de historia, resistencia y resonancia del movimiento estudiantil latinoamericano

José René Rivas Ontiveros (coordinador)

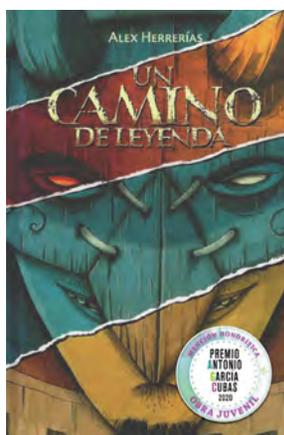
Ya desde el siglo xvii, en el continente americano y particularmente en la ciudad de Puebla, México, se gestaron las primeras movilizaciones estudiantiles de protesta de las que se tiene memoria en esta parte del mundo, pero no será sino hasta los albores del siglo xx, tras la celebración de una serie de congresos de carácter internacional, cuando el movimiento estudiantil latinoamericano se consolide como un verdadero agente del cambio social en el continente. Este libro se conforma por un total de 14 trabajos de la autoría de 17 investigadores provenientes de diferentes países; relata y analiza una mínima pero significativa parte de la historia, la resistencia y resonancia del movimiento en América Latina.



1968 aquí y ahora. A cincuenta años del movimiento estudiantil: testimonios y reflexiones. Volúmenes I y II

Ricardo Valero (editor)

A causa de que estos volúmenes integran testimonios escritos ex profeso por la mayoría de protagonistas de aquel extraordinario momento, salta a la vista la variedad de ideas políticas y perspectivas personales que nutrieron el movimiento estudiantil. Quizá los episodios del 68 no tuvieron una dimensión estrictamente nacional si se considera que no hubo marchas, mítines ni otras expresiones de protesta en cada una de las entidades federativas de la república. Sin embargo, en todo el territorio sí se tuvo noticia de lo que reclamaba la juventud estudiosa de México, una juventud crítica, anticonformista, consciente de la necesidad de una democracia real y con los ojos y los oídos bien abiertos al mundo.



Un camino de leyenda

Alex Herrerías

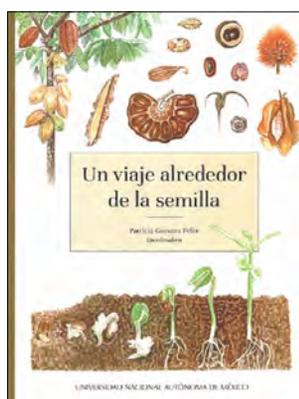
En esta novela gráfica, merecedora de la mención honorífica a Mejor obra juvenil en los premios Antonio García Cubas 2020, Ángel, un joven pintor, camina solo junto a la carretera rumbo al pueblo vecino, donde requieren de sus servicios para retocar una de las pinturas de la parroquia principal. Aunque desea llegar a su destino antes de que caiga la noche, el protagonista se da tiempo para conversar con los personajes misteriosos que lo abordan en diferentes momentos de su trayecto. Ellos pondrán a prueba las creencias y convenciones del joven pintor, llevándolo a cuestionarse y replantear el rumbo de su vida.



Arquitectura Mecánica. La profesión y el oficio

Xavier Cortés Rocha

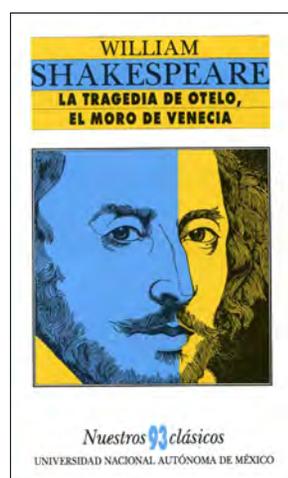
Hasta la fundación de la Academia de San Carlos, en 1783, la arquitectura era considerada en Nueva España un arte mecánico. El autor anónimo de *Arquitectura mecánica*, manuscrito que se resguarda en la Biblioteca Nacional y que se rescata en esta edición, acompañado por un estudio del arquitecto Xavier Cortés Rocha, explica, entre otras varias cuestiones, las condiciones y el contenido del examen que el gremio aplicaba al futuro arquitecto, tras lo cual se le permitía tener taller propio, contar con oficiales, formar aprendices, contratar obras y dirigirlas, así como participar en la vida del gremio, con la posibilidad de ser elegido veedor o autoridad de éste. Este libro es ganador del premio Antonio García Cubas 2020 en la categoría de Edición facsimilar.



Un viaje alrededor de la semilla

Patricia Guevara Fefer (coordinadora)

Aquí se ofrece una visión actual, didáctica y unitaria de los diversos aspectos que conforman la complejidad y evolución adaptativa de la semilla. Así, de forma prioritaria, se pone énfasis en las particularidades de cada nivel de estudio: morfológico, fisiológico, botánico, metabólico, bioquímico, de composición y de diversidad química. Asimismo, para mayor facilidad de comprensión, se han cuidado especialmente las ilustraciones y las tablas demostrativas, para convertir la obra en un mejor complemento didáctico. Esta amplia orientación y la actualización del tema serán de gran utilidad para la población universitaria que estudia las carreras de biología, agronomía, bioquímica y biotecnología, y permitirán un mayor conocimiento general de la esencialidad y potencialidad de las semillas en el mundo actual.



La tragedia de Otelo, el moro de Venecia

William Shakespeare

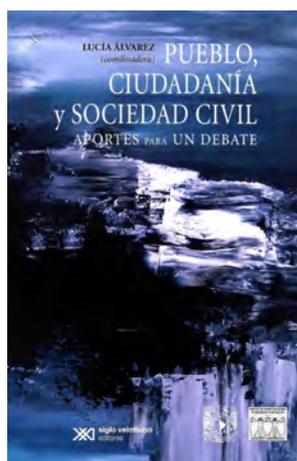
El genio de Shakespeare descansa sin duda en su extraordinario talento para entender al ser humano en sus dudas, su dolor y su mal vivir, y en llevarlo, como solución última, con capacidad creativa inigualable, al campo pleno de la poesía, desde donde se levanta un mundo completo que encierra su verdad en medio del silencio y el asombro. Entre sus tragedias, sobre todo *Hamlet*, *El rey Lear* y *Macbeth*, la obra *Otelo* es lo más refinado de su arte dramático. La trama, formada hábilmente por un tiempo largo y uno breve, permite a Shakespeare dar fuerza a las consecuencias de esta intriga de celos y, al mismo tiempo, realzar las sutilezas de sus personajes.



La octava maravilla

Vldy Kociancich (autora) / Gabriela Damián Miravete (introducción) / Adolfo Bioy Casares (prólogo)

Este libro se inscribe entre las novelas de género fantástico "que suelen ser aventuras de la imaginación filosófica", asegura en su prólogo Adolfo Bioy Casares. El relato de los hechos que el protagonista, Alberto Paradella, se ve obligado a hacer para aliviar su desconcierto inicia con el recuento de una vida anodina, refugiado en su estudio, fingiendo escribir una novela para huir de sí y de la mujer a quien ama. Es, en palabras de Bioy Casares, "el héroe que extravía su mundo, el barrio conocido y familiar, para recuperarlo en parajes remotos". Se trata menos de un desplante del género que, como la autora misma afirma, de "una llave metafórica al descubrimiento de que este mundo, esta vida, no es tan sólido, tan firme y contundente como creemos".



Pueblo, ciudadanía y sociedad civil. Aportes para un debate

Mercedes Perelló, Margarita Pérez, Manuel Romero, Ella Suárez y Nicolás Vaughan (autores) / Lucía Álvarez (coordinadora)

La problematización en torno a los conceptos y los fenómenos derivados de éstos es, sin duda, una tarea necesaria, más aún cuando en la realidad vigente del siglo XXI la evocación a ellos es permanente y reiterada, y continúan siendo un recurso de expresión, identidad y horizonte de importantes y muy diversos actores y sujetos sociales. Éste es el caso particular de los tres conceptos objeto de reflexión de este volumen: pueblo, ciudadanía y sociedad civil. En perspectiva, el contenido de este libro pretende ser un acercamiento a la reflexión en esta dirección, la cual ofrece distintas formas de abordaje y ángulos de lectura para sus contenidos, distintas aproximaciones metodológicas y conceptuales para el análisis de sus significados, así como énfasis diversos en sujetos, procesos y fenómenos político-sociales identificados con éstos.



Aproximaciones a la diversidad cultural

Luis Muñoz Oliveira (coordinador)

La idea central de este conjunto de reflexiones es abordar algunos de los conceptos fundamentales que se usan en el debate en torno a la diversidad cultural. Se revisan diversos conceptos clave, por ejemplo: el relativismo, la hermenéutica como método de investigación y como ética de un método de investigación, la diferencia entre los derechos de las minorías culturales y las poliétnicas, entre muchos otros. La intención de los autores, filósofos, antropólogos y gestores multiculturales, hombres y mujeres, es abrir una discusión sobre los elementos conceptuales indispensables para quienes se interesan en el estudio y la solución de los problemas emanados de la diversidad cultural.



Afectividad y diseño

Juan Carlos Ortiz Nicolás (compilador)

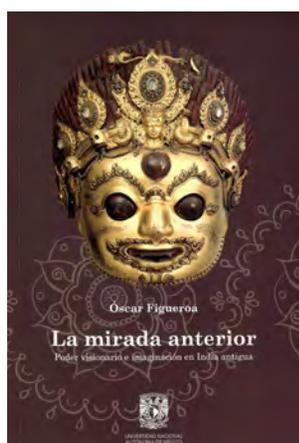
¿La afectividad influye en el diseño? ¿Cómo podría hacerlo? ¿Las personas sienten algún vínculo afectivo con un espacio, producto o servicio? Doce autores abordan detalladamente el rol de la afectividad en el diseño en 10 capítulos y desde una perspectiva multidisciplinaria en la que participan diseñadores gráficos, industriales, arquitectónicos y de interacción. Los autores son expertos en el tema, y tienen amplia experiencia colaborando en revistas, conferencias y obras especializadas en diseño. El libro presenta una temática actual, que se alinea con iniciativas recientes cuya propuesta es pensar más en las personas que usarán los espacios, servicios y productos, y enfocarse menos en el objeto en sí mismo.



A 10 años de la Gran Recesión. Desastres y desarrollo

Rolando Cordera Campos, Enrique Provencio Durazo y Mario Luis Fuentes Alcalá (coordinadores)

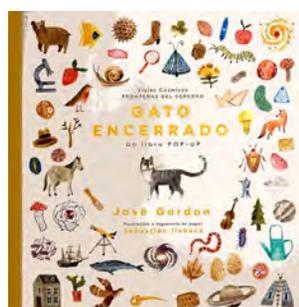
Esta tercera entrega de la colección Informe del Desarrollo en México, del Programa Universitario de Estudios del Desarrollo de la UNAM, está dedicada a dos temas divididos en dos ejes: el primero es un balance general de las condiciones económicas y sociales a una década de la Gran Recesión, mientras que el segundo presenta diferentes perspectivas de la relación entre desastres y desarrollo. El abordaje de estos asuntos nos abre un campo de trabajo para integrar de forma orgánica las cuestiones de vulnerabilidad, resiliencia, adaptación, gestión integral del riesgo y otras categorías cercanas en el estudio del desarrollo y en su incorporación sistemática a las políticas públicas. Se trata no sólo de los factores propiamente económicos del desarrollo, sino también de las implicaciones sociales y culturales necesarias para impulsar las capacidades de prevención y respuesta ante desastres.



La mirada anterior. Poder visionario e imaginación en India antigua

Óscar Figueroa

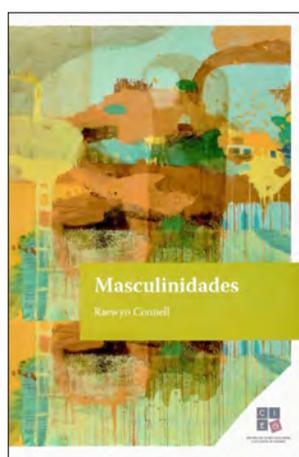
Amplia selección de testimonios de los fenómenos de la inspiración y la imaginación en la antigua India, los cuales fueron temas de análisis desde distintas perspectivas y con múltiples resultados. Su horizonte cultural y lingüístico es la India sánscrita, desde el éxtasis visionario de los sabios védicos hasta las técnicas contemplativas de los adeptos tántricos. Una historia de casi dos milenios que pone al descubierto una cultura profundamente consciente del poder de las imágenes que colman nuestro universo mental. En particular es revelador el hecho de que aquí y allá esa historia desemboque en un paraje un tanto inusual, donde no son los objetos percibidos, sino aquellos imaginados, los que guardan una relación directa con la verdad.



Gato encerrado. Un libro pop-up

José Gordon (autor) / Sebastián Ilabaca (ilustración e ingeniería en papel)

"Hay gato encerrado" quiere decir que hay un misterio, y al mismo tiempo que hay un gato que, quizá como todas las personas, vive dentro de una caja y ésta le impide apreciar todo lo que podría conocer. Por eso, mediante los ojos de la ciencia y la poesía, se invita a un viaje cósmico para ver si podemos escaparnos de la caja, saltar los límites de las páginas y del cerebro y descubrir el vuelo de la inteligencia y la imaginación. Además, este libro incluye imágenes desplegables en tercera dimensión realizadas por el ilustrador e ingeniero en papel Sebastián Ilabaca. "El contacto entre la ciencia y la poesía, entre la belleza y la inteligencia, entre el pensamiento crítico y la imaginación, es la clave para el siglo XXI", afirma su autor, José Gordon.



Masculinidades

Raewyn Connell

En el texto introductorio de esta edición, las lectoras y los lectores encontrarán una revisión del derrotero tomado por los estudios de la masculinidad en los 10 años posteriores a la publicación original: la exploración de las relaciones globales de género, las nuevas teorías, así como los usos prácticos de las investigaciones sobre masculinidad. El epílogo aborda, por su parte, las políticas de las masculinidades y las implicaciones de la investigación para comprender las problemáticas actuales en el mundo. Los cambios en las políticas dirigidas a lograr la equidad de género y el estado de la masculinidad hegemónica en diversos ámbitos de la sociedad apuntan hacia las transformaciones en las que, hoy en día, estamos ya inmersas todas las personas.



Afectividad y comprensión

Ana Luisa Ponce Miotti

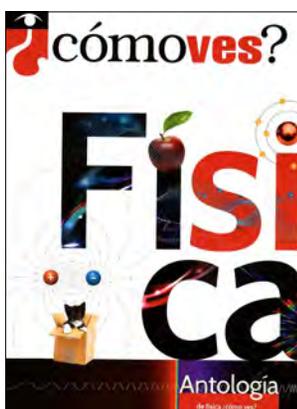
Aquí nos centramos en analizar el papel de los afectos en la construcción del conocimiento. En particular, frente a posturas que niegan el vínculo entre el ámbito afectivo y los procesos epistémicos, y frente a aquellas que, aunque reconocen dicho vínculo, se concentran en mostrar la racionalidad de la afectividad. Así, el libro tiene como objeto manifestar la necesidad de los afectos para los procesos racionales. Se trata de un tema de actualidad que no puede dejarse de lado cuando nos enfrentamos a una realidad compleja, como es el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que resulta especialmente pertinente en estos momentos en que la adquisición de conocimientos ha sufrido una transformación sustancial.



Aventuras con Fourier

José Luis Gutiérrez Sánchez (traducción y prólogo)

Presentamos un libro diferente y novedoso, pues, aunque su tema es tan abstracto como lo pueden ser los desarrollos de Fourier, es asimismo una obra amena y divertida, sin mermar por ello su alto valor didáctico. Es muy afortunado que la población estudiantil que se adentrará en estos temas y en el cálculo infinitesimal (frecuentemente expuesto de manera árida y complicada) pueda contar con un texto introductorio y lúdico; un texto escrito también por estudiantes, para reflejar y analizar sus dificultades, dudas y descubrimientos durante el aprendizaje de la materia.



Antología de física. ¿Cómo ves?

Sergio de Régules (selección de textos)

Nada más y nada menos, las y los profesionales de la física pretenden encontrar los fundamentos para explicar cómo es y cómo funciona todo el universo, tarea que se antoja complicada, pero es en extremo apasionante. Así lo demuestran sus personajes e historias, rarezas, debates, conceptos, teorías y experimentos, que resultan de lo más interesantes. Los artículos en esta antología, escritos con lenguaje fresco y sencillo, quieren despertar tu curiosidad y adentrarte en los misterios y los últimos avances de la física. ¡Te aseguramos que no te arrepentirás!



Diseño de sistemas digitales y arquitectura de computadoras

Jorge Luis Ortega Arjona

Para explicarlo de forma sencilla, podríamos decir que este libro describe cómo funcionan las computadoras. Está escrito para personas que usan computadoras, pretenden usarlas o simplemente tienen un interés general por ellas (o sea, casi todos los seres humanos que habitan el planeta). Desde las compuertas más elementales hasta una computadora en su forma íntegra, se discute cada fase de descripción de computadoras de manera detallada y accesible. También se presenta y analiza el sistema numérico binario y el modo en que una computadora funciona con tales números, que son la base para comprender los sistemas computarizados en todas sus variantes.

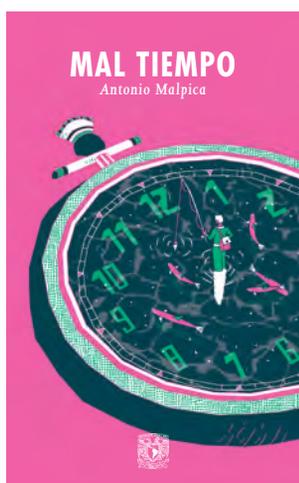


COLECCIÓN VINDICTAS

En estado de memoria

Tununa Mercado (autora) / Nora de la Cruz (introducción)

A causa de la dictadura militar en Argentina, Tununa Mercado vivió en México durante casi 13 años, de 1974 a 1987. El testimonio de su experiencia en el exilio atraviesa las fronteras de lo autobiográfico y lo ficcional, de los géneros y de las formas convencionales. Tununa narra el exilio como una experiencia íntima, de emociones complejas y devastadoras, donde la voz se resiste al olvido para no dejarse vencer, el cuerpo lucha por tener un lugar en el mundo y la mirada repara en las cosas mínimas para permanecer asida a la realidad. En el presente, la lectura de este libro ilumina los rincones más oscuros del desarraigo, de la pobreza y la violencia que movilizan a millones y se han convertido en nuevas formas de dictadura.



COLECCIÓN HILO DE ARACNE

Mal tiempo

Antonio Malpica

Doce cuentos que giran en torno al tiempo; en los que personajes pertenecientes a distintas latitudes y momentos se enfrentan a sus dobleces, aperturas, ritmos y pulsaciones, y cuyos mundos alterados penden de las manos de un reloj omnipotente que los aprisiona. Algunas veces descubren que poseen una mirada única para contemplar el tiempo; en otras ocasiones se les revela la existencia de distintas líneas o dimensiones que conviven en un solo espacio, y en otras más se transforma su percepción del recuerdo y la memoria, lo que les trae inesperadas sorpresas. Con una narrativa llena de matices y guiños a escritores como Julio Cortázar, Jorge Luis Borges, Kurt Vonnegut o Stephen Hawking, el autor nos muestra los maleables visos del tiempo a través de estos relatos, donde tenemos la sensación de permanecer en una espiral que nos invita a visitarlos una y otra vez.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

POESÍA MODERNA

Mudanzas y estaciones

Blanca Luz Pulido

"No hay en esta poesía facilismo alguno ni opera en ella el flácido lenguaje de las denotaciones. La apropiación de símbolos provenientes de la poesía de otras lenguas está en el sólido repertorio formal de esta consistente poeta y diestra traductora. Las sugerencias en la obra de Blanca Luz Pulido, con más de siete lustros de trayectoria, provienen de numerosas lecturas bien aprehendidas y asimiladas. Las sutilezas de su lenguaje actualizan rasgos y elementos contemporáneos; todo lo cual hace que sus poemas sean renovados eslabones de nuestra tradición literaria para ser disfrutados por lectores de todas edades y generaciones", afirma Eduardo Langagne, compilador y prologuista de esta antología, titulada *Mudanzas y estaciones* y que incluye poemas escritos entre 1980 y 2015 por una de nuestras más importantes poetisas.

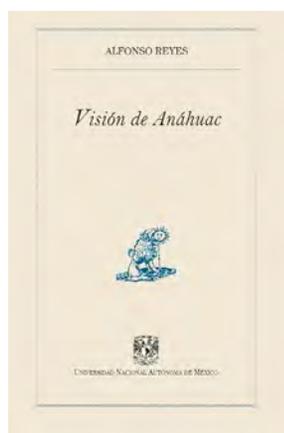


COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

El enemigo

Efrén Rebolledo (autor) / Libertad Estrada Rubio (introducción)

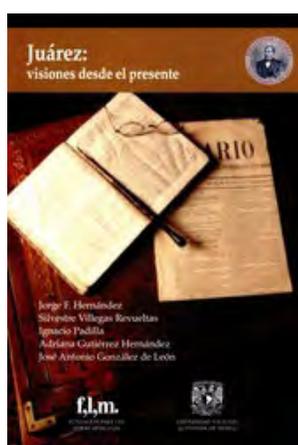
En este relato se vuelve patente cómo Rebolledo decoró sus gemas poéticas con arcaísmos, neologismos, colores, sonidos y texturas que evocan imágenes de gran plasticidad; logró sus mejores composiciones en la forma del soneto, aunque también trabajó metros menos rígidos, y utilizó varios recursos parnasianos para construir sus narraciones, que, como la mayoría de los ejemplares modernistas del género, a veces tendieron al estatismo porque la trama se supeditaba a la introspección o la representación de visiones oníricas. El autor, al experimentar la sensibilidad de *la fin du siècle*, condensó sus anhelos y sus angustias en una escritura catártica que lo ayudó a resarcir su malestar espiritual por medio de imágenes sensoriales crueles y sugerentes que lo acercaron a misteriosos parajes donde aún existía la belleza intacta del pragmatismo de la vida cotidiana.



Visión de Anáhuac

Alfonso Reyes

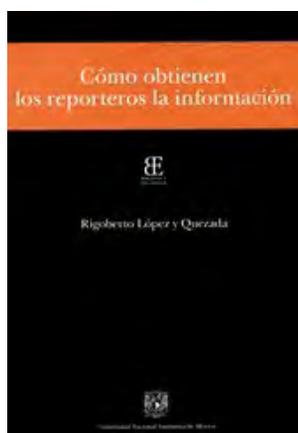
Este texto es un registro de asombros; un ensayo que va y viene de la crónica a la viñeta histórica, del poema en prosa a la estampa costumbrista. Lo mismo describe la vida cotidiana del pueblo mexicana que establece una relación entre la naturaleza y la poesía: obra que huye de la exaltación regionalista — común cuando se hablaba de lo nacional— para establecer un diálogo con la literatura y el arte universal a partir de la geografía y la poesía de las antiguas culturas mesoamericanas. Escrito desde el exilio, *Visión de Anáhuac* hace un recuento de México y su cultura en un momento en que la inestabilidad política era la moneda corriente del país.



Juárez: visiones desde el presente

Jorge F. Hernández, Silvestre Villegas Revueltas, Ignacio Padilla, Adriana Gutiérrez Hernández, José Antonio González de León (coordinadores)

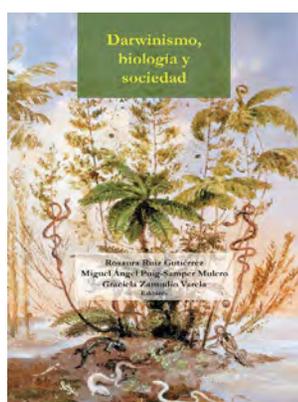
A Juárez le debemos los conceptos y las instituciones que conforman el basamento del México moderno. Por ello, desde finales del siglo XIX un gran número de historiadores, politólogos y hombres de letras de nuestro país han escrito sobre sus contribuciones en este sentido. El bicentenario del natalicio de Benito Juárez dio la ocasión para reexaminar su legado y revalorarlo; como parte de la revisión histórica que suscitó esta celebración, el consejo consultivo para el bicentenario del presidente Juárez decidió invitar a un grupo de escritores e historiadores contemporáneos para que expusieran su visión del personaje desde la perspectiva de los albores del siglo XXI. Aquí presentamos el resultado de sus aportes.



Cómo obtienen los reporteros la información

Rigoberto López y Quezada

Este libro está dedicado a todo tipo de lectoras y lectores: a quienes deseen saber cómo se hace un periódico, una revista o un noticiero, de radio o de televisión; a quienes busquen con mayor interés los conocimientos específicos que debe tener una o un periodista para conseguir las noticias, para trabajar a fondo las diferentes fuentes informativas que le asignen en una empresa de comunicación, y, sobre todo, a la numerosa población estudiantil de las carreras de periodismo o de comunicación que se imparten en las escuelas especializadas o en universidades.



Darwinismo, biología y sociedad

Rosaura Ruiz Gutiérrez, Miguel Ángel Puig-Samper Mulero y Graciela Zamudio Varela (editores)

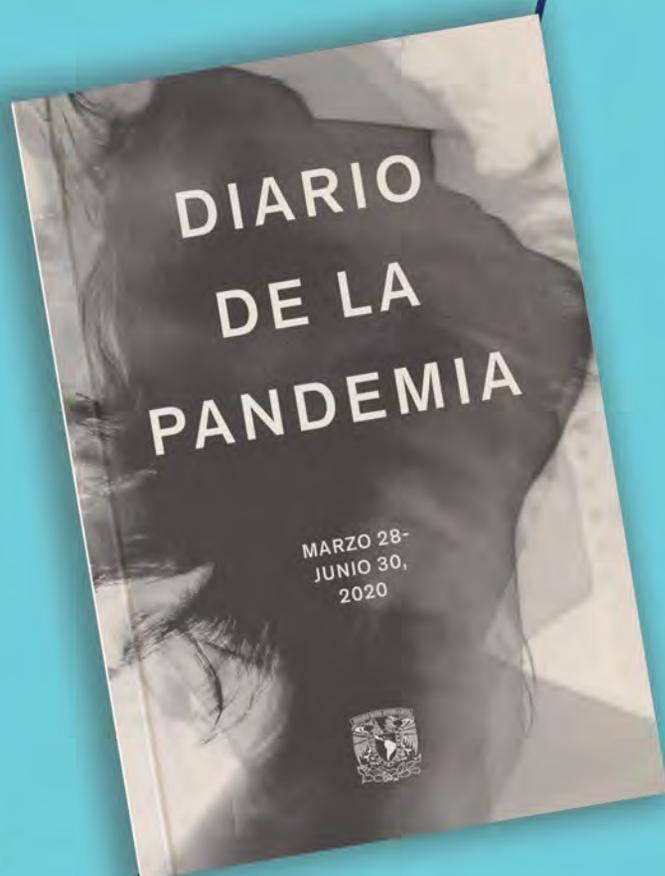
Existen temas, pensadoras y pensadores a los que vale la pena volver una y otra vez en busca de sabiduría y nuevas perspectivas sobre su obra. Aquí se recogen 25 de los trabajos presentados en el IV Coloquio Internacional sobre Darwinismo, que se realizó en la Facultad de Ciencias de la UNAM durante febrero de 2009, y que coincidió tanto con la celebración de los 150 años de la publicación de *El origen de las especies*, como con los 200 años del nacimiento de Darwin. Participaron investigadores, hombres y mujeres, procedentes de Argentina, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, Estados Unidos de Norteamérica, Italia, México y Uruguay con los temas: Darwin en América, Darwin y sus colaboradores, antidarwinismo y religión, darwinismo social y eugenesia, darwinismo y nacionalismo en América Latina, así como darwinismo y literatura.

NOVEDADES DE OTOÑO

VINDICTAS. CUENTISTAS LATINOAMERICANAS

y

DIARIO DE LA PANDEMIA



www.libros.unam.mx

 •  •  •  •  / [librosunam](#)