

LIBROS UNAM



Salud
y
sustentabilidad

SALUD

Y

SUSTENTABILIDAD

Editorial

En el preámbulo de su Constitución, la Organización Mundial de la Salud (OMS) define a esta última como: “un estado de completo bienestar físico, mental y social, y no solamente la ausencia de afecciones o enfermedades”.¹ Dicha aproximación da qué pensar en términos de desarrollo humano y sustentabilidad. ¿Quién de nosotros puede presumir de poseer el bienestar biopsicosocial, de tener tiempo suficiente para el autocuidado o de poder cubrir todas sus necesidades de modo satisfactorio?

Mientras se escribe el editorial nos enfrentamos a la pandemia del COVID-19, un virus que ha tenido diversas consecuencias a escala mundial y que amenaza con afectar de modo irreversible el ámbito económico. Nuestro bienestar como mexicanos se encuentra tan ligado al de los otros países que, en un panorama globalizado, es imposible considerar soluciones de aislamiento que no nos afecten a todos. Al mismo tiempo, el bienestar de nuestro planeta, en términos de manejo de los recursos y disminución de la huella ecológica, se encuentra severamente comprometido debido, entre otros factores, a la codicia de grandes corporaciones que pretenden ignorar las normas ecológicas de convivencia en aras de producir una mayor cantidad de divisas.

La responsabilidad, si la concebimos en términos de capacidad de responder ante escenarios inesperados, es condición previa para lograr un reajuste en el deseado balance a conseguir. Somos responsables de nuestro propio cuidado, de las personas que tenemos a nuestro cargo y de las decisiones que tomamos en pro (o en contra) del equilibrio de nuestro hogar, la Tierra. El cuerpo humano como punto de partida para detonar una red de cuidados más amplia se convierte así en un indicador valioso para

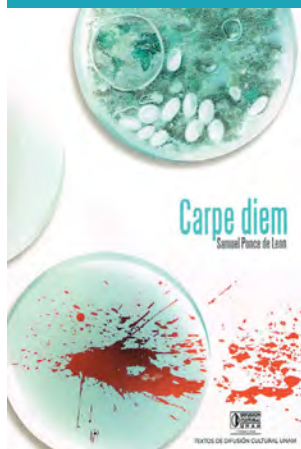
relacionarnos con nuestra propia especie y con aquellas con quienes compartimos nuestra vida de modo que, en lugar de convertirnos en depredadores de nuestro ecosistema, contribuyamos a su sustentabilidad.

Durante momentos de crisis se vuelve imprescindible revisar lo que especialistas en el tema han explorado durante años acerca de los asuntos que como seres humanos nos afligen, y el rubro de la salud no es ajeno a la investigación. Por eso, en este número presentamos un amplio panorama de perspectivas que de alguna forma relacionan la idea de salud integral con la del bienestar social y de nuestro planeta, por medio de diagnósticos certeros y panoramas de alternativas posibles. Esperamos que en estas sugerencias el lector encuentre consuelo y posibilidades de agencia ante una problemática compleja que nos afecta en tanto individuos, familias, comunidades y sociedad.

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

¹ <https://www.who.int/es/about/who-we-are/frequently-asked-questions>

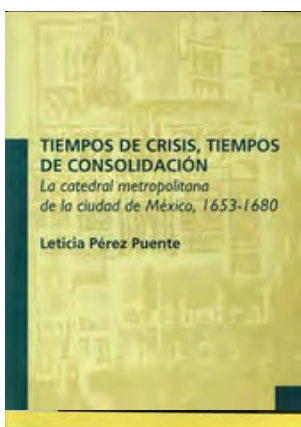




Carpe Diem

Samuel Ponce de León

A partir de una epidemia desconocida, Julián de los Arcos, protagonista de la novela, emprende una acción personal y justiciera —encaminada a fundar un equilibrio social justo— que pone en grave riesgo la relación con sus seres más queridos. Junto con Julián, algunos hombres capaces y empeñados en mantener la seguridad del país intentan reconstruir los sistemas más elementales de protección y defensa, vulnerables al ejercicio del poder. En estas páginas frenéticas donde la ciencia ficción se anticipó a una serie de contingencias que se parecen mucho a las de nuestra realidad actual con el COVID-19, el desorden mundial propicia escenarios de conflicto que encuentran en México un sitio de acción idóneo para hacer de la capital un espacio favorable al terrorismo biológico, a las traiciones, a los asesinatos y al descontrol social. Un libro perturbador y necesario, que te obligará a leer hasta la última página.



¿Cómo ves? La obesidad

María del Carmen Sánchez Mora

Hoy en día casi dos tercios del total de los adultos en México y un tercio de los niños son obesos o tienen sobrepeso, lo que nos ha colocado en el primer lugar de casos de obesidad en el planeta. Así pues, el problema de la obesidad ya es una realidad entre nosotros. Entender su origen es el primer paso para solucionarlo, pero también hace falta voluntad para erradicarlo por medio de una actitud reflexiva que nos lleve a evitar aquellos productos que nos conducen no sólo a la obesidad, sino a un sinnúmero de enfermedades relacionadas. De forma clara y entendible, la autora da voz a este problema y nos conduce por senderos que nos llevan a su mejor comprensión y a una mayor conciencia de su gravedad.



Vejez, salud y sociedad en México

Verónica Montes de Oca Zavala

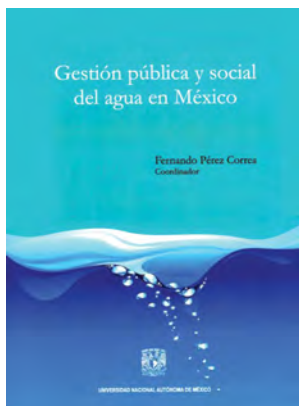
Las investigaciones aquí reunidas permitirán al lector adentrarse de manera breve en nuevos hallazgos y dimensiones que directa e indirectamente se experimentan frente al envejecimiento demográfico en México. La discusión gira alrededor de tres ejes: salud, familia y seguridad social. Estas tres temáticas no son casuales: se trata de las principales áreas de preocupación de la población, el gobierno y los académicos; también son las que plantean mayor incertidumbre dados los cambios políticos, administrativos, económicos y culturales que han ocurrido en el país en las últimas décadas. La salud física y mental debe analizarse desde múltiples perspectivas en las ciencias sociales y de la salud. A la vez singular y vigente, esta obra es resultado de la creatividad metodológica y muestra al lector los universos que quedan por explorar mediante las perspectivas cuantitativas, cualitativas o mixtas, acerca de un problema apasionante y a la vez cotidiano.



Género, seguridad, salud

Alberto Vital (editor)

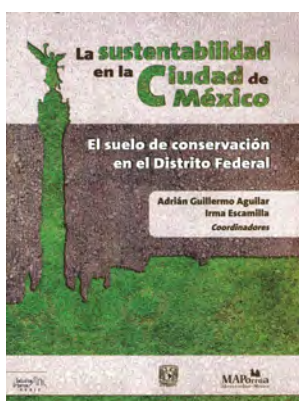
El interés por estos temas nace al considerar la urgencia y relevancia que reclaman en nuestro contexto presente: actualmente vivimos en un país que padece violencia de género, que es percibido como inseguro y que posee una cobertura de salud aún insuficiente. Este esfuerzo inicial es un acercamiento interdisciplinario que reúne reflexiones de académicos especializados en estas problemáticas, así como sugerencias concretas e informadas sobre la mejor manera de darles una solución íntegra. Son algunas de nuestras mentes más dedicadas y distinguidas abordando los problemas más grandes del país de una manera seria, pero también breve y amena.



Gestión pública y social del agua en México

Fernando Pérez Correa (coordinador)

La concepción sectorial del manejo de los recursos naturales es hoy en día un enfoque obsoleto. Se sabe que la gestión del agua, por ejemplo, requiere del manejo adecuado del territorio que la recarga y que la encauza, así como de la conservación de la vegetación y del suelo que controlan su cantidad, calidad y temporalidad. A pesar de que el derecho al agua se encuentra reconocido como un derecho humano por la OMS, muchas personas siguen sin tener acceso a ella debido a falta de tecnología, recursos y una deficiente gestión hídrica. Todo tiene una relación con el desarrollo: en donde no haya agua disponible y procesos de adaptación al cambio climático, no habrá desarrollo posible. El lenguaje que utilizan los autores es atractivo y accesible, lo que permite al lector interesado conocer, de forma integral y multidisciplinaria, el estado que guardan los recursos hídricos en México, las formas de gestión exitosas y las acciones emprendidas por la sociedad.



La sustentabilidad en la Ciudad de México. El suelo de conservación en el Distrito Federal

Adrián Guillermo Aguilar (coordinador)

Los trabajos que aquí se presentan son resultado del V Seminario sobre “Procesos metropolitanos y grandes ciudades” que se realizó en las instalaciones del Programa Universitario del Medio Ambiente de la UNAM los días 21 y 22 de octubre de 2010. El libro se ha dividido en dos secciones que intentan agrupar por afinidad temática los nueve capítulos que incluye la obra; la primera sección denominada “Sustentabilidad y expansión urbana”, y la segunda se refiere al “Deterioro ambiental”, donde se pone al descubierto la impactante y cruda realidad que se cierne en el suelo de conservación, principal y último reducto natural con que aún cuenta el Distrito Federal.



La dimensión ambiental en los albores del siglo XXI. Miradas desde la diversidad. Encuesta Nacional de Medio Ambiente

Mireya Atzala Ímaz Gispert (coordinación)

En este trabajo, a la luz de las perspectivas ambientales recogidas, se observa una variedad de actores con posiciones diversas, que obliga a una tarea más profunda en la construcción y planeación de políticas públicas en el marco de la conservación de los recursos naturales del país. Como escenario de análisis se contrastan datos de la realidad ambiental de México con la cual dialogan, a veces en términos contrastantes, las perspectivas de los mexicanos entrevistados. Es necesario aclarar que tanto la encuesta como su análisis —reflejados en este libro— están mediados por la información y formación de quienes la elaboraron y cargan con sus prejuicios y valores; desde ahí se busca abonar en la comprensión de la racionalidad ambiental de quienes



¿Cómo ves? Energías renovables. Hacia la sustentabilidad

Antonio del Río y Nicté Luna

Los autores describen la cantidad de energía que utilizamos en las actividades diarias como cocinar los alimentos, bañarnos con agua caliente, ver televisión, iluminar nuestras casas por las noches, transportarnos, entre otras actividades. Presentan distintas aplicaciones para aprovechar las energías renovables (solar, eólica, geotérmica y bioenergía) para sustituir las que hasta ahora hemos usado (hidrocarburos como el petróleo, gas y carbón) y hacer más eficiente el consumo en nuestras casas, escuelas y oficinas. Todo esto hoy es una realidad para trazar un camino hacia la sustentabilidad.



2501 Migrantes

Alejandro Santiago

Un homenaje a los millones de seres humanos que todos los días dejan la tierra en que nacieron empujados por el hambre que padecen, por la violencia que los amenaza y sacrifica, por la falta de oportunidades que nuestras sociedades injustas y crueles les imponen, animados por el legítimo deseo de procurarles una mejor vida a sus hijos. Este libro presenta a los 2501 migrantes de barro de escultor Alejandro Santiago. Si bien se editó con motivo de la exposición de éstos en el Colegio de San Ildefonso, como iniciativa del Centro de Investigaciones sobre América del Norte (UNAM) para celebrar sus 30 años, pretende ser más que un catálogo: muestra piezas no exhibidas, además de otras 100 que se presentaron en el cementerio Hollywood Forever, en Los Ángeles, California.



Destino capital

Josefina Estrada

“Entre el monstruo y la monstruosidad, del Armagedón telúrico al caos postapocalíptico, la Ciudad de México de los años 80 y 90 del siglo pasado sobrevivió como un laboratorio de política de improvisación y depredación urbana lo mismo que de formas de organización y resistencia social y comunitaria tendientes a la apertura de espacios democráticos”. Escribe Ignacio Trejo Fuentes acerca de *Destino capital*. En este volumen, añade el escritor, “Josefina Estrada reúne una serie de crónicas publicadas en aquellos años en que el nacionalismo revolucionario asistía a sus propias exequias, tras el embate del espejismo neoliberal que, en el remate de los restos de una herencia dilapidada, nos auguraba, *urbi et orbi*, un futuro brillante y feliz.”



Sintaxis del vampiro

Vicente Quirarte

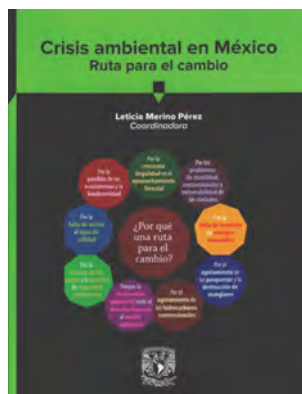
Roberto Coria, especialista en literatura gótica escribe: “Hablo sin apasionamientos cuando digo que *Sintaxis del vampiro* es un trabajo perfecto desde todas las aristas. En sus cuatro breves capítulos nos da un retrato exacto de sus malignos y formidables protagonistas. El texto te atrapa desde su inicio, transita con gracia por los caminos de la sangre, remontándose intermitentemente por los caminos del monstruo en el folclor, la superstición y el relato oral, para luego dirigirse a sus significados en la era de la razón”. Imprescindible tanto para los especialistas como para el público en general, este recorrido por el mito y la génesis de un personaje que ha llegado a habitar el imaginario popular constituye un esfuerzo estético y de recopilación.



Entre hoja y pantalla

Amaranth Borstuk y Brad Bouse

Ha sido descrito como un libro pop-up digital, como un híbrido entre impreso y digital y como un poemario de realidad aumentada. Sin embargo, se trata primero, y sobre todo, de un libro de poemas; uno sostenido en el diálogo tenso y erótico entre dos voces: Hoja y Pantalla. Estos personajes casi alegóricos evocan (es decir, dan voz a) la doble materialidad interactiva, pero también la genealogía de las palabras. La traducción al español realizada por quienes integran el Laboratorio de literaturas extendidas y otras materialidades abre las puertas para que las y los hispanohablantes se acerquen a una obra doblemente atractiva: por el ingenioso entramado de los usos lúdicos y poéticos de la lengua, y por la inteligente manufactura de los medios a su alcance.



Crisis ambiental en México. Ruta para el cambio

Lucía Merino Pérez (coordinadora)

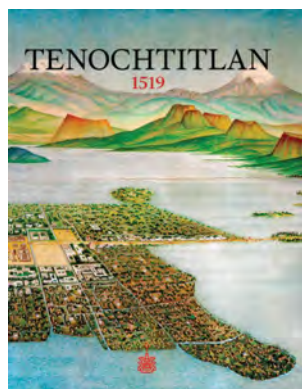
En México, la sobreexplotación y contaminación de los cuerpos de agua, la rápida pérdida de servicios ecosistémicos clave, la pérdida de soberanía alimentaria, el crecimiento acelerado de la minería tóxica y el anclaje de la matriz energética en los hidrocarburos han crecido alarmantemente en las pasadas dos décadas. Estos procesos tienen impactos negativos, cada vez mayores, en la calidad de vida, la salud pública y en diversas actividades productivas, que afectan principalmente (aunque no de forma exclusiva) a los más vulnerables. Reconociendo estos problemas, el presente trabajo lectivo propone rutas para el cambio socioambiental que resumen distintos esfuerzos de búsqueda para la transformación del país.



Poesía moderna. Material de lectura

Blanca Luz Pulido

“No hay en esta poesía facilismo alguno ni opera en ella el flácido lenguaje de las denotaciones. La apropiación de símbolos provenientes de la poesía de otras lenguas está en el sólido repertorio formal de esta consistente poeta y diestra traductora. Las sugerencias en la obra de Blanca Luz Pulido, con más de siete lustros de trayectoria, provienen de numerosas lecturas bien aprehendidas y asimiladas. Las sutilezas de su lenguaje actualizan rasgos y elementos contemporáneos; todo lo cual hace que sus poemas sean renovados eslabones de nuestra tradición literaria para ser disfrutados por lectores de todas edades”, afirma Eduardo Langagne, compilador y prologuista de esta antología, titulada *Mudanzas y estaciones* y que incluye poemas escritos entre 1980 y 2015 por una de nuestras más importantes poetisas.



Tenochtitlan 1519

Sara Alfonso y Diego García del Gállego (coordinación general). Vicente Quirarte (coordinación editorial)

A quinientos años de haberse iniciado la conquista de lo que hoy es México, resulta inevitable imaginar la Tenochtitlan del siglo XVI —su gente, sus templos, canales y mercados— y vislumbrar la llegada de naves y criaturas nunca vistas en estas tierras. La virtud de la imaginación se contraponen a la imposibilidad de recrear de manera exacta los sucesos del pasado. El camino, por lo tanto, más cercano a la certeza, es la historia. Así pues, aquí se conjuntan saberes especializados y capacidad de comunicación que nos ayudan a interpretar de manera fundamentada de dónde venimos y hacia dónde vamos. Accedemos a la vida cotidiana de los antiguos habitantes de aquella magna urbe, misma que, con el tiempo, devino en lo que hoy es la Ciudad de México.



Maestros del exilio español en la Universidad Nacional Autónoma de México

Jorge Alberto Gudiño y Fernando Serrano Migallón (prólogo)

Max Aub, Angelina Muñoz-Huberman, Eugenio Imaz, José Gaos, Adolfo Sánchez Vázquez, Luis Rius, Tomás Segovia, Luis Cernuda, María Zambrano, Federico Patán López, Jomí García Ascot, Francisco Giral, Rodolfo Halfter, Carlos Bosch, Odón de Buen, María del Carmen Rovira, Ramón Xirau y Eduardo Nicol son solo algunos de los grandes pensadores españoles a los que el desenlace de la Guerra Civil Española (1936-1939) les impidió contribuir a la historia desde su propia tierra. Sin embargo lo hicieron desde México; su presencia y su legado unen a ambas naciones y constituyen una bifurcación en la historia española. Este libro observa el asilo ejercitando una doble mirada: la de la sociedad receptora y la de los exiliados mismos.



Pensamiento filosófico mexicano del siglo XIX y primeros años del XX. Tomo IV

Carmen Rovira (compiladora)

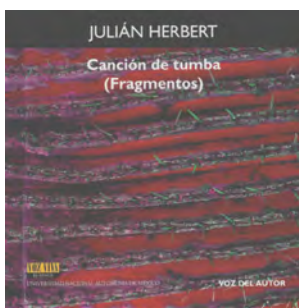
El camino que aquí se recorre —a través de ensayos, discursos, artículos periodísticos y disertaciones entre otros géneros— va desde las diferentes formas que ha adoptado en nuestras latitudes la escolástica, hasta las reacciones contrarias al positivismo, pasando por el liberalismo, y otras tendencias. Con este cuarto tomo, la antología *Pensamiento filosófico mexicano del siglo XIX y primeros años del siglo XX*, representa actualmente la más amplia recopilación y edición de obras de filosofía mexicana del siglo XIX que se haya realizado, y es sólo una parte de la enorme contribución de la doctora María Del Carmen Rovira Gaspar, discípula de José Gaos, a la historia de la filosofía mexicana.



Innovación social y diseño

Juan Carlos Ortiz Nicolás y Diego Alatorre Guzmán, (compiladores)

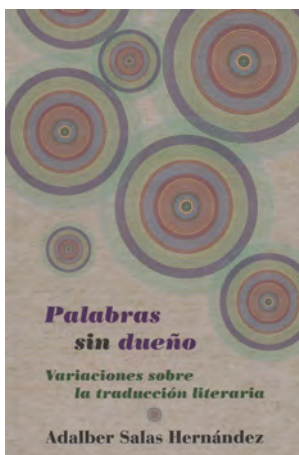
Porque busca generar bien común como meta principal, la innovación social es un tema actual y relevante para especialistas en diseño, lo cual es importante en estos momentos, en donde parece que las prácticas de diseño válidas son solo las orientadas a satisfacer necesidades de la industria–mercado. Aquí se presentan otras prácticas y fines del diseño: aquellas que son viables para generar bienestar en la sociedad y que lidian con retos complejos que el sector privado generalmente ignora. Presentamos una perspectiva multidisciplinaria, y los autores vienen de formaciones diversas que incluyen: diseño industrial, gráfico, historia del arte, letras, comunicación, psicología, arquitectura e ingeniería industrial y tienen gran experiencia en el campo. Actualmente desarrollan proyectos a nivel internacional.



Canción de tumba (fragmentos)

Julián Herbert

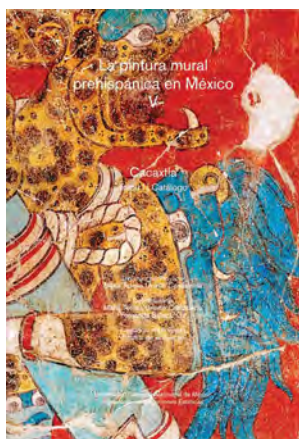
En la presentación del cuadernillo que acompaña al CD de Voz Viva de México, León Plascencia Ñol sostiene: “Narrativa de autoficción, en *Canción de tumba*, un narrador que lleva el mismo nombre que el autor escribe sobre la enfermedad de su madre —padece leucemia—, su estancia en el hospital y su muerte; sobre la relación que el narrador tiene con su mujer y con su futuro hijo; sobre la historia del narrador —su pasado lejano viviendo en diferentes lugares— y también sobre el hundimiento paulatino de un México anegado en corrupción y podredumbre”. Esta obra contemporánea de la literatura mexicana sumerge al lector en una atmósfera que lo atrapa de inmediato y que no permite interpretaciones fáciles. La voz del autor promete generar un cúmulo de emociones contradictorias que se quedarán con nosotros mucho tiempo después de haber terminado de escucharla.



Palabras sin dueño. Variaciones sobre la traducción literaria

Adalber Salas Hernández

La traducción será traidora o no será. El traductor traiciona, no al original, sino a las aspiraciones imperiales de una lengua. El traductor traiciona el monolingüismo. Traiciona la jerarquía. Traiciona la verticalidad. Su oficio pone en relieve las zonas de mutua contaminación entre las lenguas, las zonas de intercambio, de roce, de cópula. Traductor es quien, con doctrina —su conocimiento de las lenguas— y *peritia* —su talento para hallar pasadizos, puertas secretas y túneles ocultos entre una frase y otra—, trabaja y trafica sin olvidar que la traducción es imposible, pero de todos modos debes realizarla. Las reflexiones aquí reunidas nos abren una puerta para reflexionar sobre estos y otros temas alrededor de la práctica (siempre inabarcable) de la traducción.



La pintura mural prehispánica en México V. Cacaxtla. Tomo I. Catálogo (rústico)

María Teresa Uriarte (directora de la colección)

Aunque la pintura mural de Cacaxtla ha sido reproducida a línea en diferentes ocasiones, este catálogo presenta por primera vez todos los murales del sitio realizados en dibujo. El equipo gráfico del proyecto La Pintura Mural Prehispánica en México, dirigido por Citlali Coronel, utilizó las fotografías obtenidas en distintas temporadas de trabajo de campo en el sitio como base para la realización de los dibujos. Podríamos decir que éstos son calcas digitales realizadas a partir de imágenes de alta resolución, que además se cotejaron y corrigieron por medio de la observación *in situ* con la intención de reproducir de manera fiel y precisa este patrimonio pictórico. Su elaboración requirió de un trabajo detallado que tomó varios años.



Myrtho, te llama el director

Myrthokleia González Gallardo, Ricardo Cardona (edición) e Irma Bastida Herrera (ilustraciones)

Myrthokleia González Gallardo pasó buena parte de su vida en las oficinas de “El Director”, sea porque golpeó a una compañerita en la primaria o porque enfrentó al gobierno en 1968. Le dicen Myrtho de cariño. Adora los gatos flacos y siempre se mete en problemas porque odia las injusticias. No es buena estudiante, pero le gusta dar clases de máquinas y herramientas. Habla con la verdad, dice muchas groserías y llega puntual incluso a donde no la llaman. Fue líder del movimiento estudiantil de 1968 y es la primera técnica mecánico-industrial egresada del Politécnico. En esta memoria recuerda que fue la maestra de ceremonias en el mitin del 2 de octubre de 1968 en Tlatelolco. Profusamente ilustrado y jugando con múltiples tintas, mediante este álbum una de nuestras más importantes luchadoras sociales nos describe su trayectoria.



Arte + Educación en Tlatelolco. Estrategias autorales, lúdicas e interdisciplinarias para transitar de un punto a otro

Magdala López (coordinación) y Jesús Cruzvillegas (introducción)

“Desarrollar facultades artísticas, intelectuales o sociales mediante la educación no formal y las creaciones de comunidades de práctica y aprendizaje” es el objetivo de la Unidad de Vinculación Artística del Centro Cultural Universitario Tlatelolco (UVA-CCUT), la cual comenzó a funcionar hace ya una década. Comprometido con la generación de ciudadanía, el CCUT es un espacio cultural afortunado, por su ubicación estratégica y por el sólido respaldo de la universidad pública más importante de América Latina, en el que se ofrecen talleres de literatura, danza, música, artes plásticas y también de parkour y tai chi chuan. Aquí se conjuntan trabajos que evalúan y analizan cómo los talleres y cursos impartidos en el Centro han coadyuvado a contrarrestar la criminalización y discriminación hacia entornos cercanos al espacio.



Perspectivas históricas de la educación e instituciones formativas en México

Mónica Lizbeth Chávez González, Joaquín Santana Vela y Pedro Sergio Urquijo Torres (coordinadores)

Desde una mirada innovadora ante problemáticas educativas clásicas, se aportan hallazgos relevantes que reflejan las discontinuidades, los conflictos, las tensiones así como las perpetuaciones de varios sistemas escolares a lo largo de más de ocho siglos. Las reformas políticas, las prácticas cotidianas, los contenidos curriculares, las conferencias educativas y las disputas políticas son tan solo algunos de los temas que tienen cabida en la reflexión que se propone. El análisis de fuentes locales e internacionales representa uno de los grandes logros de los capítulos, mismos que, sin duda, brindan información relevante en términos regionales que permitirán armar el rompecabezas de lo que ahora llamamos sistema educativo nacional.



Diversidad e indicadores ecológicos en ríos de la cuenca de México

Javier Carmona Jiménez, Ángela Piedad Caro Borrero y Víctor Hugo Salinas Camarillo

Se proporcionan descripciones, fotografías, ilustraciones y preferencias de hábitat de al menos 150 especies de algas, 25 familias de macroinvertebrados y 50 especies de vegetación de ribera de la Cuenca de México, con el fin de ayudar a los estudiantes, técnicos e investigadores que lo requieran, a reconocer los géneros y especies más comunes a lo largo de los ríos: pretendemos mostrar los atributos más importantes y necesarios para el reconocimiento de estas especies. En cuanto al ambiente, es importante resaltar que las algas y los macroinvertebrados reaccionan negativamente como respuesta a la contaminación; debido a ello, cada descripción se acompaña de los parámetros y la calidad ambientales bajo las cuales se desarrollan óptimamente las especies, de tal manera que éstas pueden servir como indicadores ecológicos.



Experiencias de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Otros caminos. Tomo II: Patrimonializaciones en un mundo globalizado

Cristina Amescua-Chávez, Edith Pérez Flores, Edith y Montserrat Patricia Rebollo Cruz (coordinadoras)

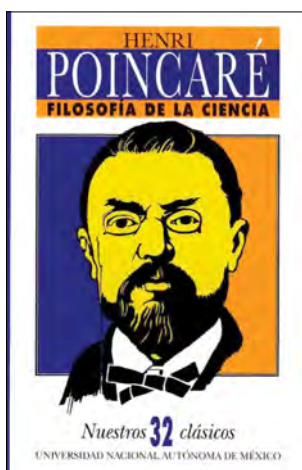
Se trata del segundo de dos tomos que recopila las experiencias presentadas en el marco del III Congreso Internacional sobre Experiencias en la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, llevado a cabo en septiembre de 2015. Las experiencias compartidas provienen de la diversidad cultural que somos, pues nuestros ancestros nos heredaron un inmenso patrimonio cultural tangible e intangible que no merma, y que al pasar el tiempo ha ido reajustándose a nuevos contextos, formas, interpretaciones y reinterpretaciones, significaciones y resignificaciones. La vitalidad de la diversidad cultural ha atraído nuevas miradas que orillan a repensar y reapropiarse de esos patrimonios que dan sentido a la vida ritual, social y natural.



Mis recuerdos

Alfredo Carrasco y Lucero Enríquez (edición, introducción, notas críticas y catálogos)

El recuento autobiográfico del músico Alfredo Carrasco (1875-1945), a quien hoy apenas se le recuerda por su canción "Adiós", pero que en su tiempo y en su Guadalajara y México queridos, tuvo reconocimiento como compositor, organista y maestro. Sus memorias, a manera de caleidoscopio, presentan múltiples y diversos cuadros coloridos: la reseña histórica, la crónica divertida, el anecdotario pintoresco, el intenso recuerdo de emociones y experiencias, se alternan en forma amena gracias a la capacidad narrativa de su autor. Esta publicación contiene además una introducción y notas críticas de Lucero Enríquez, quien aborda diversos acontecimientos y asuntos de los que da testimonio Carrasco y aporta datos importantes para la historia de la música en México.



Henri Poincaré. Filosofía de la ciencia

Henri Poincaré Eli de Gortari (selección e introducción)

Reedición de la antología que se publicó en 1964 y que contiene, principalmente, extractos de las dos obras capitales del filósofo francés: *La science et l'hypothese* (París, 1902) y *Science et Méthode* (París, 1908). Henri Poincaré (1854-1912), matemático y filósofo francés, nació en el seno de una distinguida familia de Nancy. Aunque las primeras aficiones de Poincaré fueron la historia y los clásicos, a los 15 años de edad ya estaba interesado en las matemáticas; ingresó como miembro a la Academia de Ciencias en 1887, cuando todavía no cumplía 33 años de edad. A partir de entonces y por los siguientes 25 años Poincaré trabajó con una energía y originalidad prodigiosas, publicando más de 1500 artículos científicos y más de 30 monografías. La introducción y notas de Eli de Gortari no han perdido vigencia para acercarnos al pensamiento de un hombre notable.



1968. La escuela y los estudiantes

Cuauhtémoc Domínguez Nava

El valor de este libro reside precisamente en llamar la atención, una vez más, sobre la siempre vigente y necesaria reflexión de la significación profunda, y en torno de las múltiples consecuencias, de ese vasto movimiento social que fue la revolución cultural de 1968, en México y en todo el planeta. Como lo subraya desde el inicio nuestro autor, la revolución cultural de 1968 no puede ser adecuadamente comprendida más que si la analizamos y la reubicamos dentro de una perspectiva realmente planetaria, que a la vez que se interroga por las causas generales mundiales de este fenómeno, sea también capaz de recuperar las modalidades específicas y las circunstancias concretas que dicha revolución adquiere en cada una de las naciones y lugares en donde se escenifica.



Afroamérica I. La ruta del esclavo

Luz María Martínez Montiel

La ruta del esclavo o Trata Atlántica involucró a tres continentes: Europa, África y América. Desde principios del siglo XVI, el ingreso masivo a las colonias americanas de africanos producto del infame comercio de seres humanos, transformó al mundo en un proceso de globalización. La mano de obra esclava contribuyó significativamente a la construcción de América. En Europa, las colosales ganancias obtenidas del tráfico financiaron la revolución industrial. En África regiones enteras quedaron despobladas y sin la fuerza de trabajo imprescindible para el desarrollo del continente. Con la introducción en el Nuevo Mundo de cerca de 40 millones de esclavos a lo largo de casi cuatro siglos que duró el tráfico negrero, los mestizajes dieron origen a lo que hoy llamamos Afroamérica.



Arte y arqueología en el altiplano central de México. Una visión a través del arte

María Teresa Uriarte

Se parte de la definición de lo que se entiende por Mesoamérica, concepto forjado por el doctor Paul Kirchoff en 1943. A lo largo de nueve capítulos, la autora analiza con detalle las diversas culturas que se establecieron en el centro de México. Sin embargo, acude a otras culturas mesoamericanas fuera del territorio mencionado cuando considera que es necesario hacerlo por la importancia que revisten y la manera en que influyeron en las primeras. "Así, los olmecas, en los inicios del Formativo o Chichén-Itzá para momento más tardíos del altiplano central, también cobran presencia como parte fundamental del desarrollo de estos pueblos", señala Uriarte. Los capítulos conforman así un interesante mosaico que nos permite entender tendencias comunes y diferencias esenciales entre las expresiones de distintos pueblos.



Confesiones de un pianista

Justo Sierra

Notas de diarios, cartas, pensamientos y descripciones sirven al joven Justo Sierra para contarnos la vida de Antonio, un joven músico que abandona su lugar de origen en la costa para trasladarse a la Ciudad de México y terminar su formación musical para dedicarse a la composición. En ese empeño, el protagonista avanza en su arte y se adentra en el núcleo de la vida social y cultural del México de mediados del siglo XIX. Se trata de una obra temprana del autor, en la que ya se observan sus preocupaciones estilísticas y de contenido. En un principio se publicó por entregas en *El Domingo*, entre diciembre de 1872 y febrero de 1873. Inteligencia, agudeza y gracia caracterizan a este relato que revela otra faceta del fundador de nuestra Universidad Nacional.



Felicidades a Anamari Gomís

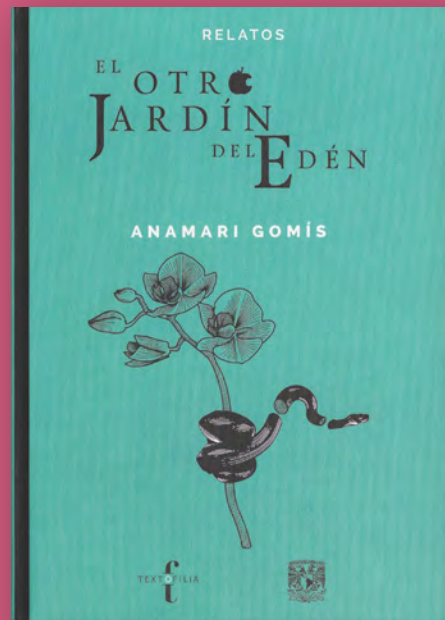
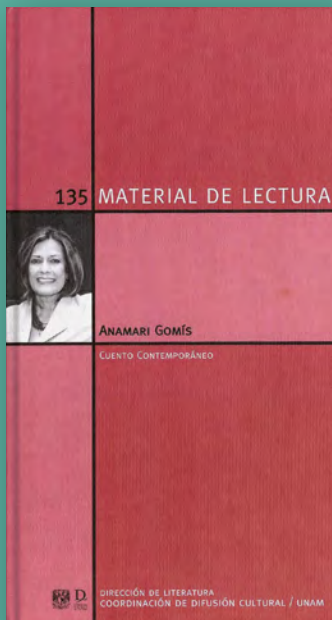
Galardonada con el Reconocimiento
Sor Juana Inés de la Cruz 2020
por su destacada labor docente,
de investigación y difusión de la cultura



¿Recuerda aquella fotografía en la que John y Yoko se abrazan acostados, a la Klimt? Lennon está desnudo, y la Ono, de jeans y suéter negro, le cubre a él una parte del cuerpo. Fue portada de la Rolling y la foto la tomaron la mañana previa al asesinato. Lennon parecía ya un cadáver ceñido por una mujer de luto.



"Dakota's requiem" en *Material de Lectura Cuento contemporáneo*



Encuentra sus libros en libros.unam.mx