

LIBROS UNAM

N o v e d a d e s . e d i t o r i a l e s

GÉNERO

EL CANON LAS VOLVIÓ
INVISIBLES,
HOY REIVINDICAMOS
LA URGENCIA
DE LEERLAS
CONOCE LA COLECCIÓN
VINDICTAS

www.libros.unam.mx @ •  •  / librosunam


culturaUNAM



GÉ- NE- RO

Editorial



Luisa Josefina Hernández

Las mujeres conformamos el 51.1 por ciento de la población en México, según datos del INEGI. Sin embargo, al día de hoy, todavía nos encontramos subrepresentadas en los ámbitos científicos, tecnológicos y de gestión, por nombrar algunos.



María Luisa La China Mendoza

Ser mujer en nuestro país implica una serie de desventajas estadísticas que conllevan menos educación, mayor posibilidad de padecer violencia por razón de género, peores servicios de salud y menores probabilidades de acceder a una vida digna. Es responsabilidad de todos los mexicanos preguntarnos cómo es que dentro del entrecruce de desigualdades la subjetividad de las mujeres carece de foros de expresión suficientes para problematizar y plantear soluciones a este fenómeno.

En la medida en que podamos construir espacios seguros de creación, intercambio y difusión que prioricen como eje central la voz y situación de las mujeres en todos los ámbitos del quehacer humano, será posible cuestionarnos qué hemos logrado y qué nos falta por hacer para habitar una sociedad más justa y equitativa. En ese sentido la Universidad, como espacio de pensamiento, es un lugar privilegiado para reflexionar, hacer preguntas y proponer alternativas. Los textos que hemos seleccionado para el apartado especial de este número son un ejemplo de la labor que realizan la comunidad universitaria experta en el tema, estudiosos y artistas para comprender y dialogar con un fenómeno complejo, en constante evolución. Iniciamos este suplemento, cuyo primer número está dedicado a reflexionar sobre el género y temas aledaños,



Tita Valencia

dando a conocer *Vindictas*, una colección que abre la lente a una mirada plural, puesta en retrospectiva para recuperar grandes novelas escritas por mujeres que habían quedado fuera del alcance de los lectores a pesar de su relevancia literaria y de mantener una vigencia asombrosa.

Vindictas se inscribe en una línea de trabajo impulsada por Cultura UNAM que busca difundir obras poco conocidas de creadoras en distintas disciplinas. La iniciativa comienza con la colección editada por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, y próximamente todas las áreas que integran el sistema cultural universitario presentarán más iniciativas orientadas a revalorar y visibilizar el trabajo de las mujeres en disciplinas como la música, el teatro y la danza, entre otras.

Incluimos también reseñas sobre obras de actualidad que de alguna forma u otra se apropian del tema del género para discutir su pertinencia dentro de ambientes polarizados en cuanto a las relaciones de poder, como los sitios extractivos o los cuerpos de policía, y que proponen nuevas formas de investigar al introducir paradigmas metodológicos que incluyen al género como ingrediente rector de su propuesta epistémica. Estamos seguras de que dichos textos enriquecen nuestra visión del mundo y nos permiten asomarnos a realidades complejas desde sitios desconocidos, incluso incómodos, lo que los vuelve todavía más necesarios.

Silenciar la voz de las mujeres no es una opción viable si pretendemos crear un mundo más justo. Optemos, entonces, por llenar las páginas de palabras.



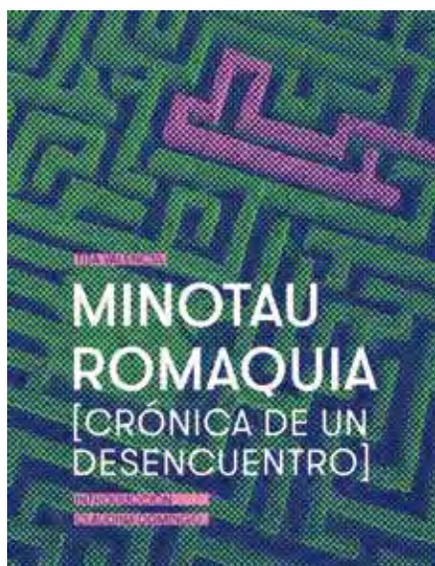
Tununa Mercado



Marcela del Río

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

La colección *Vindictas* abre la lente a una mirada plural, puesta en retrospectiva para recuperar grandes novelas escritas por mujeres que habían quedado fuera del alcance de los lectores a pesar de su relevancia literaria y de una vigencia asombrosa. Es un esfuerzo por traer al presente textos que en su momento desaparecieron, que tienen décadas sin gozar de una distribución literaria amplia y que hoy vuelven a nosotras para poder disfrutarlos. Una nueva lectura, más empática e incluyente a estas obras, no solo nos permitirá reivindicar el mérito de sus autoras, sino compensar nuestra deuda con la literatura escrita por mujeres.



Minotauromaquia

Tita Valencia

Claudina Domingo (introducción)

En 1976, cuando *Minotauromaquia* obtuvo el Premio Xavier Villaurrutia, el medio literario mexicano se escandalizó por el arrojo con que la novela narra el desencuentro con uno de los protagonistas del universo intelectual ultramasculino de la época. Quizá lo más irritante haya sido la extraordinaria habilidad poética que Tita Valencia muestra en cada párrafo de este texto profundo, estremecedor y honesto. Como refiere Claudina Domingo en su introducción: “es desde el lenguaje –el único poder que se les dio a las mujeres en la antigüedad–, que la amante puede hacer la metamorfosis del amor trágico a la libertad.” Leer estas páginas luego de 43 años es darnos la oportunidad de volver a plantear preguntas que, si en su momento eran urgentes, en nuestro momento lo son aún más.



De Ausencia

María Luisa Mendoza

Jazmina Barrera (introducción)

Es probable que en la literatura mexicana no exista un personaje parecido a Ausencia Bautista Lumbres: huérfana y muy pobre en su infancia, acaudalada y autónoma a partir de que su padre adquiere una próspera mina y muere. Sin más dueño que sí misma, entre amantes y opulencia, y con la complicidad de la fiel Enedina, Ausencia se dedica a gozar de la vida y de su cuerpo eternamente joven, sin consecuencias ni remordimientos, por lo que su conflicto viene de un lugar más profundo, de un cuestionamiento filosófico de la feminidad, de su existencia frente al otro. En palabras de Jazmina Barrera, “el humor en este libro es parte del gozo pantagruélico, que Rabelais habría podido escribir sólo si hubiera sido mujer”.



El lugar donde crece la hierba

Luisa Josefina Hernández
Ave Barrera (introducción)

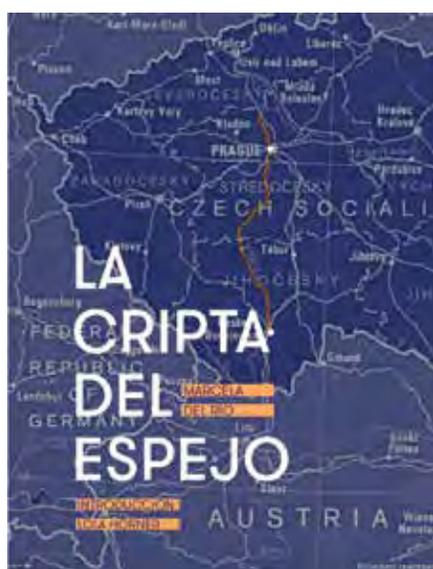
La extraordinaria habilidad narrativa que Luisa Josefina Hernández muestra en sus obras de teatro adquiere en la novela una dimensión distinta: “Cuando escribo novela soy libre en el tiempo y en el espacio –dijo alguna vez la autora–. Nada de productores, directores, actores... nada. Solo el texto y yo”. Es así como en *El lugar donde crece la hierba* la protagonista ahonda en los matices más sutiles de su conflicto. Acusada de robo, vive sometida al encierro, y ese confinamiento da pie a una reflexión profunda y muy íntima que pone por escrito en un cuaderno dirigido a su primer amor. En tal ejercicio confesional da cuenta de su vulnerabilidad y progresiva anulación ante los hombres que aparentan protegerla y de manera inexorable cierran sobre ella los muros de una prisión de la que solo podrá escapar por medio de las palabras.



En estado de memoria

Tununa Mercado
Nora de la Cruz (introducción)

A causa de la dictadura militar en Argentina, Tununa Mercado vivió en México durante casi trece años, de 1974 a 1987. El testimonio de su experiencia en el exilio atraviesa las fronteras de lo autobiográfico y lo ficcional, de los géneros y de las formas convencionales. Tununa narra el exilio como una experiencia íntima, de emociones complejas y devastadoras, donde la voz resiste al olvido para no dejarse vencer, el cuerpo lucha por tener un lugar en el mundo y la mirada repara en las cosas mínimas para permanecer asida a la realidad. En el presente la lectura de este libro ilumina los rincones más oscuros del desarraigo, de la pobreza y la violencia que movilizan a millones y se han convertido en nuevas formas de dictadura.



La cripta del espejo

Marcela del Río
Lola Horner (introducción)

La cripta del espejo narra el desmoronamiento de una familia, de un sistema político y de un México lacerado por la masacre del 2 de octubre del 68. Mientras que el personaje masculino –embajador, padre de familia, estadista diligente– padece los embates de un sistema político rancio, de pleitesías y servilismo, son las voces periféricas y subalternas –la esposa, la empleada doméstica, el hijo rebelde– quienes cuestionan las estructuras hegemónicas y, desde su trinchera particular, intentan derribarlas. En palabras de Lola Horner, “La cripta del espejo no es solo la disección de una figura de poder y todos aquellos que la convierten en quien es, sino también la oportunidad de escuchar una época y ciertas voces que recrean años convulsos y apasionantes”.



Género, sexualidades y mercados sexuales en sitios extractivos de América Latina

Susanne Hofmann y Melisa Cabrapan Duarte (coordinadoras)

Es inevitable la pregunta: ¿contar con recursos minerales o petroleros es bendición o maldición, y para quiénes? Los estudios de caso expuestos en este volumen entrelazan y cuestionan diversas perspectivas y "fábulas" sobre el orden de género, la cercanía de las mujeres a la naturaleza, la armonía de mujeres y hombres de las culturas ancestrales y sus prácticas respetuosas con la tierra. Las economías de extracción trastocan de forma inevitable la manera en que se relacionan los géneros, cómo se ejerce el poder y cómo se establecen las luchas por la autoridad.



Mujeres en la policía

miradas feministas sobre su experiencia y su entorno laboral

Olivia Tena Guerrero y Jahel López Guerrero (coordinadoras)

¿Qué implica ser mujer y policía en América Latina? ¿Qué papel pueden jugar nuestras mujeres policía dentro de los procesos de democratización en países que viven diversos niveles de conflicto? Aquí se proponen una serie de respuestas y cuestionamientos a través de diversos resultados de investigación feminista interdisciplinaria en distintos países de América Latina. Desde entornos geográficos y culturales muy variados, así como diferentes miradas teóricas, se analiza el fenómeno policial con perspectiva de género, y se proporciona además un posible referente metodológico feminista para posteriores estudios.



Representaciones sociales y contextos de investigación con perspectiva de género

Fátima Flores-Palacios (coordinadora)

Analizar las representaciones sociales y contextos de investigación con perspectiva de género implica un replanteamiento de la posición epistemológica del investigador, así como del proceso de investigación en extenso. En este libro se exponen diversas contribuciones de investigación social en contextos específicos, lo que posibilita plantear reflexiones críticas acerca de fenómenos emergentes en la cultura y su dinámica de interacción multicausal.



Ser mujer y estar presente

Disidencias de género en la literatura mexicana contemporánea

Oswaldo Estrad

¿En qué se parecen Nellie Campobello, Carmen Boullosa y Guadalupe Nettel? ¿Cristina Rivera Garza, Mónica Lavín y Rosario Castellanos? ¿O Elena Poniatowska, Rosa Beltrán y Margo Glantz? *Ser mujer y estar presente* gira en torno a estas nueve escritoras mexicanas nacidas a lo largo del siglo cuya producción literaria dentro de un orden hegemónico abre grietas de conocimiento con lenguajes contestatarios, disidentes, capaces de cuestionar estados de marginación y colonialidad, el devenir de la historia, divisiones de género o discursos que promueven la exclusión y la normalidad.



Ellas cambiaron la psicología

un abordaje interdisciplinario desde género y ciencia

Elsa S. Guevara Ruiseñor

Acercarse a la psicología desde la perspectiva interdisciplinaria de género ha llevado a las psicólogas feministas a revisar las implicaciones sociopolíticas de la investigación psicológica y colocar en una mesa de discusión temas que atraviesan la construcción de conocimiento y que suelen pasar inadvertidos por las comunidades científicas. Han sido las psicólogas feministas quienes promovieron un cambio de paradigma en la concepción de la ciencia psicológica y llevaron a replantear los valores epistémicos de la psicología y sus criterios de cientificidad. Ellas reinventaron el psicoanálisis, reformularon las teorías sobre el Juicio Moral, transformaron las concepciones y explicaciones sobre la salud mental, enriquecieron la teoría de las representaciones sociales y ampliaron los horizontes de la psicología política; con ello abrieron el camino para construir una ciencia comprometida con una sociedad más justa.



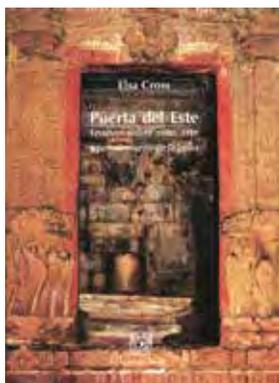
Carpinteros de la sierra

El mobiliario taraceado de la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca (siglos XVII y XVIII)

Gustavo Curiel (coordinación y edición)

Dos tomos: estudios y catálogo razonado

Esta obra, merecedora de la mención honorífica “Antonio García Cubas” en la categoría de obra científica, no es solo un catálogo pormenorizado de la elaboración de muebles en la Villa Alta de San Ildefonso, Oaxaca, durante los siglos XVII y XVIII. Partiendo de grabados flamencos, los artesanos esgrafiaban los baúles, escritorios, papeleras y demás objetos con una técnica de marquetería única que incluye escenas mitológicas, historia sagrada y otros discursos de enorme complejidad. El primer volumen se compone de artículos teóricos que exploran tan singular técnica, mientras que el segundo contiene las fichas individuales y pormenorizadas de todos los artefactos que han podido localizarse, tanto en nuestro país como en el extranjero.



Puerta del Este

Ensayos sobre mito, arte y pensamiento de la India

Elsa Cross

Elsa Cross nos introduce al fascinante mundo de la India con reflexiones breves que no están destinadas al especialista sino a aquellas personas que tengan un interés en los temas tratados. No se da nada por sabido; cualquier lector que se acerque tendría que poder seguir la lectura con relativa facilidad, y así empaparse de diversos temas relacionados con el hinduismo que la autora convierte en disquisiciones apasionantes y atractivas.



Ojos, alas y patas de la mosca

Visualidad, tecnología y materialidad de El martirio de san Ponciano de Baltasar de Echave Orio

Jaime Cuadriello, Elsa Arroyo, Sandra Zetina y Eumelia Hernández

Aquí se analiza “El martirio de San Ponciano”, la primera obra plástica (que sepamos) de total invención hecha en América, apegada a una doctrina del arte y sus pautas teóricas. Inscrito en un tema-frontera de la disciplina “dura” de la historia del arte, el libro también está abierto a la interdisciplina y al dato concreto de la validación científica. Se pretende expresar varias respuestas, por demás sorprendentes, para entender un giro en la pintura novohispana de los albores del siglo XVII.



Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitana de México Volumen III. Maitines, oficios de difuntos, series de responsorios, invitatorios, lecciones y responsorios individuales

Lucero Enríquez Rubio, Drew Edward Davies, Analía Chernavsky, Carolina Sacristán Ramírez

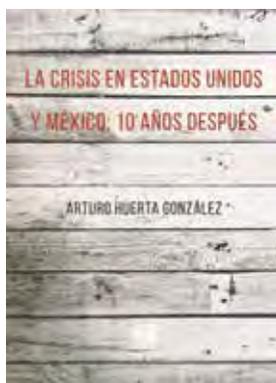
La elaboración de catálogos de fuentes es un trabajo fundamental e indispensable para la historiografía musical, una tarea sustancial de la musicología moderna. La excepcionalidad del catálogo que se presenta aquí se muestra en un banco de datos que sirve de base tanto a los volúmenes impresos como a su correspondencia electrónica. Con la publicación del tercer volumen del *Catálogo de obras de música del Archivo del Cabildo Catedral Metropolitana de México*, el público interesado tanto en la historia cultural de la capital de México como en la música que practicó la Iglesia mexicana, dispone de un repertorio amplio de información.



Insistir en la política, Rancière y la revuelta de la estética

Helena Chávez Mac Gregor

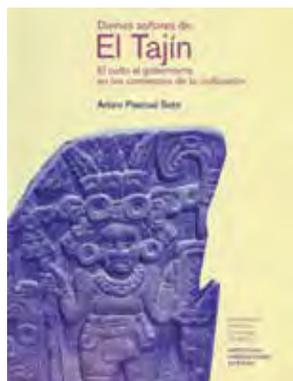
Helena Chávez Mac Gregor explora, en compañía de Rancière, pero también de Kant, Derrida, Arendt, Deleuze y Guattari, entre otros autores, cuáles son las posibilidades políticas de las apariciones estéticas. Se trata de una exploración teórica y filosófica que busca en las categorías de la modernidad y la tardomodernidad asociadas a la estética y la política algunas pistas para la reconfiguración de la *experiencia*. Se trata de un conjunto de textos que se sumergen apasionadamente en diversos escenarios estéticos de disputa buscando siempre transformaciones políticas posibles.



La crisis en Estados Unidos y México: 10 años después

Arturo Huerta González

¿Cómo se retomó el crecimiento en EUA después de la crisis de 2008-2009? ¿Qué políticas económicas introdujo por Donald Trump para intentar que la economía de su país volviera a la posición que ocupaba antes de esa crisis, dado el actual poderío económico de China? ¿Cómo puede eso compararse con la política económica mexicana, que apenas cambió de aquella que generó la crisis? Estos y otros temas se abordan en este estudio comparativo entre ambos países, donde con rigor y minuciosidad se efectúa un pronunciamiento contra el libre mercado y a favor de la regulación estatal.



Divinos señores de El Tajín

El culto del gobernante en los comienzos de la civilización

Arturo Pascual Soto

El autor sitúa El Tajín y el área que creció bajo su influencia en la gran tradición de las civilizaciones mesoamericanas, por medio de un análisis de la organización política de la ciudad estado del Tajín en relación con los modelos de gobierno teotihuacano del Altiplano, de las culturas del Golfo de México y de los estados mayas. Asimismo, se plantea que los gobernantes fundamentaban su poder y posición privilegiada en una ideología religiosa que los avalaba como intermediarios divinos.



La Ciudad de México a través de los siglos

Jorge Alberto Manrique (dirección)

La Ciudad de México tiene sus orígenes en la antigua Tenochtitlan, capital del imperio mexica que asombró por su extensión y esplendor a los españoles llegados en el siglo XVI. Los límites de la urbe virreinal se han extendido tanto que la ciudad se convirtió en una megalópolis. *La Ciudad de México a través de los siglos* es un libro colectivo que propone conocer y recorrer la riqueza arquitectónica de la capital mexicana, la historia de sus construcciones y las tendencias artísticas reflejadas en ella por medio de 19 itinerarios distintos.

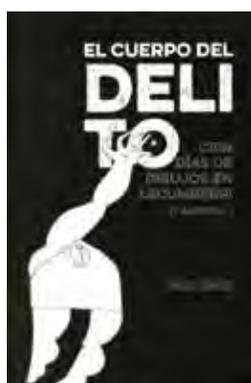


Melecio Galván y su espacio significativo

Las líneas de la memoria, 1968-1982

Maricela González Cruz Manjarrez

Melecio Galván (1945-1982) desarrolló su trabajo como ilustrador al margen de los cánones establecidos por la academia, se mantuvo ajeno a los circuitos comerciales privados y se pronunció por un arte público, crítico y social. Aquí se presentan sus aportaciones a la luz de una rigurosa investigación que, partiendo de un selecto conjunto de documentos y obras representativas, analiza sus influencias y revisa con detalle la propuesta poética, la ficción y el trastorno, la ilusión de mundos contrastantes frente a una realidad que inquieta y desconcierta y la crítica directa al discurso del poder. La novedosa aproximación de este estudio plantea una nueva significación y reflexión sobre Melecio Galván dentro del arte mexicano contemporáneo.

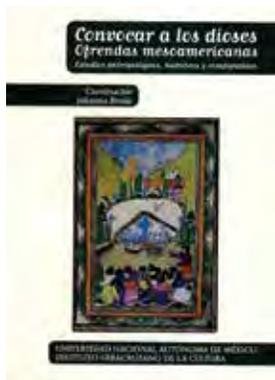


El cuerpo del delito

Cien días de dibujos en Lecumberri

Jaime Goded

Jaime Goded fue encarcelado tras la toma de Ciudad Universitaria por el ejército en 1968. Durante su encierro, gracias al material que pudo introducir su esposa a la cárcel, realizó una serie de dibujos que plasman tanto el sufrimiento por el cautiverio, como su inquebrantable voluntad de lucha. A los dibujos con textos manuscritos los acompaña una edición del documento histórico "Conclusiones acusatorias, presentadas por el [...] Agente del Ministerio Público Federal, el día 15 de diciembre de 1969", es decir la acusación oficial que mantuvo en prisión a los activistas capturados en 1968 por "invitación a la rebelión, asociación delictuosa, sedición, daño a la propiedad ajena, ataque a las vías de comunicación... y despojo".



Convocar a los dioses. Ofrendas mesoamericanas Estudios antropológicos, históricos y comparativos

Johanna Broda (coordinación y preámbulo)

Convocar a los dioses: ofrendas mesoamericanas conjuntó a más de una docena de investigadores, todos ellos especialistas en las formas que asume la religiosidad indígena mexicana, para aportar una gama de datos novedosos acerca del hasta ahora poco estudiado tema de los depósitos rituales. Éstos forman una parte central de las prácticas religiosas de los pueblos indígenas americanos; prácticas que, a pesar de los complejos procesos de transformación histórica, han preservado una riqueza extraordinaria de tradiciones culturales, palpable y viva en los rituales que hoy día se siguen practicando.



La otra cara de la patria

Judith Reyes

Ella era la Tamaulipeca en el medio artístico, pero su camino tomó otros rumbos. Conoció la realidad de los campesinos mexicanos y les prometió: "Voy a escribir sobre sus problemas. No sólo voy a escribir... ¡Los voy a cantar!".

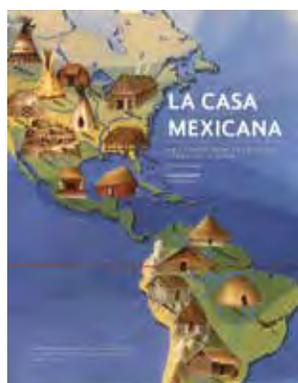
Así surge Judith Reyes, compositora de canciones con sabor a Historia. *La otra cara de la Patria* es un delicioso relato autobiográfico de una mujer que rompió estereotipos. Celebramos esta reedición por la UNAM, a la que Judith cantó innumerables veces.



Motivos para el canto y la danza. Poesía del 68

José Alberto Damián y Alejandro Zenteno Chávez (compilación)

Un conjunto de voces que se levantan en forma de poemas para revivir los momentos más importantes del movimiento estudiantil de 1968. Desde la antología de Miguel Aroche Parra, publicada en 1972, se han editado diversas compilaciones, tanto de editoriales reconocidas, como la publicada por la UNAM en 1980, hasta ediciones marginales, incluyendo algunas páginas piratas y corsarias que circulan por la red de internet. En lo que a ésta corresponde, el antecedente de trabajo tiene como base las ediciones de Generaciones Rebeldes, publicadas en 2006 y 2007, y Epopeya del 68, editada en 2008. En esta última, que cumple una década, se busca cubrir los momentos más importantes del movimiento y escribir lo que, aún, no estaba escrito.



La casa mexicana

Un estudio sobre las distintas formas de habitar

Louise Noelle (compilación)

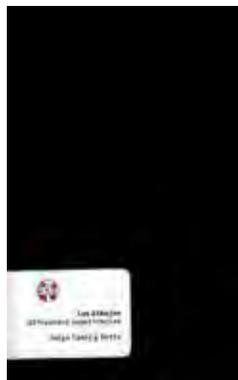
La idea central de *La casa mexicana: un estudio sobre las distintas formas de habitar* deriva de un trabajo conjunto sobre el tema de la habitabilidad y las diversas expresiones físicas de la casa, la tipología arquitectónica por excelencia. Entre los artículos originales, de más de una docena de investigadores, se encuentran desde manifestaciones prehispánicas hasta ejemplos contemporáneos, buscando mostrar las diversas formas de organización social y vivienda que se han dado entre los mexicanos. El conjunto busca contribuir a la historiografía disponible de ejemplos puntuales, con conceptos y elementos de análisis novedosos que trasciendan la mera enunciación del fenómeno físico.



Flora de los Tuxtlas. Guía ilustrada

Guadalupe Conejo-Tenorio, Guillermo Ibarra-Manríquez y Santiago Sinaca-Colín

La Estación de Biología Tropical Los Tuxtlas (EBTLT), alberga 640 hectáreas de selva tropical húmeda, las cuales representan el límite de distribución latitudinal en Norteamérica de este bioma. Desde su fundación, en 1967, en la EBTLT se han desarrollado investigaciones relevantes para entender el funcionamiento de este ecosistema. Producto de varios años de exploración botánica por parte de los autores, aquí se ilustran 464 especies, casi un 50% de las reportadas para la Estación; con más de 2000 fotografías a color, puede apreciarse la amplitud de la diversidad morfológica que despliegan las plantas de la selva, ya sea en los tipos de hoja, tipos de corteza o bien en el tamaño y/o color de las flores y frutos.



Los dibujos. Diferentes experiencias.

Jorge Tamés y Batta

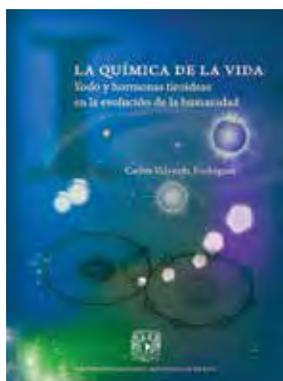
Para Jorge Tamés el dibujo a mano no es ni un pasatiempo ni una meta simple por llenar una hoja cada día. Para él es una forma de vida. Tamés es dibujo y palabra; es un pez que fluye en versos y trazos, por lo que adentrarse en un mundo tan complejo como el suyo no es cosa fácil. Para aquellos que no dibujamos tan bien, observar sus trabajos es una experiencia enriquecedora. El objetivo de este texto es ser una invitación a la aventura de lo que es, para él, el dibujo. Aquí, Tamés nos enseña que la improvisación y la práctica diaria pueden ayudarnos a manifestar, de múltiples formas y en distintos formatos, lo que vemos y pensamos en un trazo de líneas que componen un dibujo.



La liberación de la voz natural. El método Linklater

Antonio Ocampo Guzmán

Antonio Ocampo Guzmán, actor, director y maestro colombiano radicado en Boston, nos trae ahora el libro *La liberación de la voz natural: el método Linklater*, único autorizado por la creadora del método en español, porque no es solo la traducción de un material, sino el resultado creativo y enriquecedor, fruto del trabajo que este maestro ha desarrollado y adaptado con los estudiantes de habla hispana, bajo la premisa de que liberar la voz es liberar a la persona y toda persona es indivisiblemente, mente y cuerpo. Varias promociones de actores han evolucionado notablemente en su formación gracias a la aportación del método Linklater, el cual combina experiencia, firmeza y una gran comprensión de los aspectos humanos y técnicos de la profesión del actor. Es un trabajo fundamental para todo aquel interesado en trabajar con su voz.

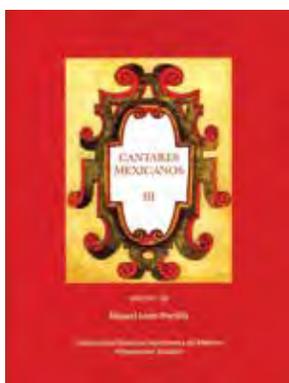


La química de la vida

Yodo y hormonas tiroideas en la evolución de la humanidad

Carlos Valverde Rodríguez

Gran parte de lo que sabemos acerca de la historia de la vida en nuestro planeta se explica aquí desde una perspectiva evolutiva y con un enfoque que oscila entre el ensayo y la crónica. Escrito en un lenguaje sencillo e inclusive coloquial y anecdótico en ocasiones, y abocándose en particular al origen y evolución funcional del yodo y sus metabolitos en la biosfera, el autor narra una extraordinaria aventura de supervivencia, innovación y adaptación o plasticidad que, cuando terminemos de conocerla, será la más sorprendente jamás antes contada.



Cantares mexicanos III

Miguel León-Portilla (edición)

Puede afirmarse que el volumen que ostenta el título de *Cantares mexicanos*, preservado en la Biblioteca Nacional de México, cuya custodia está confiada a la Universidad Nacional, constituye una miscelánea de textos de distintos orígenes. En dicha miscelánea es perceptible la cultura espiritual novohispana en los siglos XVI y XVII, y su estudio confirma que en ella hubo participación de misioneros franciscanos y jesuitas. Los tomos que anteceden a éste incluyen cantares y poemas que muestran importantes diferencias culturales en México tras la Conquista. En tanto que unos dan testimonio de la tradición prehispánica, otros son creaciones con clara influencia española, en particular los de temas a todas luces cristianos.



Alguien camina sobre tu tumba

Mariana Enríquez

Mariana Enríquez, reconocida autora de inquietantes relatos de terror, es también, como era de esperarse, coleccionista de cementerios. Las diecisiete crónicas que se reúnen en este libro conforman un álbum de sus visitas a panteones en distintas partes del mundo. En *Alguien camina sobre tu tumba* se narran los encuentros de la autora con una diversidad de últimas moradas: un cementerio inundado, el entierro de un caballo fiel, la sepultura de Elvis, un camposanto cuya belleza radica en su abandono, la tumba de un poeta enterrado de pie, así como lápidas protegidas por perros fantasmagóricos, niños milagrosos y sacerdotisas vudú. Una geografía del descanso eterno que revela la singular filosofía del cementerio de una de las voces literarias más importantes de la actualidad.



La divulgación de la ciencia como literatura

Ana María Sánchez Mora

¿Qué es la divulgación de la ciencia? ¿Su propósito es formativo, informativo o recreativo? ¿Para quién se divulga? ¿Cómo difiere la divulgación del que oficia en ciencia y del que no? ¿Qué hace que un texto de divulgación sea atractivo para el lector, que le aporte algo, que lo mueva a hacerlo suyo, que tenga éxito? En este título se exploran éstas y otras cuestiones y se muestra que la buena divulgación es inseparable de la literatura.

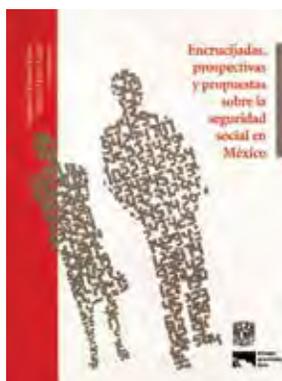


Colección Grandes Problemas

México: las finanzas públicas en los años neoliberales

Carlos Tello Díaz

Para "entender mejor las características de la sociedad mexicana y plantear las condiciones (económicas y sociales) probables de su futuro desenvolvimiento", el autor de *México: las finanzas públicas en los años neoliberales* propone, con un estilo directo y accesible, ordenar la información que existe para ayudar a entender mejor por qué se gasta en lo que se gasta, el ritmo conforme el cual se gasta y las características del financiamiento de ese gasto público, y así comprender por qué se financia el gasto de la forma en que se ha hecho durante los últimos años.



Encrucijadas, prospectivas y propuestas sobre la seguridad social en México

Berenice P. Ramírez López y Roberto Ham Chande (coordinación)

Los resultados de los sistemas de seguridad social instrumentados en el país, tanto en los años cuarenta como en los noventa, han dejado afuera a cerca de cincuenta por ciento de la población. ¿Qué es lo que se persigue? ¿Construir una seguridad social como mecanismo de redistribución o sólo de superación de la pobreza? En este libro se desarrollan estos temas, considerando la actualización de la evaluación de la seguridad social en México respecto a pensiones y financiamiento de la atención a la salud; los escenarios a mediano y largo plazo de acuerdo con la dinámica demográfica, las variables económicas, los contextos sociales y los cambios laborales, y se identifican estrategias para el fortalecimiento de la seguridad social y la protección social.



Sazones y andanzas por el Centro Histórico de la Ciudad de México

Víctor Hugo Aguilar Montes

No cabe duda de que la mejor cocina mexicana se come en la casa, en donde se preparan los platillos que se han aprendido por generaciones. Si a eso se suman un entorno estimulante, gusto y vocación, el resultado es grandioso. Es el caso del chef Víctor Hugo Aguilar Morales, quien nació y continúa viviendo en el Centro Histórico de la Ciudad de México, lugar que ha fungido como su fuente de inspiración para recrear una cocina familiar sin perder autenticidad. Un homenaje a la comida tradicional de México, todo un paseo culinario por lo que el chef denomina su pequeña patria.

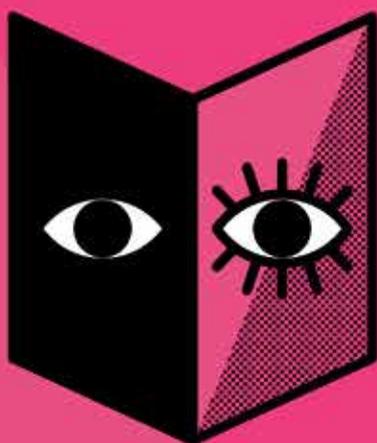


El teatro norteamericano

Una síntesis

Alfredo Michel Modenessi

Quizá hoy sea más arduo que nunca definir la cultura estadounidense. Los productos del poder y desarrollo de Estados Unidos tienen rostros contradictorios: grandes contribuciones intelectuales y emotivas de artistas y pensadores frente a deplorables imposiciones y visiones erróneas sobre el papel de esa nación en el mundo y la historia. Tras la primera versión de esta síntesis, los paradigmas que intentaban definir a Estados Unidos sufrieron cambios radicales que ya se perfilaban de manera crítica dentro de su producción cultural. Al comenzar el nuevo siglo, *El teatro norteamericano: una síntesis* hace una nueva crónica de esos procesos para el público hispanoparlante mediante la exploración de las mentes y sensibilidades más relevantes surgidas de escenarios que han albergado no una sino muchas maneras de hacer teatro.



FILUNI 2020

Feria Internacional
del Libro de los
Universitarios

¡espérala!

www.filuni.unam.mx



¡Visita la red de librerías UNAM
y descubre sus descuentos!

Si eres parte de la comunidad
de la UNAM tienes hasta 50%

¿Sabes dónde están?

Aquí sus direcciones

Casa Universitaria del Libro

Orizaba y Puebla, Col. Roma, C.P. 06700, Ciudad de México

Henrique González Casanova

Corredor Zona Comercial, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Ciudad de México

Jaime García Terres

Av. Universidad 3000, Ciudad Universitaria, C.P. 04510,
Ciudad de México

Palacio de Minería

Tacuba 5, Centro, C.P. 06000, Ciudad de México

Jorge Carpizo. Casa Club del Académico

Av. Ciudad Universitaria 301, Col. Ciudad Universitaria,
C.P. 04510, Ciudad de México

Un paseo por los libros

Pasaje Zócalo – Pino Suárez, Local 28 Col. Centro,
C.P. 06000, Ciudad de México

Librería Julio Torri

Centro Cultural Universitario, Cto. Mario de la Cueva s/n a
un costado de la Sala Nezahualcóyotl, Ciudad Universitaria,
CP 04520, Ciudad de México



librosunam

www.libros.unam.mx

libros
UNAM

Publicaciones
Fomento
Editorial

Este suplemento es elaborado por la Dirección General
de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM