

LIBROS UNAM

70 años
del **voto**
de las **mujeres**
en **México**

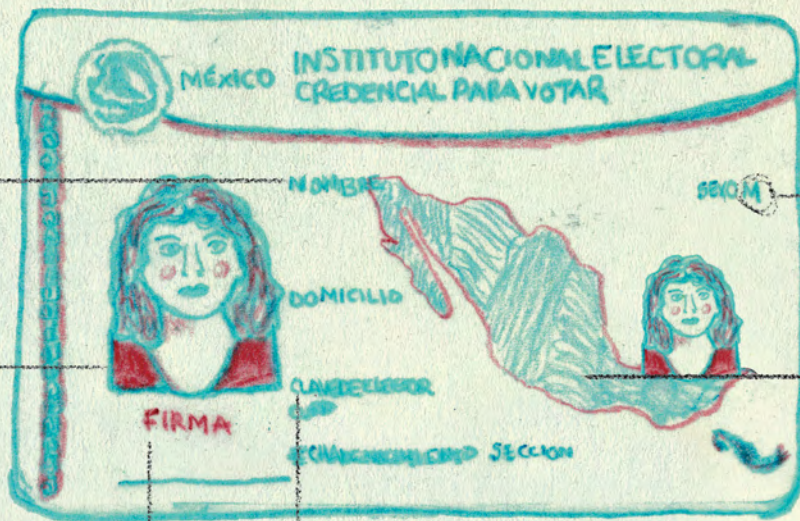


Portada: @xan_ic

CIUDADANÍA Y EQUIDAD DE GÉNERO

El 17 de octubre de 1953, el entonces presidente de la república mexicana, Adolfo Ruiz Cortines, promulgó una reforma constitucional para que las mexicanas tuvieran derecho al voto. En el *Diario Oficial de la Federación* se publicó que, a partir de esa fecha, las mujeres podrían votar y ser votadas, y elegir a sus representantes en las urnas. Esto representó un avance significativo en la obtención de derechos políticos y ciudadanos de las mujeres en México. A setenta años de este decreto, es menester hacer un corte de caja y pensar con decisión y honestidad sobre el papel de las mujeres en la vida pública y privada en este país, y si la permisión de un sufragio electoral fue suficiente para alcanzar una paridad justa y equitativa. Es cierto que el decreto fue un punto de quiebre significativo que propició una participación cada vez más activa de las mujeres en la toma de decisiones y, por ello, es una fecha que debe honrarse. No obstante, las incógnitas que hoy flotan en el aire como dudas perennes son, entre otras: ¿vivimos en verdad en una sociedad en donde hay equidad de género? ¿La intervención de las mujeres en la toma de decisiones en la vida pública es la misma que la de los hombres? ¿Existen las mismas oportunidades laborales o profesionales para cada una de las personas? ¿Vota por igual toda la población?

Con la conmemoración del voto de las mujeres en nuestro país (que en realidad se hizo efectivo hasta las elecciones federales de 1955), *Libros UNAM* se une —como todos los años— a los festejos del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer, remembranza que apela a la dignificación, presencia y, sobre todo, reconocimiento de todas las voces en el mundo sin importar el género. Nos acompaña en este viaje Brenda Ríos, amiga querida de esta casa editorial, quien hace un recuento sobre los todavía mil escollos para que las mujeres sean aceptadas o reconocidas en nuestra vida cotidiana. La UNAM es una universidad incluyente que siempre ha pugnado por que exista igualdad, equidad de género, respeto a la diversidad comunitaria e inclusión social. El camino para lograrlo a cabalidad aún es largo y sinuoso. No obstante, el conjunto de libros que se comenta a continuación indica que transitamos por la ruta correcta, aunque a veces resbaladiza cuando se pretende fortalecer la noción de ciudadanía, y apunta al bien común del pueblo mexicano.



La persona que hizo este dibujo...

es mujer,

ciudadana y mexicana

1953
70 años del voto de las mujeres...

en México

LA MUJER SIN PERFECCIÓN

En agosto de 1935, Victoria Ocampo publica “La mujer y su expresión”, donde hace hincapié en la necesidad del monólogo que tienen los hombres. Los hombres aman escuchar su voz. Viven pidiendo a las mujeres que no los interrumpen. Antes del *mansplaining* de Rebecca Solnit estaba el “No me interrumpas”. Y se sueltan esos hombres a dar instrucciones, conferencias, clases magistrales de todo. No importa si el otro lado no responde. Lo que importa es que haya otro lado. Ahí mismo, Ocampo pregona por la educación e instrucción necesaria para las mujeres en un intento de conseguir un tipo de libertad como seres humanos.

Estamos en 2023 y seguimos hablando del derecho de la mujer como ser humano. Seguimos luchando por derechos que debían ya considerarse garantizados. ¿Por qué nos mantenemos en un bucle discursivo, ancladas en la eternidad del mismo tema?

A lo largo de estos últimos años, en encuentros, charlas, conferencias, donde han estado únicamente mujeres en los paneles, los hombres no van; si lo hacen, se sienten obligados a participar, a decirle a esas mujeres jóvenes —o no tanto— lo que deben decir y hacer. Lo más curioso es que continúan citando su aparato cultural masculino aprobado para decirles a ellas que les falta estudiar, leer, enfocarse. Esos pocos hombres están enojados. Ansiosos.

La brecha entre géneros se encuentra lejos de cerrarse. A mayor poder, visibilidad, atención mediática que reciba la mujer escritora, artista, cineasta, es mayor la molestia causada entre sus colegas varones que creen que ellas triunfan sólo porque “está de moda ser mujer” o por la “cuota de género”.

Recientemente, en una feria del libro en Los Mochis, Sinaloa, en una mesa sobre maternar, un hombre tomó la palabra y les dijo a las ponentes que quizá no todas ahí eran madres, lo que les confería menos valor como exponentes. Citó a Octavio Paz para reforzar su punto (¿?). Esa misma persona intervino después de mi charla. La chica a cargo de pasar el micrófono al público se lo negó y dijo que el evento ya había terminado. El hombre hizo caso omiso y se lanzó a hablar sin él. No importa qué me dijo (por otro lado, era disperso e incomprensible) pero me llamó la atención algo: su enojo. Estaba a punto del insulto. Se contuvo con ese gesto de no querer continuar una

discusión. Antes de él un chico más joven me preguntó cómo podía acercarse ahora a las mujeres (a las feministas, para ser más exacta. Que ya no podía hablar con ellas. Se dirigía a mí como “dama”). He notado eso: el enojo, la incompreensión, la incapacidad de comunicación. No saben elaborar preguntas, mucho menos replicar de manera clara y concreta, aunque todos ellos toman la palabra. No tienen miedo al ridículo. Son hombres educados para ser el centro de atención de sus casas. De sus trabajos. Sólo porque son hombres. Hablan. Nos dicen lo que tenemos que hacer.

Ocampo comenta al final del texto sobre el complejo de inferioridad femenino. De cómo necesitamos mayor instrucción. Pero quizá la autoestima vaya por otro lado, distinto al de la educación formal. Insiste en que debemos conformar para nosotras una tradición literaria escrita por mujeres, puesto que la que existe es de hombres hablando de mujeres: hablando de sí mismos a final de cuentas.

Las mujeres votamos y pudimos entrar en la universidad hasta el siglo pasado. Hay mucho trabajo por hacer. Desde la primera revolución feminista, cuando los hombres fueron a la guerra y las mujeres ocuparon sus lugares en la fábrica, se produjo un cambio fundamental en la apreciación de la estima femenina: el trabajo y el dinero hicieron toda la diferencia. Los hombres volvieron y ellas se negaron a ceder lo ganado: querían también dinero propio, valoración del esfuerzo. Ahí estaba la autoestima “tangibile”. La división de género está vinculada de manera fundamental al capital, al salario. La libertad asumida se vincula al mundo posindustrial. El espacio doméstico, lejos de la idealización, será lugar de lucha y emancipación. La posibilidad de elegir y no dar por hechos esos roles primarios del hombre cazador, la mujer cuidadora. Hay que matar al ángel del hogar decía Virginia Woolf en “Profesiones para mujeres”, un ensayo leído en la Women’s Service League en 1931, cuatro años antes del ensayo de Victoria Ocampo. Se refería a que la mujer escritora necesitaba ocuparse en escribir, no en cuidar la casa. En esa separación estriba la vida profesional.

Medio siglo después de estos debates en el sur de América y en el centro de Europa, las revistas del corazón (*Vanidades, Cosmopolitan, Elle, Vogue*) en todo el mundo se concentraron en configurar la mujer idónea: ejecutiva, bien vestida, la mejor amante, la mejor guardiana del hogar. Profesional pero no impositiva (es decir, no masculina); líder pero que supiera su lugar en las jerarquías laborales, ahí donde las mujeres ocupan menos del 30% en puestos directivos (en México, el dato se tiene hasta 2020: 26% mujeres, 74% hombres). La mujer que tiene el pelo perfecto, hace dieta, hornea maravillosamente, tiene dos posgrados y niñas y niños a su cuidado. Un monstruo creado por los doctores Frankenstein: retazos de perfección “femenina” haciendo un cuerpo deforme y absoluto.

Estamos lejos de esos mandatos femeninos de los años ochenta. Sin embargo, la exigencia sobre lo que debe hacer y ser una mujer está viva y colea, pregonada por los dueños de la palabra. La autoestima fue sustituida por autoexigencia, sabotaje y odio por no cumplir todo el combo de esta felicidad rampante y sobrepública. Lo que me queda decir es esto: hay que tomar el micrófono sin miedo.

Brenda Ríos

70 AÑOS DEL VOTO DE LAS MUJERES



Las mujeres egipcias en el marco de las revueltas populares árabes

Alejandra Gutiérrez Luna
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

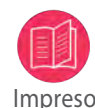


A pesar de que en la sociedad egipcia prevalece un sistema patriarcal, las mujeres se han caracterizado por participar activamente en la sociedad y en la política. Uno de los episodios más recientes de la historia de Egipto en el que las egipcias tuvieron una importante presencia fue la llamada “Primavera árabe”, ocurrida entre 2011 y 2014, la cual atrajo una enorme atención mediática internacional y generó cambios sociales, económicos y políticos en el país. Los objetivos de este cuaderno son realizar un breve recorrido histórico sobre el feminismo egipcio desde finales del siglo XIX, hasta poco antes de la caída de Hosni Mubarak en 2011, y analizar la situación y el papel que tuvieron las mujeres egipcias durante estas revueltas populares.



Diplomáticas mexicanas

Patricia Galeana (coordinadora y coautora)
Sergio García Ramírez / Alicia Girón / Leticia López Orozco / Paloma Ojeda /
Olga Pellicer / José Ignacio Piña Rojas / Elena Poniatowska / Carlos Pujalte /
Enriqueta Tuñón Pablos
Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM / Siglo XXI Editores



La desigualdad de género ha sido histórica y universal. Las mujeres han tenido que luchar por cada uno de sus derechos en todos los ámbitos, y el diplomático no ha sido la excepción. Gracias al feminismo, se inició el estudio de la historia con perspectiva de género en los años sesenta del siglo pasado. Con esta óptica, se convocó a miembros del servicio exterior, la academia y el ámbito cultural de nuestro país, para estudiar las acciones de las primeras diplomáticas mexicanas y visibilizar sus acciones. Esta obra contiene las semblanzas de diez destacadas mujeres que fueron protagonistas de la política exterior de México a lo largo del siglo XX, desde el triunfo de la Revolución mexicana hasta la primera canciller de nuestro país.



Reflexiones interdisciplinarias sobre la ciudadanía de género. Mujeres en la Ciudad de México

Lorena Margarita Umaña Reyes (coordinadora)
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM / Orfila



El concepto de ciudadanía ha cobrado relevancia en los debates contemporáneos. En este libro se reúnen un conjunto de reflexiones multidisciplinares y estudios de caso sobre la situación de las mujeres que habitan en la Ciudad de México, desde sus dinámicas de uso del espacio público, programas sociales de apoyo, espacios de representación política, comunicación política, campañas sociales y derechos humanos. Se busca provocar un diálogo sensible y pensar nuevas formas de ser ciudadanas en una entidad con prácticas y estructuras fuertemente masculinizadas, pero también invitar a la reflexión sobre el diseño de la ciudad y los procesos de construcción y deconstrucción de ciudadanía desde la perspectiva de género.



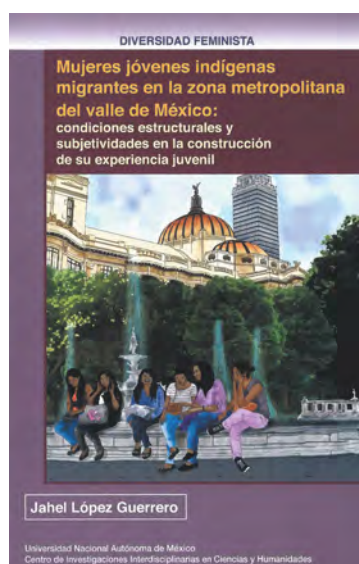
El género desde la perspectiva de trabajo social

Julia del Carmen Chávez Carapia / Ariana Lourdes Rodríguez González
Escuela Nacional de Trabajo Social



Impreso

Una mirada necesaria. En este texto se enfatiza la importancia que tiene la categoría de género, así como la estrecha relación que ha cultivado con la teoría feminista para dar solidez a la visión y las aportaciones del trabajo social en la educación y la investigación a escala global. Se brinda un panorama general donde se recuperan las aportaciones y la experiencia internacional en la formación académica y de investigación relacionadas con el tema.



Mujeres jóvenes indígenas migrantes en la zona metropolitana del valle de México: condiciones estructurales y subjetividades en la construcción de su experiencia juvenil

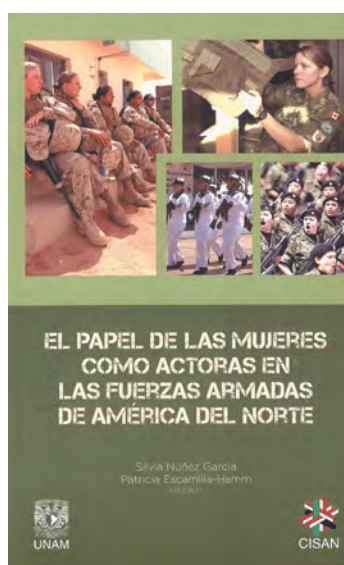
Jahel López Guerrero

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Las jóvenes indígenas conforman un grupo diferenciado en el marco de las condiciones estructurales y las subjetividades, y su experiencia juvenil se erige como un fenómeno emergente que les permite ser protagonistas en distintos espacios sociales, geográficos y políticos. Se considera central en este libro el estudio de dicha experiencia para el análisis antropológico de la vida de las mujeres jóvenes por el propio valor que tiene para ser conocida, pero también porque nos permite develar las desigualdades y posibilidades de reproducción que tienen las sociedades de las que forman parte.



El papel de las mujeres como actrices en las fuerzas armadas de América del Norte

Silvia Núñez García / Patricia Escamilla-Hamm (editoras)

Centro de Investigaciones sobre América del Norte



Impreso

Sobre un tema poco conocido. Este libro recopila las exposiciones de 12 mujeres militares de México, Canadá y Estados Unidos presentadas en el seminario internacional del mismo título, realizado en 2014 en la UNAM. La importancia del tema proviene de que, mientras en Canadá y Estados Unidos el asunto del género en las fuerzas armadas se ha tratado de forma más generalizada en los medios de comunicación y en la sociedad civil desde hace tiempo, en México se ha hablado poco sobre la mujer militar y naval, y acerca del papel que históricamente ha desempeñado en las instituciones castrenses. La obra concentra las contribuciones de un encuentro sin duda singular en la historia contemporánea de América del Norte.

70 AÑOS DEL VOTO DE LAS MUJERES

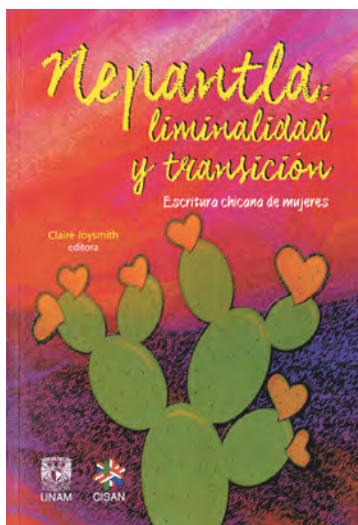


Género y trabajo social

Julia del Carmen Chávez Carapia
Escuela Nacional de Trabajo Social



Un gran esfuerzo de investigación sobre un tema complejo. En este volumen se presenta un panorama amplio que nos permite conocer el quehacer específico del trabajo social como disciplina. El texto muestra situaciones apremiantes a través de herramientas y prácticas de intervención que facilitan ensayar algunas estrategias directas que ofrezcan alternativas de acción específicas. La autora resalta que, ante el grave deterioro de la vida social, se deben brindar opciones viables y claras, pues las crecientes desigualdades son cada vez mayores y es urgente hacer conciencia de que el orden patriarcal en sus relaciones de poder y dominación sigue predominando en todos los ámbitos de la vida pública.



Nepantla: liminalidad y transición. Escritura chicana de mujeres

Claire Joysmith (editora)
Centro de Investigaciones sobre América del Norte



La filósofa cultural chicana Gloria E. Anzaldúa resignifica Nepantla —“lugar o sitio de en medio” en náhuatl, según plantea Miguel León Portilla— como un incipiente paradigma de liminalidad y transición; como parte medular de la experiencia chicana con un enfoque en algunas escritoras en particular. En el texto se plantea Nepantla como sitio, estado y percepción “entre-mundos”, de cruces de fronteras diversas, desde donde se pueden explorar y forjar nuevas identidades creativas, literarias y lingüísticas, espirituales y psicológicas, socioculturales y geopolíticas.



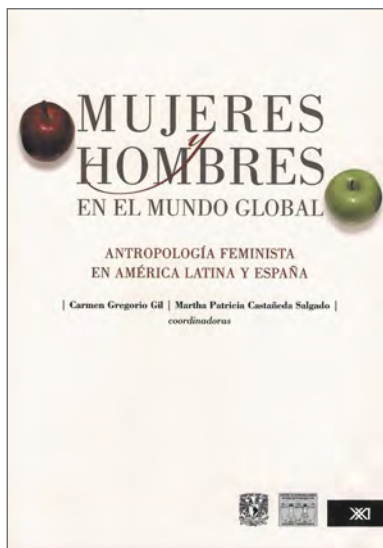
Escenarios y provocaciones.

Mujeres cuentistas de Panamá y México 1980-2014

Carolina Fonseca / Mónica Lavín (antólogas)
Dirección de Publicaciones y Fomento Editorial / Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



En México y Panamá, como ocurre en la literatura universal, la intervención de la mujer en las faenas de la creación literaria ha sido escasa hasta mediados del siglo xx. Históricamente aisladas de participación visible y activa en la sociedad por causas atribuibles a la hegemonía machista en todos los niveles, son muchas las razones sociales, culturales, políticas y, de rebote, psicológicas para tal marginación y retraso. Este libro surge de la propuesta editorial del Foro/taller Sagitario Ediciones en Panamá, fundado por Carolina Fonseca y Enrique Jaramillo Levi. Preparada por la misma Fonseca (venezolana radicada en Panamá) y por la escritora mexicana Mónica Lavín, esta antología ofrece una rigurosa selección de treinta cuentos de talentosas autoras de ficción breve tanto de Panamá como de México.



Mujeres y hombres en el mundo global. Antropología feminista en América Latina y España

Carmen Gregorio Gil / Martha Patricia Castañeda Salgado (coordinadoras)
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM /
Siglo XXI Editores



Impreso

En las décadas más recientes, la antropología feminista ha ampliado sus horizontes teóricos, así como sus propuestas metodológicas. *Mujeres y hombres en el mundo global* da cuenta de la consolidación de esta perspectiva a través de las colaboraciones de 22 especialistas, cuyos trabajos permiten reconocer características propias de distintas culturas de género; se rompen dicotomías y se extiende la reflexión sobre la experiencia humana en los ámbitos en que realizan sus indagaciones. En las páginas de este libro se traslucen abordajes críticos en los que los alcances analíticos de la categoría de género se enriquecen al vincularla con otros ordenadores sociales, ubicados en distintas latitudes de ambos lados del Atlántico.



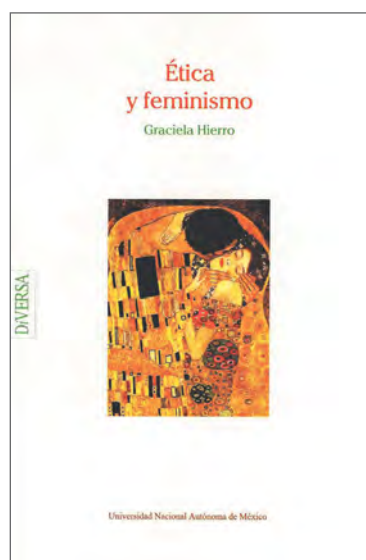
Feminismos

Interdisciplina, vol. 4, núm. 8, enero-abril 2016
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Las relaciones de dominación entre los seres humanos se expresan de varias maneras; algunas de ellas están asociadas a concepciones jerárquicas del conjunto de características físicas que nos diferencian, tales como las que definen la distinción de sexos. En este número, se exponen importantes contribuciones de la teoría feminista a la comprensión de los procesos que conducen a las desigualdades sociales. El estudio de la construcción social de las relaciones de opresión se realiza desde perspectivas críticas que cuestionan los estereotipos y las visiones esencialistas de las diferencias y las desigualdades al estudiarlas en su complejidad.



Ética y feminismo

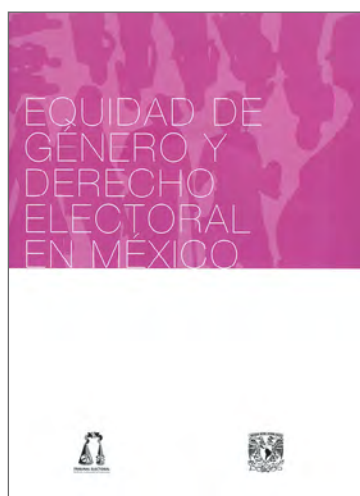
Graciela Hierro
Coordinación de Humanidades



Impreso

En esta reedición de un libro ya clásico, Graciela Hierro nos induce a conocer un valioso estudio acerca de la condición femenina actual y de su crítica a través de la ética. Las mujeres son observadas a partir del rango que les otorga la sociedad: “ser para otro” —el “segundo sexo” del que hablaba Simone de Beauvoir—, el cual se refleja sobre todo en tres condiciones inocultables: interiorización, control y uso. La búsqueda, como Hierro lo menciona, es por alcanzar “una ética feminista del interés”.

70 AÑOS DEL VOTO DE LAS MUJERES



Equidad de género y derecho electoral en México

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM /
Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación



Impreso

El Tribunal Electoral del Poder Judicial de la Federación y siete destacables académicas y académicos se dieron a la tarea de hacer un estudio del marco normativo internacional, federal y local que fue sistematizado en las cinco circunscripciones electorales plurinominales. La obra presenta una amplia investigación de la participación política de las mujeres en México que permite conocer el grado de armonización legislativa obtenido hasta agosto de 2009 en materia de género en el país. Se incluye un disco compacto con los textos íntegros de los diversos instrumentos internacionales y de las leyes mexicanas federales y estatales relacionadas con el tema.



Migración y precariedad femenina en América Latina. Propuestas de política económica

María Luisa González Marín / Patricia Rodríguez López (coordinadoras)
Instituto de Investigaciones Económicas / Dirección General de Asuntos
del Personal Académico



Impreso

La migración y la precariedad femenina están presentes en México y en casi todos los países latinoamericanos. En este trabajo se pretende explicar y analizar desde distintos puntos de vista y fundamentaciones estas dos condiciones que transforman la vida familiar y laboral de las mujeres. En la primera parte se analizan los problemas por los que atraviesan las migrantes cuando van a trabajar como cuidadoras de personas menores de edad, adultas mayores y discapacitadas en países desarrollados. En la segunda se estudia la precariedad y la desigualdad que ellas viven después de la gran crisis y se muestran dos propuestas que pueden aminorar su miseria: una instrumentada por el gobierno mexicano; otra, la propuesta internacional de la renta básica femenina.



Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista

Elizabeth Fuentes Rojas
Facultad de Artes y Diseño



Impreso

Desde la fundación de la Academia de San Carlos en el siglo XVIII, considerada la primera escuela de arte en América, no se contempló en los estatutos que la legislaron incluir a las mujeres. La lucha por integrarse fue larga y difícil. Al principio su formación estuvo a cargo de profesores particulares que les impartían clase en el seno de sus hogares, o a través de los lazos que, por su situación familiar, establecían con el ambiente artístico. Fue hasta las últimas décadas del siglo XIX que lograron, paulatinamente, incorporarse de manera oficial como alumnas a la institución.



Cuentos mágicos de la vieja Cuba

Tomasita Quiala

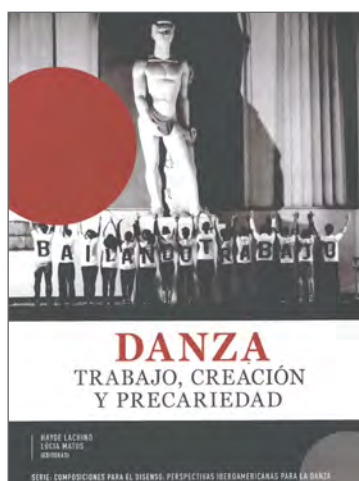
Sara del Castillo Peinado / José Manuel Pedrosa (editores)

Escuela Nacional de Estudios Superiores, Unidad Morelia



Impreso

La colección de cuentos tomados de la viva voz que regala este libro irradia magia. Primero, por la fabulosa personalidad de la narradora, Tomasita Quiala, gloriosa artista del verso improvisado, quien comparte por primera vez con su público el vasto repertorio de cuentos maravillosos que aprendió desde los tiempos de su infancia en la Cuba más rural y profunda. Segundo, por la extensión, la belleza y el barroquismo con que elabora las recreaciones de algunos relatos (entre ellos “La Cenicienta”, “Las tres naranjas”, “La mata de albahaca” o “La mujer pez”) que nunca sonaron tan vibrantes, tan suntuosos, tan tropicales como en su voz.



Danza. Trabajo, creación y precariedad

Hayde Lachino / Lúcia Matos (editoras)

Dirección de Danza



Impreso

El panorama que propone este libro abarca varios propósitos. En primer lugar, intenta ser una muestra de cómo se piensa y conceptualiza la relación trabajo-danza en una parte de la región de Iberoamérica. En segundo, ofrece un horizonte general de la situación de las y los artistas de la danza en cuanto a sus derechos laborales, su relación con las políticas públicas y las consecuencias de éstas en la precarización del sector. A ello se suma el análisis de las formas que han encontrado las y los agentes de la danza en esta región para construir espacios de fuga que les permitan hacer su trabajo, en donde la precariedad deviene impulso para encontrar formas estéticas que escapen a la apropiación, por parte del capital, de los imaginarios y del hacer.



Desde las raíces. Actores locales y la creación de una economía de exportación en el sur de México

Casey Marina Lurtz

Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

Desde las raíces utiliza el desarrollo de la economía cafetalera del sur de México para explicar cómo el compromiso con los mercados globales fue moldeado por estructuras sociales y políticas locales resilientes. Al proyectar una idea de liberalismo económico popular, el libro analiza la manera en que la población del Soconusco, personal laboral y grupos políticos de poca monta aprovecharon y remodelaron el conjunto de herramientas de la política económica liberal para asegurar y promover sus propios intereses. El estudio involucra también la historia de la migración global y proporciona una imagen del comercio internacional localizado en manos de quienes llevan a cabo la plantación, el comercio y la política de México y otros países.



Destierro y exilio iberoamericano

Adalberto Santana / Laura Castañeda García (coordinadores)
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Un trabajo colectivo que muestra diversos avances de investigación sobre el destierro y el exilio, temas abordados desde distintos campos del conocimiento, como la historia del arte, el pensamiento político y cultural iberoamericano, los estudios de la fotografía, la sociología cultural, las relaciones internacionales, la literatura, la antropología cultural y la historia política. Se analiza cómo estas personas se han visto insertas, en un determinado momento de su existencia, en las condiciones que generan el destierro y el exilio. Así, se pretende contribuir a elevar la información sobre esos fenómenos culturales y políticos recurrentes en la vida de las sociedades pasadas y presentes de Iberoamérica.



El largo camino hacia la interrupción legal del embarazo. Una interpretación

Marta Lamas
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Centro de Investigaciones y Estudios de Género



La certeza de que lo personal es político se hace presente en este trabajo. Marta Lamas ofrece su versión de los hechos respecto del trayecto transitado por la despenalización del aborto, que se ha recorrido desde la década de 1970. Ésta es una lucha que lejos está de terminar, y el recuento que la autora hace del proceso que varias y distintas activistas feministas llevaron a cabo para lograr la interrupción legal del embarazo es el antecedente clave que nos conduce al movimiento de la Marea Verde, que sigue vivo. Aunque el camino hacia la legalidad de la interrupción del embarazo ha avanzado a lo largo de más de cincuenta años, todavía falta que la mayoría de las entidades federativas reformen sus leyes para convertirlo en un derecho pleno de la mujer.



Introducción a la teoría de Galois

Felipe Zaldivar
Instituto de Matemáticas



La teoría de Galois, cuyos orígenes se encuentran en el problema de la solubilidad de ecuaciones polinomiales mediante radicales, es un componente de la matemática con conexiones profundas a otras partes de la misma, como la teoría de grupos, el álgebra lineal, la teoría de números y la geometría algebraica, lo cual le da una riqueza y elegancia inigualables. En este libro se introducen los resultados básicos de la teoría de anillos y campos con los aspectos que serán de utilidad en los temas que se tratan en el texto. Se incluyen ejemplos escogidos cuidadosamente para ilustrar la teoría de Galois y motivar desarrollos posteriores. También se tiene un buen número de ejercicios que invitan a los lectores y las lectoras a participar activamente, ya sea en un curso de licenciatura o como auxiliar en autoestudio.



Inversión extranjera directa y desarrollo económico en América Latina: una lectura crítica

Samuel Ortiz Velásquez (coordinador)

Facultad de Economía



Impreso

Por un gran desafío económico. En esta obra se analizan las características, las motivaciones y los efectos de la inversión extranjera directa (IED) y la empresa multinacional (EMN) en América Latina, en el contexto de diversas tendencias globales aceleradas por el covid-19. La hipótesis que se discute a lo largo de 15 capítulos es que, una lectura correcta de los determinantes y efectos económicos, sociales y ambientales de la IED y la EMN, es un paso inevitable para la generación de políticas públicas realistas encaminadas a elevar la calidad de la inversión directa en la región.



Alguien que me nombre

Sofía E. Mantilla

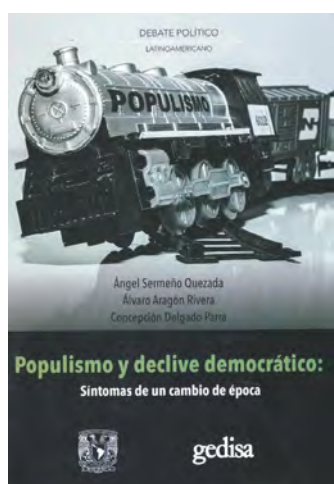
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /

Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



Impreso

Esta propuesta experimental es la primera novela de la escritora argentina Sofía E. Mantilla, producto del Programa de Tutoría de Novela de la Coordinación de Difusión Cultural, a través de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial y de la Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura. En ella, una *ghostwriter* relata casos criminales, oculta tras el nombre de otra persona, y entabla una extraña relación con un joven con necrónimo que busca nuevos nombres en las constelaciones para rebautizar a las personas. Una historia de encuentros, desapariciones y crímenes con un final inesperado.



Populismo y declive democrático: Síntomas de un cambio de época

Ángel Sermeño Quezada / Álvaro Aragón Rivera / Concepción Delgado Parra
Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM / Gedisa



Impreso

El populismo, ese viejo fenómeno resurgido con inusual fuerza y extensión en nuestros tiempos, vuelve comprensible la profusión de obras que salen a la luz con el propósito de entender la compleja y problemática relación que esta tendencia tiene con la democracia. En este marco se ubica el presente volumen colectivo, que ha convocado a destacables especialistas para discutir, desde diversas perspectivas teóricas y metodológicas, interrogantes decisivas. La conjunción de miradas, su relevancia y pertinencia, está dirigida a contribuir a la comprensión de diagnósticos y propuestas de solución al populismo.

COLECCIÓN ITACATE

Itacate es una colección de treinta títulos breves con los que el Centro de Investigaciones y Estudios de Género (CIEG, antes llamado Programa Universitario de Estudios de Género, PUEG) conmemora tres décadas de su fundación. *Libros UNAM* se une a los festejos con la mención de seis de ellos, que forman parte de un repertorio gozoso, lleno de conocimiento y que, como los itacates, es concebido como un regalo: un alimento que se comparte sin pedir nada a cambio.



Aborto Marta Lamas



Impreso

El aborto es una práctica que ha existido en todas las culturas a lo largo de la historia; sin embargo, con la carga moral que le asignó el cristianismo y en particular la Iglesia católica, la disputa ideológica en torno a la interrupción legal del embarazo en la actualidad influye en el espacio de las políticas públicas y la legislación. Si bien en su mayoría son naciones del norte global las que poseen leyes más progresistas, en los últimos años, impulsado por movilizaciones sociales, hemos visto el avance de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres y personas gestantes en países de Latinoamérica como México, Argentina y Uruguay. Este texto invita a reconocer la potencia del activismo político para transformar la cultura y la sociedad en que vivimos.



Trabajo invisible. Una deuda de tiempo Edith Ortiz



Impreso

En los últimos años, el término “trabajo invisible” se ha expandido en redes sociales y medios masivos de comunicación para hablar de la labor de cuidado no remunerada. Se trata de aquellas tareas domésticas y de cuidados que, a pesar de ser indispensables para el sostenimiento de la vida, no se dimensionan como tal en la esfera pública. Puesto que se realizan dentro del espacio privado, permanecen ocultas y, al obtenerse de manera gratuita, se desvalorizan. Este ensayo plantea el siguiente cuestionamiento: si todas las personas necesitan cuidados, ¿quién cuida? La autora reitera las demandas de activismos feministas que piden, como deuda del tiempo, reconocer la importancia de los cuidados y la necesidad de prácticas de corresponsabilidad.



Ser técnica académica en la UNAM Hortensia Moreno Esparza



Impreso

La designación de técnica académica o técnico académico entraña contradicciones y paradojas que la UNAM debe discutir como institución, dada la evolución de la división social del trabajo universitario y en vista del peso que en este momento ha cobrado esta figura del personal académico. En este ensayo, la autora narra su trayectoria como técnica académica y cuestiona la jerarquía en que se conciben las funciones universitarias. Desde su experiencia, reivindica el valor de su trabajo y el de todas aquellas personas con el mismo nombramiento que se ocupan tanto de labores académicas como de tareas técnicas dentro de la Universidad.



Leer con conciencia de género. Una postura crítica

María Vargas Jiménez



Impreso

La lectura es un acto que ocurre en múltiples dimensiones que oscilan entre el abordaje lúdico —plenamente imaginativo— y el complejo desarrollo de la interpretación crítica. En este ensayo se emprende una revisión en torno a un texto clásico de la literatura universal, *Las mil y una noches*, con la intención de arrojar luz sobre el acto de leer y sus posibilidades emancipadoras. Partiendo de una reflexión sobre la manera en que dicha recopilación de cuentos orientales ha sido disfrutada, abordada y comprendida por generaciones de lectoras y lectores, la autora propone la incorporación de la conciencia de género como un elemento indispensable para dotar al acto de leer de una dimensión política que revele la opción de cuestionar las narrativas emanadas desde la perspectiva hegemónica.



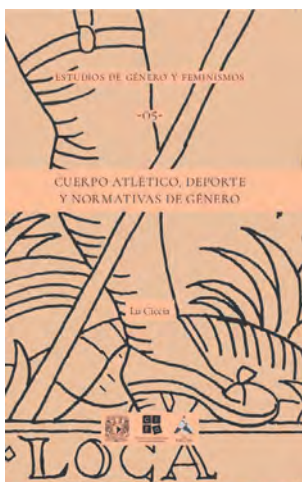
Género y gordofobia

Gabriela Méndez Cota / Izchel Cosío Barroso



Impreso

En 1978, Monique Wittig afirmó que las lesbianas no eran mujeres y, en este ensayo, las autoras plantean que las gordas tampoco lo son. El activismo gordo se apartó de ciertos movimientos del feminismo de la segunda ola al proponer la emancipación de la gordura —en general concebida como trastorno— de significados cómplices del orden social. Los estudios de las gorduras se afianzaron en Estados Unidos, sobre todo a partir del siglo XXI, como respuesta a la rápida expansión del discurso de la obesidad. ¿Qué puede decirse ahora sobre la gordofobia? Las autoras reflexionan sobre la condición *queer* del pensamiento gordo, es decir, sobre su peculiar capacidad para exhibir y desafiar la estructuración de los procesos sociales a través de una oposición jerárquica entre masculino y femenino.



Cuerpo atlético, deporte y normativas de género

Lu Ciccía



Impreso

A partir de un enfoque interdisciplinar, la autora presenta ciertas herramientas de la epistemología feminista para reinterpretar, desde una lectura molecular de los cuerpos que considera la plasticidad y los procesos epigenéticos, la actual distribución binaria del desempeño atlético. De este modo, se muestra la imposibilidad de caracterizar como naturales las diferencias que hoy se advierten entre cisvarones y cismujeres. En su lugar, se propone que las normativas de género son techos simbólicos para el desarrollo del cuerpo atlético y las habilidades deportivas, techos que se expresan biológicamente y que pueden dar cuenta de dichas diferencias de manera más adecuada en relación con la lectura esencialista androcéntrica que asume el sexo como la causa de éstas.

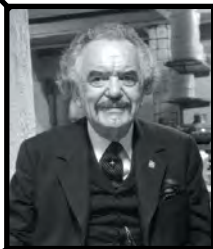
El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

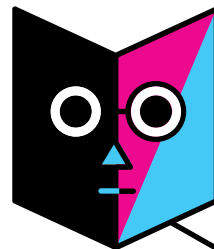
¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx



FILUNI



RECONOCIMIENTO

“RUBÉN BONIFAZ NUÑO”

A LA TRAYECTORIA EDITORIAL UNIVERSITARIA 2023

La Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), decana de las editoriales universitarias en la república mexicana, otorga cada año su reconocimiento a la trayectoria excepcional de una editora universitaria o un editor universitario de Iberoamérica. El Reconocimiento a la trayectoria editorial universitaria se nombró “Rubén Bonifaz Nuño” en honor a la impronta que dejó en la UNAM aquel gran maestro y creador, traza cimentada en la pasión por la palabra escrita y la cultura editorial.

Para la quinta edición del Reconocimiento se observarán las siguientes bases:

1• Las candidaturas podrán ser presentadas por cualquier casa editorial o por profesionales del libro, y deberán ser enviadas a la atención del Jurado del Reconocimiento “Rubén Bonifaz Nuño”. Será posible remitirlas a Avenida del IMAN 5, Ciudad Universitaria, alcaldía Coyoacán, C. P. 04510, Ciudad de México, o bien, en formato PDF, a través del enlace: <http://bit.ly/3HtNC7f>

2• Las candidaturas deberán incluir el nombre de la institución o la persona postulante, el nombre completo de la candidata o candidato y las razones de la postulación, en un máximo de dos cuartillas, además de un breve perfil de dicha candidata o candidato.

3• Sólo podrán ser candidatas las personas vivas dedicadas a la labor editorial universitaria que, desde Iberoamérica, hayan hecho o estén realizando una aportación trascendental al mundo editorial universitario de la región. Pueden estar en ejercicio de sus funciones o gozar del retiro o la jubilación.

4• El personal de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM o las personas que gocen de alguna relación laboral con dicha dependencia universitaria no podrán ser postulados ni postuladas al Reconocimiento “Rubén Bonifaz Nuño”.

5• Esta convocatoria cierra el último minuto del miércoles 17 de mayo de 2023.

6• Las candidaturas serán analizadas por un jurado internacional integrado por personas expertas en el mundo de la edición y la academia cuyos nombres se darán a conocer durante el anuncio del resultado.

7• La decisión del jurado es definitiva e inapelable.

8• El resultado será anunciado el miércoles 31 de mayo de 2023. La persona ganadora recibirá una medalla acuñada en plata y un diploma durante la V Filuni, que se desarrollará del 29 de agosto al 3 de septiembre de 2023 en la Ciudad de México. Si la persona galardonada no radicara en dicha entidad federativa, sus gastos de transporte y hospedaje serán cubiertos por la Filuni.

9• El ganador o ganadora se compromete a realizar la curaduría y la organización académica del Coloquio Internacional de Edición, que se llevará a cabo en 2024, en el marco de la VI Filuni.

10• Los casos no previstos en la presente convocatoria y aquellas situaciones que surjan después de emitido el fallo serán resueltos por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, tomando en consideración el Código de Ética de la UNAM y demás normativa aplicable, así como la trayectoria y ética de las y los participantes.

11• Los datos personales recabados serán protegidos, incorporados y tratados de conformidad con lo dispuesto en la normativa aplicable, cuyo propósito será única y exclusivamente para los fines de la presente convocatoria. El aviso de privacidad simplificado está disponible en:

<https://www.publicaciones.unam.mx/servicios/es/aviso-de-privacidad-simplificado>

“POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU”
Ciudad Universitaria, Ciudad de México,
a 27 de febrero de 2023.

