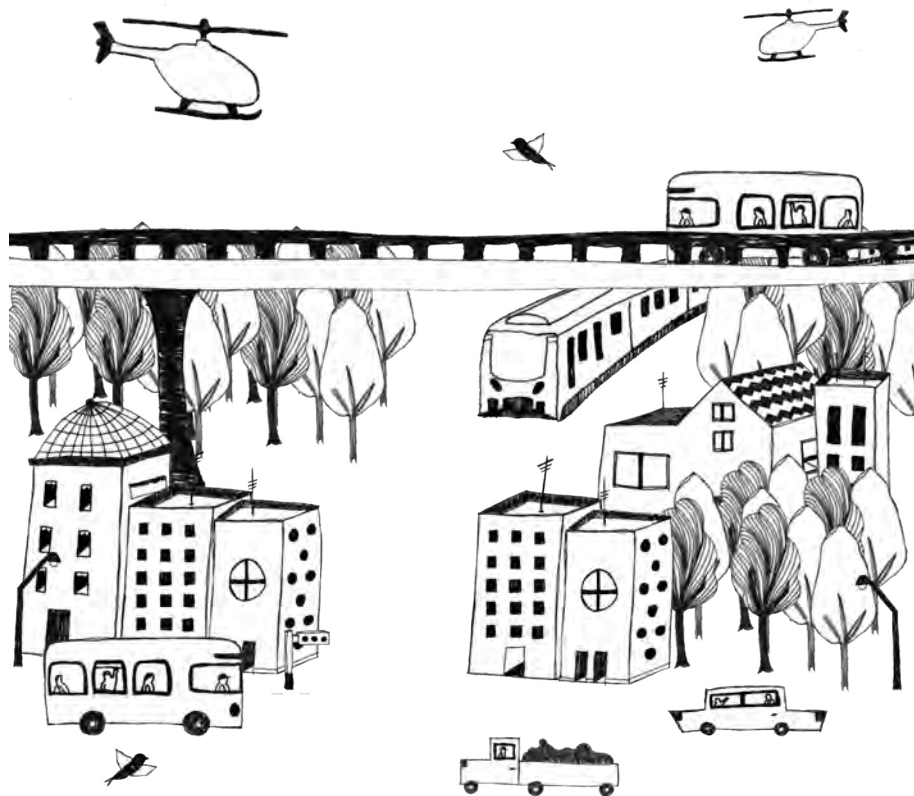


LIBROS UNAM

Ciudades



CIUDADES



Editorial

¿Qué es una ciudad? ¿Un laberinto? ¿Un abismo? ¿Una serie de preguntas? Continente provocador de la investigación, sin duda la ciudad en tanto constructo humano se convierte en una estructura, en un método de organizar la vida a través del espacio.

Existen tantos tipos de ciudades como culturas alrededor del mundo, y sin embargo poseen ciertos puntos en común: espacios de vivienda, recreación, legitimación del poder. Lugares de intercambio, formas de transportarse, sitios religiosos o de culto, de esparcimiento o descanso. En cada uno de ellos nos hallamos con una pluralidad de respuestas humanas ante las limitaciones y las posibilidades de la existencia. Desde las épocas modernas, en un proceso de reorganización económica imparable, cada uno habita la ciudad según sus propios medios y posibilidades.

Toda ciudad invoca la pregunta sobre cómo queremos vivir, pues desde que los seres humanos comenzamos a organizarnos en grupos, la ciudad se ha convertido en el centro de pensamientos, dudas e intercambio por excelencia. La Ciudad de México, ese monstruo inasible que al día de hoy concentra más de 20 millones de personas en sus calles, plazas, avenidas y hondonadas, ejerce una atracción poderosa hacia estudiosos de todas las disciplinas que se acercan a ella como fenómeno histórico, social, arquitectónico o ecológico, por nombrar algunas opciones. En este número compartimos una muestra de nuestras publicaciones que lidian con el tema de la ciudad, con la esperanza de que generen preguntas, desasosiego e interés en los lectores, seamos o no habitantes de alguna urbe.

La forma en que la ciudad moldea nuestra identidad y cómo dicha identidad se modifica en la diaria interacción con el núcleo urbano no deja de sorprendernos. Habitar una ciudad, sin duda, implica habitar un centro de cambio constante. No sólo la capital es sujeto y objeto de algunas de las investigaciones que presentamos, dado que existen otros tipos de ciudades, otros modelos, y cada una nos arroja, como espejo, distintas facetas de lo que implica vivir en un contexto histórico determinado.

Ciudad Universitaria, como orgullosamente se llama el emplazamiento de nuestra máxima casa de estudios, posee además sus propias lógicas de organización y movimientos. Es un centro de intercambio de saberes, cuestionamientos e interacción. No sólo se compone de habitantes humanos, sino también de una rica biodiversidad única en el mundo y de una serie de elementos culturales que se han ido modificando a través del tiempo.

Leer cualquier ciudad es introducirnos en un denso entramado de signos que nos invita al descubrimiento y el asombro. Por este medio celebramos y abrazamos la ciudad como centro de resistencia, de solidaridad y de humanidad. Ojalá las épocas que vivimos nos devuelvan un presente más humano e igualitario, que nos permita un diálogo fructífero y nos conduzca a una mejor calidad de vida.

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

CIUDAD NUESTRA DE CADA DÍA

V i c e n t e Q u i r a r t e

En días recientes han circulado en las redes sociales imágenes de diversas ciudades del planeta: edificios, hitos y calles las ocupan. Podemos recorrerlas con deleite y sin interrupción: Roma con sus casas de colores cálidos alterna con edificios y fuentes renacentistas; Venecia con sus canales limpios, a salvo de los turistas que ensuciamos y obtaculizamos su imposible belleza; Times Square desierta, según aparece en las primeras escenas de la película Soy leyenda; la plaza de la Constitución, corazón de la Ciudad de México, como un óleo de otro tiempo.

Pero algo falta en ellas: el elemento humano que al imaginarlas y edificarlas las hecho posibles. Una fotografía aérea de nuestra capital muestra el violeta de las participantes en la marcha femenina del pasado 8 de marzo fundido con la invencible floración de las jacarandas. A un arquitecto italiano debemos la frase: "La casa es una pequeña ciudad. La ciudad es una gran casa". Desde la actuación del enemigo invisible y la convocatoria para quedarse en casa, la frase de Leone Battista Alberti ha adquirido pleno significado. Hemos redescubierto el espacio en que vivimos, lo hemos repoblado. Hemos comprendido los privilegios de la libertad, lo que significa poder ir de un lugar a otro sin permiso de nadie. A los

presos que están por caer en una crisis de depresión y angustia, se les recomienda que reconstruyan detalladamente en su memoria aquello que les ha dado satisfacción plena. Lo mismo puede decirse de esta reclusión involuntaria que debe hacernos mejores personas, más justas, tolerantes y equilibradas. Para esto debemos aprender a reeducar nuestras emociones.

La palabra emoción recorre un amplio espectro, pero se aplica tanto a ocasiones de contento como a tragedias cotidianas. Emoción es tocar la ciudad como si por primera vez fuera nuestra: el corredor de fondo que al leerla con la paulatina fatiga de su cuerpo y la victoria sobre sí mismo, le otorga un sentido inaugural; emoción es el instante en que se cruzan los caminos del borracho y el madrugador, ambos en busca de su epifanía: emoción la del barrendero en la fotografía de Nacho López que consagra al auténtico hombre del alba y es el primer poseedor de la calle. Emoción la del estudiante venido del septentrión defecho, el chintololo de Azcapotzalco que pone por primera vez su planta en el Zócalo y al sentirse parte de un nosotros sabe que él es la ciudad. Emoción es la pareja que entra en un hotel a darse el cuerpo y demostrar, como quería el poeta, que "amar es combatir". Emoción es dejar la ciudad y esta vida para siempre, como la mujer y su hija que a la hora más nutrida del transporte se arrojan a las vías del metro en este siglo que en su segunda década enfrenta su combate más notable.

La ciudad es el espacio de nuestra iniciación y nuestro diario tránsito. Leer una ciudad al existirla, es acto de amor y conocimiento. Criatura cambiante e imprevista, letal y dadivosa, al descifrar sus signos no sabemos si luego de semejante atrevimiento algún día llegaremos a saberla, cuestionarla, rechazarla. O amarla contra todo. Leeamos la ciudad al caminarla, al descubrir su rostro inédito, al trazar el mapa de nuestro tránsito por ella, una vez que nos concede volver a casa para soñar con reincidir en el diario combate: ganar y defender nuestro sitio en su incesante representación. Amar una ciudad es necesario y fatal. Igualmente odiarla, aunque ambas emociones, al mirarse en su espejo, encuentren semejanzas y diferencias. El monstruo se rebela, tarde o temprano, contra su creador, y sólo una lenta seducción, la auténtica conquista, puede restaurar la inicial armonía. En sus casi siete siglos de existencia, los habitantes y los elementos hemos destruido una y otra vez nuestra ciudad. Con idéntica pasión y energía hemos vuelto a levantarla. No hemos podido acabar con ella, lo cual es prueba de su linaje. Pero también demuestra la casta de sus habitantes, aunque seamos los primeros en negar semejante obligación y privilegio. Cada minuto es una posibilidad para la epifanía: para el asombro de la voz en medio de la ceguera y los oídos sordos. El encuentro y el milagro pueden tener lugar mientras dure la gran ciudad, según el deseo de sus primeros y orgullosos pobladores. De nosotros, de nuestra fe en el futuro, depende la permanencia, como escribió José Emilio Pacheco, de "esta molécula de esplendor y miseria que llamamos la Tierra".



La Ciudad de México a través de los siglos

Jorge Alberto Manrique (director)

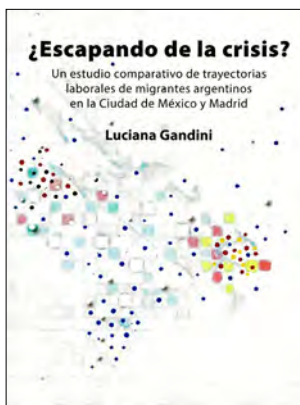
A lo largo de 19 itinerarios distintos, se invita al lector a recorrer y conocer la riqueza arquitectónica de la capital mexicana, la historia de sus construcciones y las tendencias artísticas reflejadas. El recorrido inicia en la parte antigua y los cuatro cuadrantes originales de la ciudad, continúa por los primeros barrios que rebasan los límites originales para seguir por los ejes mayores de la metrópoli y llega hasta los sitios de interés de las zonas conurbadas. Se trata de un proyecto que llevó más de cuarenta años concluir, en el cual participan más de sesenta expertos. Sin duda un libro que sentará precedente por la manera en que se representa y vive la ciudad.



Ville contre le ciel. Ciudad contra el cielo

Elva Macías

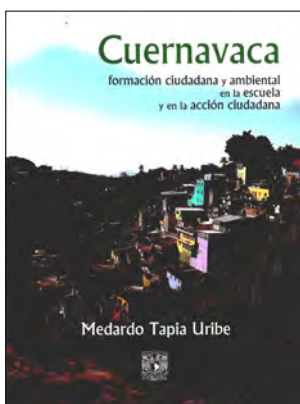
Colección de poemas que rinden homenaje a los aspectos ceremoniales y rituales de la ciudad en tanto ente vivo, con sus propios habitantes e idiosincracia. La autora nos invita a adentrarnos en los vericuetos y los misterios de la gran ciudad como quien comparte un secreto precioso. La figura de la ciudad se convierte así en un paisaje inabarcable que aporta emociones y sensaciones fuera de las realidades convencionales y que puede relacionarse directamente con la voz del cantor, del poeta, que desde la tradición latina nos interpela para introducirnos, a través de la musicalidad del lenguaje, en una serie de gestos y códigos particulares que nos vuelven partícipes de su visión única sobre la cosmogonía de la gran urbe.



¿Escapando de la crisis? Un estudio comparativo de trayectorias laborales de migrantes argentinos en la Ciudad de México y Madrid

Luciana Gandini

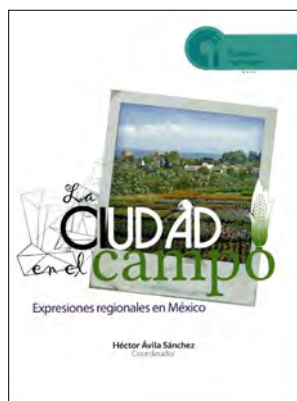
¿De qué manera difiere el proceso de incorporación al mundo del trabajo de los migrantes en contextos de recepción diversos? Para dar respuesta a esta interrogante se estudiaron los casos de la Ciudad de México y de Madrid como entidades receptoras. El estudio se basa en la reconstrucción de 60 biografías laborales completas y de entrevistas a profundidad. Para su análisis se recurrió al método cualitativo comparativo (QCA, por sus siglas en inglés) propuesto por Charles C. Ragin, recurso que posibilita el análisis sistemático y formal del carácter complejo de la causalidad social. Las entrevistas nos permiten adentrarnos en los puntos en común y las diferencias que la situación de los migrantes sufre en relación con la ciudad que los acoge.



Cuernavaca, formación ciudadana y ambiental en la escuela y en acción ciudadana

Medardo Tapia Uribe

Aquí mostramos cómo la educación escolarizada, el debate público y la acción ciudadana organizada contribuyen a la formación de los vecinos de la microcuenca de San Antón, Huitzilac y Cuernavaca, para comprender y enfrentar los problemas ambientales de su comunidad. La investigación plantea diversas preguntas, entre otras: ¿Cuáles son los problemas ambientales más importantes de las barrancas y los bosques para los estudiantes de secundaria y preparatoria? ¿Cómo se relacionan los ciudadanos con los problemas ambientales que atañen a su comunidad? En la medida en que podamos abrir panoramas de acción para la ciudadanía, nos será más sencillo diseñar estrategias de conservación que resulten efectivas para la interacción entre los habitantes y su ciudad.



La ciudad en el campo. Expresiones regionales en México

Héctor Ávila Sánchez (coordinador)

La periurbanización como fenómeno territorial se encuentra plenamente establecida en el sistema urbano nacional; se manifiesta de manera diferenciada en las zonas metropolitanas, las ciudades medias y otras menores en las distintas regiones del territorio mexicano. De ahí la necesidad de conocer a profundidad las expresiones espaciales, pero sobre todo, los procesos y entramados sociales en los que participan los actores (ciudadanía, organizaciones e instituciones) que construyen y viven su territorialidad. Aquí cuestionamos y desgranamos el fenómeno de periurbanización intentando abarcar sus múltiples aristas, de modo que resulte interesante tanto para el lector especializado como para los entusiastas del tema.



En tiempos de revolución. El cine en la Ciudad de México, 1910-1916

Ángel Miquel

Ir al cine se ha vuelto una práctica tan cotidiana que a menudo se olvida que esa maravillosa posibilidad es resultado de una compleja historia. Una importantísima parte de ella comienza en los convulsos años de la Revolución mexicana, etapa de rupturas y cambios a los que el naciente cine mexicano no fue ajeno. Aquí yace un bello y completísimo catálogo de esas películas, cines, carteleras e incluso de sus hasta hoy anónimos camarógrafos. Un texto indispensable para los amantes del séptimo arte, para los investigadores audiovisuales y para cualquier persona interesada en la historia de nuestro país y su capital.



El historiador frente a la Ciudad de México: perfiles de su historia

Sergio Miranda Pacheco (coordinador)

La Ciudad de México, desde los primeros tiempos en que los europeos la otearon en lo alto del valle rodeada de las aguas del lago de Texcoco hasta su incierto y desecado presente megalopolitano, ha desconcertado a propios y extraños, al igual que a quienes intentan estudiarla e historiarla, una empresa que por su enormidad y complejidad —tanto como la propia ciudad— requiere cada vez más la investigación inter y transdisciplinaria. Los estudios aquí reunidos proponen ocho vías para comprender esta metrópoli “cruel e imprescindible” (como diría Efraín Huerta, el mayor de sus poetas), recurriendo a los temas, problemas y métodos con que actualmente los historiadores piensan e interpretan la ciudad y lo urbano.



Trayectorias de vida de las mujeres comerciantes de La Merced, Centro Histórico de la Ciudad de México

Alicia Ziccardi (coordinadora general)

Aquí se recuperan las historias de vida de un grupo de mujeres que trabajan como locatarias en los 11 mercados de la zona de La Merced, principal área de abasto popular de la ciudad. Estos mercados son: Nave Mayor, Nave Menor, Anexo Merced, Paso a desnivel, Banquetón, Mercado de dulces o Ampudia, Mercado de las flores, Mercado de comidas, Sonora, Anexo Sonora y San Ciprián. Para llevar a cabo este estudio testimonial de las mujeres comerciantes se investigaron primero los antecedentes históricos del comercio en La Merced, así como las condiciones actuales de los mercados y las características socioeconómicas de quienes trabajan en la zona. Se trata sin duda de una investigación con innegable valor testimonial, así como una herramienta para descubrir nuevas aristas de esta zona de la ciudad.



Arquitectura Mecánica. La profesión y el oficio

Xavier Cortés Rocha

Hasta la fundación de la Academia de San Carlos, en 1783, la arquitectura era considerada en Nueva España un arte mecánica. El autor anónimo de la *Arquitectura Mecánica*, manuscrito que se resguarda en la Biblioteca Nacional y que se rescata en esta edición, acompañado por un estudio del arquitecto Xavier Cortés Rocha, se dolía de que, siendo la arquitectura un arte liberal, se le considerara un arte mecánica. Aquí se explican, entre otras cuestiones, las condiciones y el contenido del examen que el gremio aplicaba al futuro arquitecto, tras lo cual se le permitía tener taller propio, contar con oficiales y formar aprendices, contratar obras y dirigirlos, así como participar en la vida del gremio, con la posibilidad de ser elegido veedor o autoridad de éste.



Pensamiento filosófico mexicano del siglo XIX y primeros años del XX. Tomo IV

Carmen Rovira (compiladora)

El camino que aquí se recorre —a través de ensayos, discursos, artículos periodísticos y disertaciones entre otros géneros— va desde las diferentes formas que ha adoptado en nuestras latitudes la escolástica, hasta las reacciones contrarias al positivismo, pasando por el liberalismo, y otras tendencias. Con este cuarto tomo, la antología *Pensamiento filosófico mexicano del siglo XIX y primeros años del siglo XX*, representa actualmente la más amplia recopilación y edición de obras de filosofía mexicana del siglo XIX que se haya realizado, y es sólo una parte de la enorme contribución de la doctora María Del Carmen Rovira Gaspar, discípula de José Gaos, a la historia de la filosofía mexicana.



Innovación social y diseño

Juan Carlos Ortiz Nicolás y Diego Alatorre Guzmán, (compiladores)

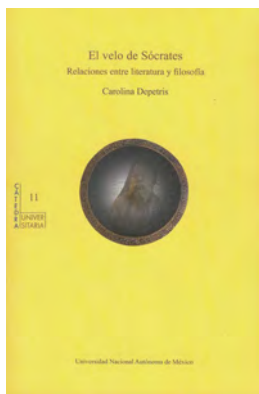
Porque busca generar bien común como meta principal, la innovación social es un tema actual y relevante para especialistas en diseño, lo cual es importante en estos momentos, en donde parece que las prácticas de diseño válidas son solo las orientadas a satisfacer necesidades de la industria-mercado. Aquí se presentan otras prácticas y fines del diseño: aquellas que son viables para generar bienestar en la sociedad y que lidian con retos complejos que el sector privado generalmente ignora. Presentamos una perspectiva multidisciplinar, y los autores vienen de formaciones diversas que incluyen: diseño industrial, gráfico, historia del arte, letras, comunicación, psicología, arquitectura e ingeniería industrial y tienen gran experiencia en el campo. Actualmente desarrollan proyectos a nivel internacional.



Entre hoja y pantalla

Amaranth Borstuk y Brad Bouse

Ha sido descrito como un libro pop-up digital, como un híbrido entre impreso y digital y como un poemario de realidad aumentada. Sin embargo, se trata primero, y sobre todo, de un libro de poemas; uno sostenido en el diálogo tenso y erótico entre dos voces: Hoja y Pantalla. Estos personajes casi alegóricos evocan (es decir, dan voz a) la doble materialidad interactiva, pero también la genealogía de las palabras. La traducción al español realizada por quienes integran el Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades abre las puertas para que las y los hispanohablantes se acerquen a una obra doblemente atractiva: por el ingenioso entramado de los usos lúdicos y poéticos de la lengua, y por la inteligente manufactura de los medios a su alcance.



El velo de Sócrates. Relaciones entre literatura y filosofía

Carolina Depetrís

Platón ofrece su crítica más elaborada de los poetas y la poesía en *La República*, y en el *Fedro* el filósofo trata la cuestión de la verosimilitud en el arte –específicamente el arte poético como vía que aleja del verdadero conocimiento. A partir de ese punto las preguntas acerca de las tensiones entre filosofía y literatura han experimentado un sinfín de respuestas y aproximaciones, según los vientos de cada época y el genio particular de sus pensadores. Este trabajo aprovecha las enseñanzas de poetas, filósofos y críticos literarios para examinar una vez más los procedimientos de la poesía, su esencialidad, su capacidad para crear imágenes y verdades poéticas, y para explorar ese puente llamado metáfora que aquí se analiza en su función lingüística, retórica y estética.



Maestros del exilio español en la Universidad Nacional Autónoma de México

Jorge Alberto Gudiño y Fernando Serrano Migallón (prólogo)

Max Aub, Angelina Muñiz-Huberman, Eugenio Imaz, José Gaos, Adolfo Sánchez Vázquez, Luis Rius, Tomás Segovia, Luis Cernuda, María Zambrano, Federico Patán López, Jomí García Ascot, Francisco Giral, Rodolfo Halfter, Carlos Bosch, Odón de Buen, María del Carmen Rovira, Ramón Xirau y Eduardo Nicol son solo algunos de los grandes pensadores españoles a los que el desenlace de la Guerra Civil Española (1936-1939) les impidió contribuir a la historia desde su propia tierra. Sin embargo lo hicieron desde México; su presencia y su legado unen a ambas naciones y constituyen una bifurcación en la historia española. Este libro observa el asilo ejercitando una doble mirada: la de la sociedad receptora y la de los exiliados mismos.



Arte + Educación en Tlatelolco. Estrategias autorales, lúdicas e interdisciplinarias para transitar de un punto a otro

Magdala López (coordinación) y Jesús Cruzvillegas (introducción)

“Desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y las creaciones de comunidades de práctica y aprendizaje” es el objetivo de la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (UVA-CCUT), la cual comenzó a funcionar hace ya una década. Comprometido con la generación de ciudadanía, el CCUT es un espacio cultural afortunado, por su ubicación estratégica y por el sólido respaldo de la universidad pública más importante de América Latina, en el que se ofrecen talleres de literatura, danza, música, artes plásticas y también de parkour y tai chi chuan. Aquí se conjuntan trabajos que evalúan y analizan cómo los talleres y cursos impartidos en el Centro han coadyuvado a contrarrestar la criminalización y discriminación hacia entornos cercanos al espacio.



Guía de forasteros de México: poemario sobre las ilustrísimas prostitutas de la Ciudad de México

Estela Castillo Hernández (editora)

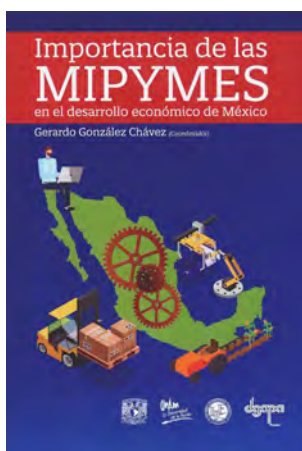
Alrededor de 1783, fue recogido el manuscrito *Guía de forasteros de México* por el Tribunal del Santo Oficio. El texto versa sobre un centenar de prostitutas y una alcahueta que ejercían su oficio en la Ciudad de México a finales del siglo XVIII, por lo que fue perseguido, incautado y prohibido mediante edicto inquisitorial en 1785. Las décimas de este poemario retoman el modelo de la *Guía de forasteros de México*, reconocida durante el Siglo de las Luces por dar a conocer la nómina de las figuras políticas, administrativas y religiosas más relevantes de los territorios hispánicos; aunque en este caso, muestran con humor una lista de funcionarias del placer, mujeres de distintas clases sociales y étnicas, encargadas de proporcionar satisfacción a los habitantes y vecinos de la Ciudad de México.



Imágenes de San Luis Bertrán entre el Viejo y el Nuevo Mundo

María Magdalena Vences Vidal

Amigo personal de fray Bartolomé de las Casas y corresponsal de Santa Teresa de Jesús, el dominico valenciano Luis Bertrán (1526-1581) evangelizó en el Nuevo Reino de Granada (Colombia) y fue canonizado en 1671 por su vida ejemplar y su fidelidad al Evangelio, que chocaron con la ambición y los abusos de los encomenderos. En esta obra se analizan imágenes hagiográficas y artísticas de tipo piadoso con un sustrato dogmático de este dominico; los discursos y recursos plástico-literarios sobre los santos son un magnífico medio para conocer comportamientos y aspiraciones humanas en un sistema de jerarquías y de manifestaciones públicas controladas como el virreinal.



Importancia de las mipymes en el desarrollo económico de México

Gerardo González Chávez (coordinador)

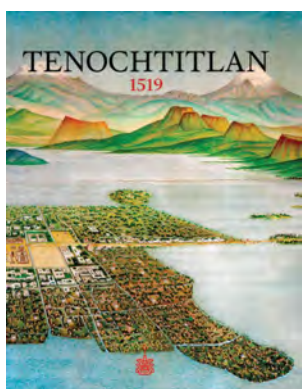
El estudio de la relación entre las micro, pequeñas y medianas industrias (mipymes), el desarrollo económico y la generación de empleo en México implica analizar sus nexos con la gran empresa, sin dejar de considerar los altos grados de dependencia del sector manufacturero nacional. Nos enfocamos en la estructura de la producción, la competitividad y el empleo en la economía mundial y nacional gracias a los cambios estratégicos impulsados en las mipymes en materia de innovación tecnológica, financiamiento y productividad, los cuales tienen efectos directos en el mercado de trabajo ante los cambios estructurales en las cadenas productivas, el empleo productivo y la movilidad salarial.



Manuel Felguérez, Trayectorias / Trajectories

Manuel Felguérez y Pilar García (entrevista)

Inserta en el marco de los festejos por los 90 años de vida del artista, figura clave en el desarrollo del arte contemporáneo en México, esta exposición despliega tres momentos creativos que marcaron los cambios de rumbo dentro de su producción: los murales de desecho, La máquina estética y su obra más reciente. Incluimos una entrevista realizada por Pilar García, curadora de la exposición, quien hace una revisión del trabajo que Felguérez ha desarrollado durante más de seis décadas, partiendo de su obra inicial con materiales de desecho, su colaboración con Alejandro Jodorowsky, hasta su producción actual, que consiste en la creación de murales y esculturas de gran formato.



Tenochtitlan 1519

Sara Alfonso y Diego García del Gállego (coordinador general). Vicente Quirarte (coordinador editorial)

A quinientos años de haberse iniciado la conquista de lo que hoy es México, resulta inevitable imaginar la Tenochtitlan del siglo XVI —su gente, sus templos, canales y mercados— y vislumbrar la llegada de naves y criaturas nunca vistas en estas tierras. La virtud de la imaginación se contrapone a la imposibilidad de recrear de manera exacta los sucesos del pasado. El camino, por lo tanto, más cercano a la certeza, es la historia. Así pues, aquí se conjuntan saberes especializados y capacidad de comunicación que nos ayudan a interpretar de manera fundamentada de dónde venimos y hacia dónde vamos. Accedemos a la vida cotidiana de los antiguos habitantes de aquella magna urbe, misma que, con el tiempo, devino en lo que hoy es la Ciudad de México.



2501 Migrantes

Alejandro Santiago

Un homenaje a los millones de seres humanos que todos los días dejan la tierra en que nacieron empujados por el hambre que padecen, por la violencia que los amenaza y sacrifica, por la falta de oportunidades que nuestras sociedades injustas y crueles les imponen, animados por el legítimo deseo de procurarles una mejor vida a sus hijos. Este libro presenta a los 2501 migrantes de barro de escultor Alejandro Santiago. Si bien se editó con motivo de la exposición de éstos en el Colegio de San Ildefonso, como iniciativa del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (UNAM) para celebrar sus 30 años, pretende ser más que un catálogo: muestra piezas no exhibidas, además de otras 100 que se presentaron en el cementerio Hollywood Forever, en Los Ángeles, California.



La guerra de tres años

Emilio Rabasa; Emmanuel Carballo (introducción)

“Los liberales del Salado hacen que se cumpla el espíritu de la Guerra de los Tres Años al impedir la celebración de actos de culto externo. Los conservadores, en cambio, ejercen sus creencias auspiciando fiestas religiosas. Un hecho jocoso de esta índole origina la acción de la novela. Para mi gusto, Emilio Rabasa es uno de los mejores novelistas mexicanos del siglo XIX. Como pocos sabe contar las peripecias de la anécdota, sabe explicar con malicia y humor el porqué de las acciones. Sus personajes son sueltos, convincentes, posibles. Su lenguaje, sin dejar de ser castizo, posee un inconfundible sello nacional. Sus novelas son imprescindibles para conocer los distintos aspectos de la vida en la segunda mitad de nuestro siglo XIX” –Emmanuel Carballo



La izquierda mexicana del siglo XX. Artes y humanidades. Libro 3

Arturo Martínez Nateras (coordinador)

El pensamiento de izquierda ha dejado su impronta inconfundible en los dominios de las artes, la educación, las ciencias y las humanidades. Aquí se da cuenta de esa huella, con ensayos y artículos de pensadores destacados en cada materia, entre ellos: Juan Villoro, Miguel Vassallo, Devra Weber, Elisa Ramírez Castañeda, Pilar Calveiro, Verónica Oikión, Juan Patricio Riveroll, Gianni Vattimo, Gabriel Vargas Lozano, David Pavón-Cuéllar, Fabrizio Mejía Madrid, Mario Ojeda Revah, Philippe Ollé-Laprune, Daniela Gleizer, Alberto Híjar Serrano, Humberto Musacchio, Adriana Konzevik, Heriberto Yépez, Rafael Toriz y René Avilés Fabila. La mayoría de los textos fueron recuperados del coloquio “Trazos y Perspectivas. La Izquierda Mexicana del Siglo XX”, celebrado en la Ciudad de México.



Melanie Smith. Farsa y artificio / Farce and Artifice

José Luis Barrios, Alejandra Labastida y Cuauhtémoc Medina

Melanie Smith genera permutaciones de imágenes que mezclan y desdibujan las lógicas del universo pictórico, cinematográfico y performático. Esta muestra recorre el impulso por dismantelar su propia mirada como artista-productora de imágenes concentrándose en la experimentación con la distancia que ha permeado su obra más reciente. Las obras se despliegan simultáneamente en dos ciudades: Puebla y la Ciudad de México. Un sistema de cruce de miradas y referencias entre las obras a través de mirillas permiten a los espectadores asomarse en vivo a la otra sede. Así se construye un diálogo no sólo entre dos espacios sino también entre distintos momentos de la producción de Smith.



Leopoldo Zea. Escritos de juventud: 1933-1942

Leopoldo Zea; Guillermo Hurtado (editor)

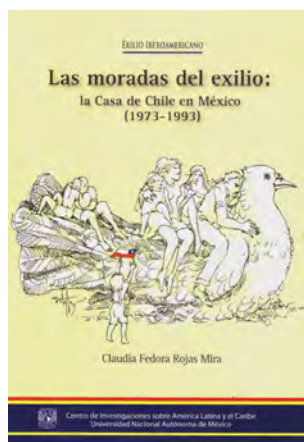
Nos proponemos recuperar al Zea de sus años mozos a través de sus publicaciones en periódicos y revistas, de 1933 a 1942. El primer texto examinado fue publicado en diciembre de 1933, cuando apenas contaba con 21 años, y el último, en diciembre de 1942, cuando había alcanzado los 30 años de edad. Los artículos periodísticos de Zea son los escritos de un joven indignado por la des-composición moral del régimen, insatisfecho con los magros resultados sociales de la Revolución e inquieto por la ausencia de canales políticos para la oposición. Sus artículos filosóficos nos presentan a un joven pensador, original y vigoroso, que se planteaba cuestiones fundamentales de su tiempo.



Marcos Kurtycz, Contra el estado de guerra, un arte de acción total / An Art of Total Action Against the State of War

Ana María García Kobeh y Francisco Reyes Palma

El primer contacto de Marcos Kurtycz (1934-1996) con México quedó registrado en sus cuadernos de notas y proyectos: una visión mordaz de la barbarie del 2 de octubre de 1968. Cambió entonces la profesión de ingeniero por una práctica conceptual, cuya herramienta artística fue el cuerpo. Aquí se reúne una diversidad poco común de propuestas y materiales que reflejan un trabajo obsesivo, equivalente a la acción de los grupos artísticos y con la intensidad y agresividad de un hombre en estado de guerra. La obra de Marcos Kurtycz se convirtió en precursora del arte del cuerpo y su principal aportación fue la de extender el accionismo a buena parte de las tendencias y los movimientos experimentales de la segunda mitad del siglo xx.



Las moradas del exilio: la Casa de Chile en México (1973-1993)

Claudia Fedora Rojas Mira

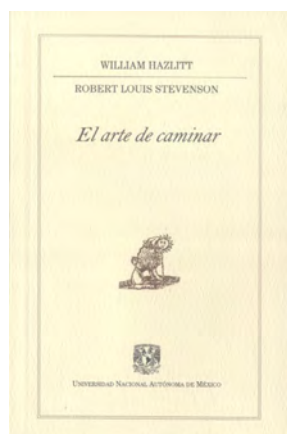
Tras el golpe de estado de 1973, perpetrado por Augusto Pinochet y respaldado por Estados Unidos, Chile se abrió al mundo y el mundo se abrió para Chile como nunca en su historia: los exiliados políticos chilenos fueron repartidos y se repartieron por todos los continentes, lo que naturalmente dejó una huella casi universal. México fue uno de los países latinoamericanos que dio asilo y acogida a un grupo específico de chilenos y chilenas. La autora contribuye a la comprensión del impacto del exilio político, de los años setenta, en la historia de Chile y México y de esta manera amplía la visión de la historia política y social de América Latina en el siglo xx.



Arquitectura experimental. Del cinismo al quinismo

Juan Pablo Montes Lamas

El cinismo es la filosofía de la libertad. Como ideología ha representado la expresión de la contracultura, el pensar distinto y contestatario; permaneció latente a lo largo de la historia pero se recuperó con fuerza en el pensamiento posmoderno, cuya base práctica es transgresora. ¿Podría ser también un contrapeso a las formas tradicionales de creatividad, en la construcción del espacio urbano arquitectónico, de la arquitectura y la ciudad? Aquí se explora cómo el cinismo joven y rebelde, o mejor, el quinismo, fractura las estructuras arraigadas del pensamiento arquitectónico y se presenta a sí mismo como una argumentación positiva, capaz de generar valores nuevos y una respuesta lúdica y humorística al nihilismo desesperado de la ciudad moderna. No exento de ironía, perversión y fruición, el trabajo propone estrategias experimentales de creación de nuevos territorios disruptivos.



El arte de caminar

William Hazlitt y Robert Louis Stevenson

Parte de nuestra colección Pequeños Grandes Ensayos, la presente edición posee el mérito excepcional de reunir dos escritos capitales, el primero, de William Hazlitt (1778-1830), sirve de inspiración al segundo, de Robert Louis Stevenson (1850-1894), a manera de una variación musical; así, dos grandes plumas coinciden en un mismo tópico —cada una con su particular interpretación— y lo consagran y convierten para siempre en un tema inmortal: "el arte de caminar". Por su cuidada prosa, su contenido excepcional y el tono preciso que configura el estilo de los autores, el volumen se convierte en una indispensable referencia para todo amante de los vagabundeos, así como para el viajero de sillón que pretende viajar sin moverse de su cuarto.



De la Antigua California al Desierto de Atacama

María Teresa Uriarte (coordinadora)

El arte precolombino es tan rico y vasto aun a la distancia que no puede dejar de maravillarnos la sofisticación con la que los antiguos habitantes del continente representaron su cultura. Aquí se abarcan las manifestaciones artísticas de todas las sociedades que florecieron en Mesoamérica, Centroamérica, el Caribe y Sudamérica. Varios ensayos elaborados por especialistas difunden las discusiones fundamentales sobre el pasado no sólo artístico, sino histórico, arqueológico y geográfico de las culturas prehispánicas de nuestro continente. Único en su tipo, *De la Antigua California al desierto de Atacama* es ya una obra obligada para todos los lectores interesados en el arte ancestral de América.



Dos versiones de la muerte

Pedro Antonio de Alarcón y Hugo Enrique del Castillo Reyes (Introducción)

Pedro Antonio de Alarcón contaba 21 años cuando una mañana de febrero de 1855 se encontró indefenso frente a la pistola de Heriberto García de Quevedo, insigne poeta y dramaturgo venezolano con quien se batía en duelo, por haber vilipendiado Alarcón a Isabel II y a su gobierno desde las columnas del periódico *El látigo*. Alarcón descargó primero y casi mata a uno de los padrinos, pues no sabía usar las armas. García de Quevedo, diestro con la pistola, apuntó a su contrincante y después de escuchar la tercera palmada, levantó la mira y disparó hacia el cielo. Perdonó la vida a Alarcón por respeto a su genio literario. La muerte permea los dos relatos de este volumen: redentora y afable en uno, horrible y fatídica en el otro.

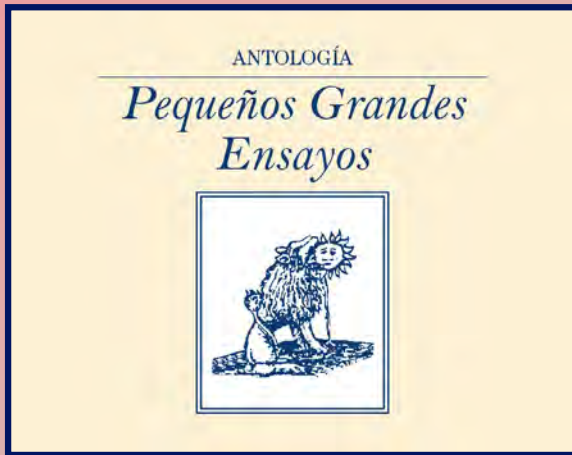


¡Quiero ver sangre! Historia ilustrada del cine de luchadores

Raúl Criollo, José Xavier Nívar y Rafael Aviña

"Este libro fue hecho con espíritu guerrero e indomable y con paciencia zen para lograr una compilación total que venciera todas las imprecisiones derrotándolas, buscando los títulos enterrados en cuevas de momias, científicos desquiciados que nos negaban el acceso a información y el surgimiento insospechado de múltiples títulos, chicos y grandes, de cortometrajes, documentales, cintas con apenas algunos segundos de lucha libre, datos contradictorios de estrenos y semblanzas biográficas, entre una lista de pequeñas batallas que podría extenderse hasta formar una suerte de ensayo de lo insondable en el terreno de la investigación cinematográfica. Pasamos por eso y otro tanto, así que entregamos este trabajo con la certeza de que estamos haciendo justicia al género de luchadores".

#LibrosUNAMenCasa



Sin pisar la calle
encontrarás en esta
antología los mejores
modelos del arte
de ensayar.

¡Empieza
a leer!



¡Queremos que leas!

En formato flipbook
para su lectura libre



Todo el arte de narrar
en una sola antología
y sin salir de tu casa.



¡Empieza
a leer!

