

LIBROS UNAM



VERANO



VE RA NO



E d i t o r i a l

¿Qué es una lectura de verano? Los libros a los que solemos hacer referencia cuando pensamos en el verano y las consabidas vacaciones suelen ser títulos que normalmente no tenemos oportunidad de leer en nuestra vida diaria, obras que hemos postergado amontonadas en la mesa de noche y que acumulan polvo hasta que tenemos tiempo "libre".

En los tiempos actuales, sin embargo, habrá que replantearse el concepto mismo del verano, y no digamos ya de sus lecturas. Confinados debido a un escenario inédito de pandemia, las posibilidades de viajar se limitan a una salida al supermercado o una vuelta a la cuadra para estirar las piernas, en el mejor de los casos.

Vale la pena preguntarnos, ¿son de verdad ésas las únicas opciones con las que contamos?

Trasladarnos a otros mundos a través de los libros no es una idea nueva, pero sí una posibilidad permanente. Un libro es, a la vez, un medio de transporte y una ventana a otras realidades. Desde Libros UNAM presentamos textos que proveen información actualizada sobre problemáticas de relevancia internacional, compilaciones de autores jóvenes y veteranos con un compromiso estético de alto nivel y ensayos para sumergirnos en preguntas que nos llevan a cuestionar nuestro mundo e imaginar otros distintos. Para este suplemento, lo hacemos en la voz de sus presentadores, personas que introdujeron estos textos en las pasadas ferias del libro (tanto en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara como en la Feria Internacional del Libro del Palacio de

Minería), que los conocen a fondo y destacan lo que les parece relevante de cada uno.

El acto mismo de recomendar un libro nos permite formar parte de una conversación virtual entre lectores. Este diálogo inacabado entre espíritus curiosos estimula nuestros sentidos y nos hace parte de una comunidad que, gracias a las nuevas tecnologías, puede establecer un intercambio de saberes y pareceres alrededor de los temas que más le interesen.

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



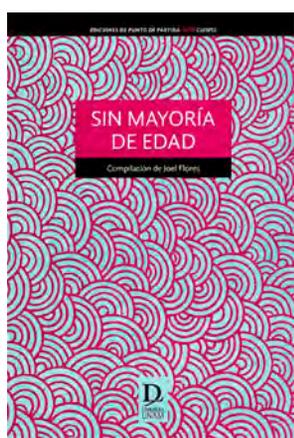


Sintaxis del vampiro

Vicente Quirarte

Recomienda: Roberto Coria

Este texto es uno de los grandes responsables de que yo haya decidido dedicarme a dar clases de cine de horror y de fantasía, una de las mejores elecciones en mi vida. Se trata de un lúcido "ensayo que, en cuatro breves capítulos, "te da una idea muy clara de la evolución de estos seres desde el folclor, el relato oral, la literatura, el cine, "la televisión... ¡vaya!, es un examen para que el iniciado ponga a prueba sus conocimientos y una manera de que la persona que apenas comienza a internarse en estos mundos obtenga recomendaciones maravillosas. ¡Créanmelo! Yo sé que ser congruente, leal con el joven que fuiste alguna vez, con tus aficiones, con la imaginación y con los vampiros... eso te puede traer cosas muy buenas.

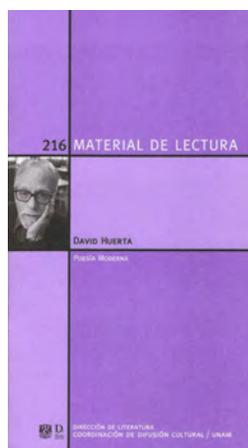


Sin mayoría de edad

Joel Flores (compilador)

Recomienda: Laura Baeza

Les recomiendo esta antología por muchos motivos: principalmente la selección de estos 21 autores, nacidos entre 1983 y 1993 en distintos puntos de Hispanoamérica, quienes tienen estilos totalmente distintos entre sí, sin dejar de lado que el cuento es algo vivo, interesante, y que tiene que enganchar al lector desde el primer párrafo. Considero que *Sin mayoría de edad* puede convertirse en una guía indispensable para acercarnos a la lectura del cuento, ya sea en secundaria o en prepa; los personajes, las historias así como el lenguaje, son bastante cercanos a nosotros y podemos identificarnos con cualquiera de ellos. Vale mucho la pena leer a los autores que están escribiendo para el público el día de hoy, dejar un poco de lado los grandes temas del siglo xx y conocer lo que se está produciendo en Hispanoamérica. La literatura, sobre todo el cuento, tienen un largo camino por recorrer, y ésta puede ser una forma muy interesante de comenzar a descubrirlo.



Poesía Moderna

David Huerta

Recomienda: Víctor Cabrera

Éste es el número 216 de la serie Poesía Moderna de la colección Material de Lectura publicada por la Universidad Nacional Autónoma de México. Aquí se reúnen 33 poemas publicados entre 1990 y 2011; son breves pero sustantivos. David Huerta es autor de libros fundamentales de la poesía mexicana tales como *Cuaderno de noviembre*; también es necesario recordar que en 2019 se hizo acreedor al premio de la FIL de Literatura en Lenguas Romances. Los invito entonces a acercarse a este breve volumen y a descubrir en estos 33 poemas el que esté destinado a cada uno de ustedes.



Calidad de vida en la vejez

Margarita Maass Moreno y Virginia Reyes Audiffred (compiladoras)

Recomienda: Margarita Maass

En la UNAM estamos trabajando un tema muy complejo que es el de envejecimiento y vejez en la población mexicana. En realidad estamos hablando de una población altamente vulnerable que requiere de estudios interdisciplinarios en esta temática, y por eso vengo a ofrecerles la oportunidad de leer un libro reflexivo, para todas aquellas personas que estén interesadas en conocer no solamente el concepto de qué es la calidad de vida, qué es la salud física, social y emocional, sino también para discutir algunas aportaciones que se hacen desde distintas disciplinas de la medicina, las ciencias sociales y las humanidades para trabajar esta problemática dentro de nuestro país. Les aseguro que será una lectura amena.

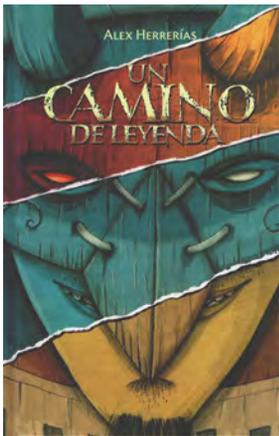


Cardos y lluvia. Antología de poesía escocesa contemporánea

Mario Murgia (coordinador)

Recomienda: Joaquín Díez Canedo

En este encierro los invito a leer *Cardos y lluvia*, una antología de poesía escocesa coordinada por Mario Murgia. En su traducción participan todos los integrantes del seminario permanente de traducción de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, así como Pura López Colomé en calidad de invitada. La edición es bilingüe y la traducción es impecable. Reúne a 24 poetas, 14 de ellas mujeres, todos nacidos en el siglo xx y Escocia aparece, en estos 115 poemas, con toda su singularidad pero a través de experiencias realmente a nuestro alcance. Un país puede conocerse por sus paisajes, por sus museos, por sus personajes, pero su carácter, su alma está en su literatura.

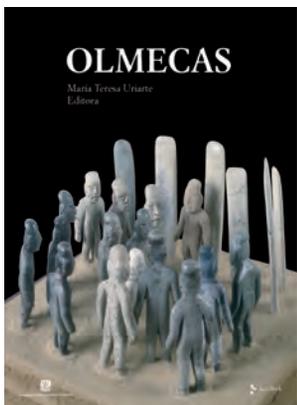


Un camino de leyenda

Alex Herrerías

Recomienda: Idalia Candelas

Imagina esta historia: un artesano encargado de restaurar figurillas en la iglesia es acusado falsamente de robar las figuras, y es defendido ni más ni menos que por el mismísimo diablo, quien vestido como Charro Negro, decide ayudarlo como agradecimiento por haberle dado una "manita de gato" a su efigie. Ésta es una de las leyendas que han inspirado a Alex Herrerías, el ilustrador mexicano, con su novela *Un camino de leyenda*, un cómic que narra una leyenda que bien podría haber sucedido hace cien años o ahora mismo. Esta leyenda, es una novela gráfica con un protagonista llamado Ángel, quien narra sus aventuras y sus encuentros con el diablo y con la muerte, inspirados en la película *Macario* y el "western" *El bueno, el malo y el feo*. Se trata de una novela que se publicó en una editorial independiente con el apoyo del FONCA y de la UNAM.



Olmecas

María Teresa Uriarte

Recomienda: Erick Velásquez

Este libro versa sobre el amanecer de la civilización en América. Publicado por la UNAM y la editorial Jaka Book, fue editado por la autora María Teresa Uriarte, reconocida historiadora del arte prehispánico. En él escriben doce especialistas de fama mundial, quienes nos ofrecen múltiples miradas, pues aportan el punto de vista de arqueólogos, historiadores del arte, lingüistas, iconografistas e historiadores de la escritura. Posee un alto nivel académico pero está escrito con un lenguaje sencillo; su lectura será de gran amenidad durante la cuarenta, pues además se halla enriquecido por imágenes de alta resolución y belleza.



Sólo Cuento X

Cecilia Eudave (compiladora)

Recomienda: Cecilia Eudave

¿Por qué te quiero recomendar este libro? No solamente porque yo compilé estos 31 magníficos relatos de escritoras y escritores contemporáneos que están dando de qué hablar, sino porque además está dividido en cuatro apartados que vienen muy a cuenta de la situación que estamos viviendo. El primero se relaciona con el hecho de que no podemos viajar, pues aquí tenemos un apartado llamado "Viajes y traslados", donde veremos cómo nuestros escritores y escritoras nos muestran la mejor manera de viajar. Ahora nos sentimos un poco aislados, lejos de las personas que amamos... ¿Cómo estamos manejando nuestras circunstancias amorosas? Ése es el segundo apartado de este libro. El tercero no podría venir mejor ahorita: "Asuntos de familia". La familia, ahora tan cercana o tan lejana... ¿nos reconforta, o nos agobia? Y finalmente se habla de la "nueva normalidad", pero nuestras escritoras y escritores ya nos hablaban de otras realidades, realidades que ahora están conformando un panorama que viene muy a cuenta y que ustedes van a disfrutar muchísimo.

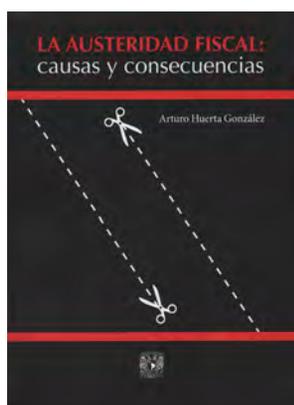


La odisea

Homero

Recomienda: Aurelia Vargas

Quiero invitarlos a que lean una obra fundamental de la literatura universal. Se trata de un poema épico atribuido a Homero, compuesto aproximadamente en el siglo VIII antes de Cristo, que contiene una serie de tradiciones orales incluso anteriores a su tiempo, hasta que se plasma en la escritura. Esto fue un hecho importante porque ya desde la propia Antigüedad los mismos jóvenes griegos solían aprender a leer en sus versos, y es una obra que tuvo una enorme repercusión en la literatura posterior, en la literatura de Occidente. Narra el regreso de Ulises desde la isla de Troya hasta su patria, la isla de Ítaca, y tras una serie de peripecias en su travesía por el Mediterráneo se encuentra con una serie de vicisitudes en las que no faltan seres exóticos como sirenas, cíclopes, hechiceras o viajes al inframundo. Todo ello nos habla de una serie de simbolismos de los que nos seguimos haciendo eco, así que los invito a acercarse a esta bellísima lectura que nos dejará múltiples enseñanzas.



La austeridad fiscal: causas y consecuencias

Arturo Huerta González

Recomienda: Daniela V. García Pureco

Aquí se explica por qué la política de austeridad fiscal dejó de ser, desde hace mucho tiempo, funcional al crecimiento. Contesta preguntas como: ¿Por qué se privilegia la austeridad fiscal? ¿Por qué hay un rechazo a ultranza del déficit público y la deuda? Está escrito con un lenguaje ameno y fácil de leer, no exclusivo de economistas. Los invito así a que lo incluyan en sus lecturas de verano.



La UNAM y los desafíos de la nación

Leonardo Lomeli Vanegas

Recomienda: Rolando Cordera

Aquí se ofrece una excelente síntesis de las ponencias, planteamientos y discusiones que tuvieron lugar en trece foros universitarios convocados por la UNAM y con la presencia de muchas universidades de nuestro país entre abril y mayo de 2017. Ahí se abordaron las cuestiones fundamentales del cambio climático, medio ambiente, economía y desarrollo, seguridad e inseguridad, comercio internacional, sistema internacional del mundo, y aquello que se veía como desafío hoy se ha vuelto amenaza real, contante y sonante, cotidiana, crisis sanitaria y económica, desentendimiento internacional. Se trata de un volumen actual. Consíganlo y léanlo.

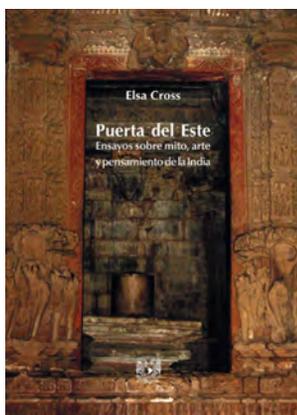


Crónica I

Felipe Restrepo Pombo (compilador)

Recomienda: Rosalía Chavelas

Este volumen fue compilado por Felipe Restrepo Pombo, quien es un conocedor de este género porque ha trabajado mucho tiempo en la revista *Gatopardo*. Felipe nos hace una muy interesante introducción en la que retoma las palabras de Martín Caparrós: "la crónica es el género de no ficción donde la escritura pesa más (...)". Así que la crónica le toma el pulso a la realidad, nos da cuenta de sus latidos, y a través de ella podemos tener una cantidad de escenas, de ambientes y de personajes que de otro modo no conoceríamos. Aquí se reúnen por ejemplo, cronistas tan importantes como Magali Tercero, Marcela Turatti, Alma Guillermoprieto, Leila Guerriero, Juan Pablo Meneses, Diego Enrique Osorno, entre otros. Narradores de toda Latinoamérica. Espero de verdad que lo disfruten mucho.

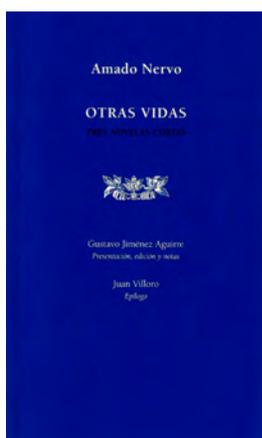


Puerta del Este: ensayos sobre mito, arte y pensamiento de la India

Elsa Cross

Recomienda: Elsa Cross

Este libro, con una bella portada, fue publicado por la UNAM el año pasado. Contiene 16 ensayos, que tratan sobre diversos temas que se relacionan con algunos conceptos filosóficos que se trata de dilucidar, referencias a símbolos y arquetipos míticos, así como traducciones de poetas místicos y presentaciones de diversas figuras que han sido importantes en la India. No se trata en este caso de ensayos especializados, sino que intento presentar estos temas que de alguna manera me han apasionado mucho y he querido transmitir el entusiasmo por ellos a través de este libro que cualquier lector con interés en los temas puede leer. Los invito a que lo adquieran y lo disfruten.

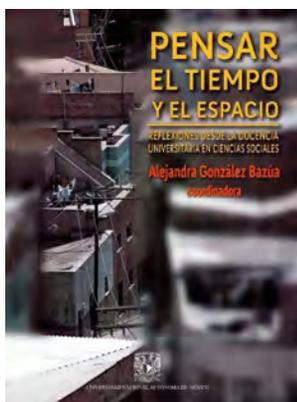


Otras vidas: tres novelas cortas

Amado Nervo

Recomienda: Hernán Bravo Varela

El gran poeta nayarita cumplió en 2019 un siglo de haber fallecido. Este entusiasta volumen recopila tres novelas breves, género ampliamente socorrido por el propio Nervo, de tres texturas muy distintas: Pascual Aguilera, una novela que podríamos catalogar como realista, ricamente descriptiva de la muy peculiar psicología del personaje protagónico, quizá un paréntesis y un puente entre Emile Zola y Federico Gamboa. Por el otro lado tenemos una *nouvelle*, *El bachiller*, que en su terrible experimentación de los dolores vitales y espirituales parece reunirse con *Sin rumbo*, una de las novelas más vibrantes del Modernismo hispanoamericano (escrita por Eugenio Cambaceres), y muy señaladamente *El donador de almas*, probablemente la mejor novela del escritor nayarita, y de la que Juan Villoro en su magnífico epílogo llega a señalar como uno de los más curiosos ejemplos, y el primero por cierto, de un personaje con hermafroditismo mental. Estas tres novelas son tres destellos del enorme y curioso prisma literario de Nervo, en los que está tallado, a decir de un título del propio Nervo, "el diamante de la inquietud" que siempre caracterizó su obra. Hoy más que nunca Amado Nervo está presente con otras vidas entre nosotros, y durante el confinamiento espera que abramos los ojos y podamos mirar otros paisajes del espíritu, de la mente y del cuerpo.



Pensar el tiempo y el espacio: reflexiones desde la docencia universitaria en ciencias sociales

Alejandra González Bazúa (coordinadora)

Recomienda: Guadalupe Valencia

Este libro es fruto de un proyecto PAPIME sobre el tiempo histórico en la enseñanza de las ciencias sociales. Alejandra González Bazúa, su coordinadora, es una joven socióloga que ha logrado convocar a sociólogos, antropólogos y científicos sociales, de la UNAM y fuera de ella, a quienes unen las mismas pasiones: la enseñanza en ciencias sociales y el problema del tiempo. Reúne ocho espléndidos trabajos, el primero de ellos de su propia autoría, que versan sobre las dimensiones del tiempo, y en ocasiones del espacio también, en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Los autores han elegido un camino muy productivo, relativo al tiempo como pregunta, esto es, al tiempo como algo que se piensa y al tiempo como algo que se enseña, y que se enseña pensando sobre él y que se enseña a pensarlo y a pensarlo colectivamente. Por todo ello es una obra que les recomiendo muy ampliamente.

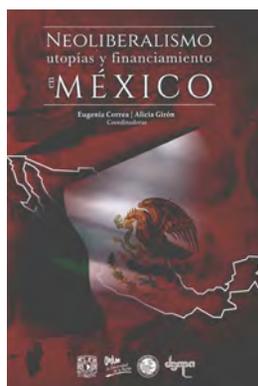




La otra cara de la patria

Judith Reyes

Ella era la Tamaulipeca en el medio artístico, pero su camino tomó otros rumbos. Conoció la realidad de los campesinos mexicanos y les prometió: "Voy a escribir sobre sus problemas. No sólo voy a escribir... ¡Los voy a cantar!" Así surge Judith Reyes, compositora de canciones con sabor a historia. *La otra cara de la patria* es un delicioso relato autobiográfico de una mujer que rompió estereotipos como cantante, autora y artista, tocada por una vocación social única. Celebramos esta reedición por la UNAM, a la que Judith cantó innumerables veces.



Neoliberalismo, utopías y financiamiento en México

Alicia Girón y Eugenia Correa

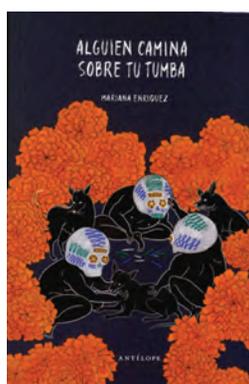
Medio siglo de neoliberalismo en México ha cambiado a la justicia, la conformación de las instituciones y los valores y comportamientos sociales. Queda lejano y subordinado todo aquello que la sociedad o sus individuos realizan como parte de la vida misma; en especial, parece muy remota la posibilidad de pensarse y otorgarse una voluntad propia. Desentrañar el significado y las prácticas neoliberales en los temas del financiamiento parece aun más difícil, en especial cuando el dinero y el crédito son asuntos tan desconocidos por la sociedad. Las coordinadoras proponen que el centro mismo del neoliberalismo es financiero, se conforma por los intereses rentistas y que emprender un camino productivo es una utopía fiable para la mayoría de la sociedad.



Arte + Educación en Tlatelolco. Estrategias autorales, lúdicas e interdisciplinarias para transitar de un punto a otro

Magdala López (coordinación) y Jesús Cruzvillegas (introducción)

"Desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y las creaciones de comunidades de práctica y aprendizaje" es el objetivo de la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (UVA-CCUT), la cual comenzó a funcionar hace ya una década. Comprometido con la generación de ciudadanía, el CCUT es un espacio cultural afortunado, por su ubicación estratégica y por el sólido respaldo de la universidad pública más importante de América Latina, en el que se ofrecen talleres de literatura, danza, música, artes plásticas y también de parkour y tai chi chuan. Aquí se conjuntan trabajos que evalúan y analizan cómo los talleres y cursos impartidos en el Centro han coadyuvado a contrarrestar la criminalización y discriminación hacia entornos cercanos al espacio.



Alguien camina sobre tu tumba

Mariana Enriquez

Mariana Enriquez, reconocida autora de inquietantes relatos de terror, es también, como era de esperarse, coleccionista de cementerios. Las diecisiete crónicas que se reúnen en este libro conforman un álbum de sus visitas a panteones en distintas partes del mundo. En *Alguien camina sobre tu tumba* se narran los encuentros de la autora con una diversidad de últimas moradas: un cementerio inundado, el entierro de un caballo fiel, la sepultura de Elvis, un camposanto cuya belleza radica en su abandono, la tumba de un poeta enterrado de pie, así como lápidas protegidas por perros fantasmagóricos, niños milagrosos y sacerdotisas vudú. Una geografía del descanso eterno que revela la singular filosofía del cementerio de una de las voces literarias más importantes de la actualidad.



Reformismo y revolución en el pensamiento latinoamericano

Abelardo Villegas

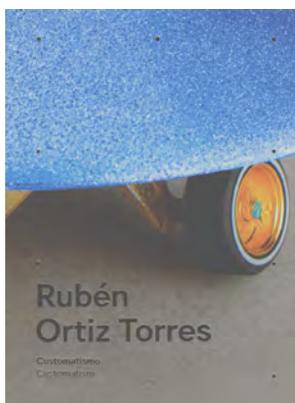
Un análisis imprescindible del liberalismo y la democracia, cuyas metas aún no se han cumplido en nuestra América. Abelardo Villegas sostiene su postura gracias a su conocimiento del pensamiento mexicano y sus querellas alrededor de la permanencia o no de la Revolución, la valía del filosofar latinoamericano sobre su circunstancia y las maneras de cambiarla. Se reúnen la filosofía, la política y la historia en una unidad dialéctica, para analizar el pensamiento de la Revolución mexicana, el pensamiento revolucionario de Mariátegui, la ideología de Vargas y su Estado Nôvo, el radicalismo de Yrigoyen y la construcción del socialismo en Cuba. En suma, el problema de la democracia latinoamericana es puesto en texto y contexto, al alcance del lector.



Relativismo lingüístico y epistemológico

Margarita M. Valdés (compiladora)

Aquí se muestra y discute el problema de la oposición realismo/relativismo en dos de sus facetas: la lingüística y la epistemología. Se recogen las contribuciones de cuatro distinguidos filósofos: Marcelo Dascal, Raúl Orayen, Mark Platts y Ernesto Sosa, cuyas respectivas ponencias cuentan con gran calidad y originalidad y se articulan unas con otras. A partir de concepciones clásicas como las de Kant, Hume, Quine y Davidson, los autores hacen sus propuestas con afirmaciones como la siguiente: "la concepción realista nos compromete con la existencia, no de 'hechos', sino de un conjunto de particulares concretos con propiedades y relaciones concretas que podrían haber existido aun cuando no hubiera habido ningún sujeto cognoscente"; de esta manera el lector encontrará un diálogo provocativo e innovador en torno a cuestiones clásicas del pensamiento filosófico.



Rubén Ortiz Torres. Customatismo/Customatism

Ondin C. Chavoya, José Falconi, Rita González, et al.

Esta publicación acompaña *Customatismo*, la primera exposición retrospectiva de Rubén Ortiz Torres, artista mexicano radicado en California y figura clave del arte contemporáneo desde mediados de los años ochenta. En su obra, Ortiz Torres propone una práctica visual crítica, cosmopolita, técnicamente inventiva e intelectualmente cómica. Su trabajo permite observar la forma en que la historia de la vanguardia negocia con la cultura popular del continente americano, en una constante migración de América Latina a Estados Unidos. Desde una perspectiva transnacional, su trabajo es indispensable para comprender la deconstrucción de estilos, la dislocación de paradigmas identitarios y las nuevas formas de política estética.



Significado y discurso. La filosofía del lenguaje en algunos escolásticos españoles post-medievales

Mauricio Beuchot

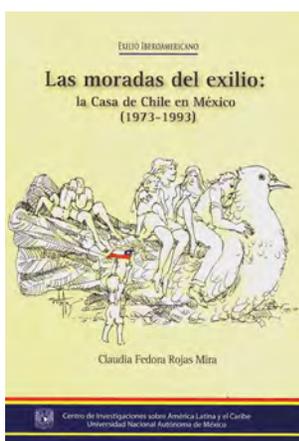
Presentamos algunas teorías escolásticas post-medievales sobre el lenguaje en relación con teorías semióticas de la actualidad. Se comienza con las teorías del signo en Soto, Araújo y Juan de Santo Tomás, comparándolas con las de Pierce y Morris. Viene en seguida el tratamiento sintáctico-semántico de los modos de significar de las partes de la oración o del discurso (denotación, sinonimia, oposición, etc.). Sobre todo se toman en cuenta las teorías semánticas de la significación y la suposición, que corresponden —en cuanto a la función lingüística solamente— a las nociones de sentido y referencia de Frege. Se trata de reconstruir el tipo de teoría del significado que tenían los escolásticos estudiados, para ubicarla dentro del cúmulo de teorías que se han clasificado en la actual filosofía del lenguaje. Por medio de esta comparación, las teorías se sitúan y se posibilita una reflexión más amplia y rica sobre las mismas.



Marcos Kurtycz. Contra el estado de guerra, un arte de acción total / An Art of Total Action Against the State of War

Ana María García Kobeh y Francisco Reyes Palma

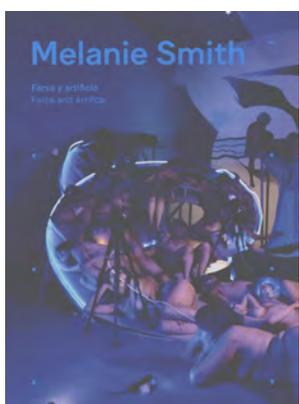
El primer contacto de Marcos Kurtycz (1934-1996) con México quedó registrado en sus cuadernos de notas y proyectos: una visión mordaz de la barbarie del 2 de octubre de 1968. Cambió entonces la profesión de ingeniero por una práctica conceptual, cuya herramienta artística fue el cuerpo. Aquí se reúne una diversidad poco común de propuestas y materiales que reflejan un trabajo obsesivo, equivalente a la acción de los grupos artísticos y con la intensidad y agresividad de un hombre en estado de guerra. La obra de Marcos Kurtycz se convirtió en precursora del arte del cuerpo y su principal aportación fue la de extender el accionismo a buena parte de las tendencias y los movimientos experimentales de la segunda mitad del siglo xx.



Las moradas del exilio: la Casa de Chile en México (1973-1993)

Claudia Fedora Rojas Mira

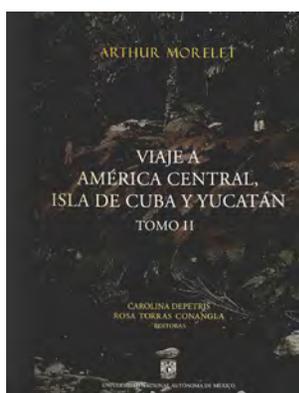
Tras el golpe de estado de 1973, perpetrado por Augusto Pinochet y respaldado por los Estados Unidos, Chile se abrió al mundo y el mundo se abrió para Chile como nunca en su historia: los exiliados políticos chilenos fueron repartidos y se repartieron por todos los continentes, lo que naturalmente dejó una huella casi universal. México fue uno de los países latinoamericanos que dio asilo y acogida a un grupo específico de chilenos y chilenas. La autora contribuye a la comprensión del impacto del exilio político, de los años setenta, en la historia de Chile y México y de esta manera amplía la visión de la historia política y social de América Latina en el siglo xx.



Melanie Smith. Farsa y artificio / Farce and Artifice

José Luis Barrios, Alejandra Labastida y Cuauhtémoc Medina

Melanie Smith genera permutaciones de imágenes que mezclan y desdibujan las lógicas del universo pictórico, cinematográfico y performático. Esta muestra recorre el impulso por dismantlar su propia mirada como artista-productora de imágenes concentrándose en la experimentación con la distancia que ha permeado su obra más reciente. Las obras se despliegan simultáneamente en dos ciudades: Puebla y la Ciudad de México. Un sistema de cruce de miradas y referencias entre las obras a través de mirillas permiten a los espectadores asomarse en vivo a la otra sede. Así se construye un diálogo no sólo entre dos espacios sino también entre distintos momentos de la producción de Smith.



Viaje a América Central, isla de Cuba y Yucatán. Tomo II

Arthur Morelet y Carolina Depetris (edición)

Pierre-Marie-Arthur Morelet llega a las costas americanas en 1846 desde Francia. De familia noble, viaja a Cuba, Yucatán y Guatemala comisionado por la Academia de Ciencias de Francia. Su viaje no es nuevo: fueron numerosos los viajeros que llegaron a esta región de América impulsados por las exploraciones arqueológicas. Pero con *Viaje a América Central, isla de Cuba y Yucatán*, Morelet nos acerca por primera vez el detallado testimonio de un naturalista. A través de su libro podemos no sólo conocer sino también percibir el impacto conmovedor que una naturaleza poderosa y sublimante tiene en el viajero europeo de mediados del siglo xix. La serie Viajeros de la Universidad Nacional Autónoma de México presenta, con esta edición, la primera versión completa en español del libro de Morelet y ofrece en su integridad un relato ameno, vívido y rico en calidad literaria.



La tecnología, siglos XVI al XX

Leonel Corona Treviño

Aquí proponemos una visión de conjunto sobre las causas y efectos de la tecnología en el desarrollo económico de México desde la Conquista hasta el siglo XXI. Consideramos que es una prioridad aprender de la experiencia histórica para resolver los problemas recurrentes que permanecen en nuestro país: ambientes económicos e institucionales que promueven la producción extensiva de recursos naturales y de fuerza de trabajo, en lugar de una intensiva que requiera mayor uso de la tecnología; la oportunidad perdida que conlleva rezagos tecnológicos; procesos de industrialización con producto económico limitado, e infraestructuras incompletas o truncadas con la difusión de las revoluciones industriales.



Carta a Sor Filotea de la Cruz

Sor Juana Inés de la Cruz

La carta que aquí se presenta es un documento de vida y un testimonio de la defensa del pensamiento independiente. Tiene su antecedente en la publicación que sor Filotea de la Cruz, seudónimo de Manuel Fernández de la Cruz, obispo de Puebla, hace de la llamada *Carta atenagórica*, en que la monja jerónima rebatía al jesuita portugués Antonio Vieyra sobre ciertos temas de la fe católica y, aun admitiendo la elevada capacidad intelectual de la monja, la acompaña con la recomendación a sor Juana de dedicarse a cosas más propias de su sexo y condición. Sor Juana Inés de la Cruz responde en la epístola que aquí reproducimos, con una auténtica proclama de libertad intelectual e independencia de la mujer, en la pluma de una ilustrísima mexicana del siglo XVII.



Miércoles en la noche, en El Fin del Mundo

Hélène Rioux

El Fin del Mundo nos espera con las puertas abiertas las veinticuatro horas del día, los siete días de la semana. Sobre la barra de este bar de Montreal, el miércoles en la noche se nos ofrece un festín de historias unidas tan profunda como improbablemente en el trago de la experiencia humana, cuyo sabor es el mismo en cualquier latitud, edad, sexo o cultura. Este texto híbrido constituye un deslumbrante tejido literario con lo más crudo de la universalidad de nuestro tiempo, que permitirá al lector gozar y padecer con experiencias disímiles y estremecedoras, que sin lugar a dudas provocarán emociones encontradas y darán pie para la reflexión de los propios afectos frente a un mundo en vertiginoso cambio.



Biodiversidad

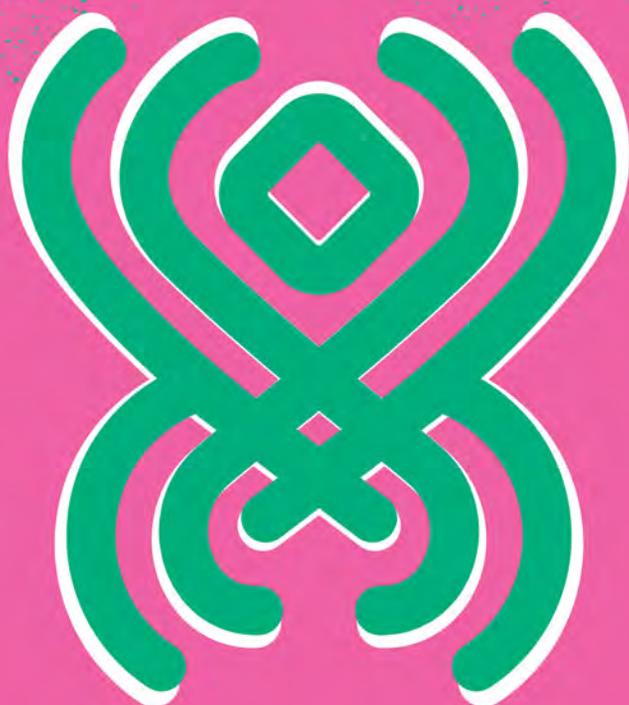
Claudia Delgadillo Chávez

Sin importar el momento ni el lugar, siempre nos encontramos rodeados de ella... La biodiversidad o diversidad biológica —que es el conjunto de plantas, animales y microorganismos que habitan nuestro planeta— desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la vida, pues a partir de ella se activa no sólo la cadena alimenticia en todo ser vivo, sino que además determina la manera de supervivencia de cada una de las especies de la Tierra. En este libro ameno dirigido a los más pequeños de la familia (pero que también pueden disfrutar sus papás) nos explican por qué, de faltar un solo elemento en la cadena, la forma de las especies se altera, y nos presentan un ejemplo latente: el cambio climático.

libros
UNAM

Publicaciones
& Fomento
Editorial

TEJEMOS UNA NUEVA
HISTORIA PARA TI
¡ESPÉRALA!



#HILODEARACNE

www.libros.unam.mx

Instagram • Twitter • Facebook / [librosunam](#)


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación