

# LIBROS UNAM

## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS



100  
AÑOS

# LA RUTA DEL CENTENARIO

Desde la avenida de los Insurgentes se llega cruzando la explanada de la Torre de Rectoría: un escenario engalanado por la majestuosidad del Estadio Olímpico México 68 y el mural en relieve de Diego Rivera. Se camina por uno de esos pasillos legendarios de cu y a la derecha se asoma exuberante la Biblioteca Central y su *Representación histórica de la cultura* de Juan O’Gorman, obra señorial que cubre las cuatro fachadas de la edificación. Ahí, en el corazón del Campus Central de la Universidad, se dobla a la izquierda y se cruza como en estado de gracia una puerta indoblegable. Ya en la entrada será Dante y no Virgilio el guía por el laberíntico y bienaventurado camino del conocimiento. Hemos llegado a la primera facultad de una larga sucesión de edificios que termina, navegando por islas arboladas, a un costado de la Torre II de Humanidades y el auditorio Alfonso Caso. Es un inmueble en el que, al cruzar su umbral venturoso, no se volverá a ser el mismo, no se volverá a ser la misma. Ha sido así ya casi por una centuria: un territorio de diálogo, encuentro y dignificación. La Fac, como le llaman sus más leales e ilustres habitantes, es un estado mental, una forma de vida.

En 2024 se cumplen cien años de la fundación de la Facultad de Filosofía y Letras de nuestra Universidad. El suplemento *Libros UNAM* se adelanta unas semanas a las celebraciones para dedicarle el número de diciembre de 2023 - enero de 2024 a este claustro emblemático por donde han pasado grandes intelectuales, escritoras y escritores cruciales y adalides decisivos del pensamiento. Ha sido también un lugar donde los procesos educativos y la transmisión de las ideas han tenido gran trascendencia. Según el QS World University Rankings 2024, la carrera de Letras Modernas ocupa el lugar 14, la de Historia el 36 y la de Geografía el 37 de las licenciaturas mejor posicionadas en el mundo. Además, cuenta con una amplia producción editorial con alrededor de cinco publicaciones mensuales. Es Frances Rodríguez Van Gort, directora de la Facultad, quien nos llevará de la mano para introducirnos en la vitalidad y vigencia de Filosofía y Letras con un texto de presentación memorioso y entrañable. Rememorar y resguardar los procesos educativos es una de las mayores responsabilidades de la Universidad. Y arrojar luz sobre la vida secular de *Filos* no es un tema menor: es el merecido homenaje a un recinto de fraternidad, saberes humanísticos y motor de conocimiento que ha fortalecido a este país.



# 100 AÑOS DE HUMANIDADES EN LA UNAM

La Facultad de Filosofía y Letras representa un hito en la vida y presencia de la Universidad. Desde lo emblemático, pasando por lo histórico hasta lo geográfico, es la entrada a Ciudad Universitaria. Es la primera de las facultades y se ubica en el área considerada como Patrimonio Mundial por la UNESCO. En sus aulas y pasillos conviven los saberes de las humanidades y las artes, lo que genera una gran riqueza de conocimiento y crea un espacio de convivencia interdisciplinaria.

Primero como Escuela Nacional de Altos Estudios, a iniciativa de Justo Sierra, se establece en 1910. Posteriormente, en 1924, se transformó en la Facultad de Filosofía y Letras. Transitó después por varios estadios. Por ejemplo, en 1934 se constituyó como Facultad de Filosofía y Bellas Artes, donde se incluía a la Escuela Nacional de Arquitectura, de Música y de Artes Plásticas. En 1938 se instala en la Casa de los Mascarones, en la avenida San Cosme, y finalmente en 1954 se instaura en Ciudad Universitaria, donde ocupa el espacio que hoy reconocemos como nuestra Facultad.

Por sus aulas han transitado innumerables personalidades del saber humanístico, quienes han sido merecedores de múltiples premios y reconocimientos como el Premio Xavier Villaurrutia, el Premio Nacional de Ciencias y Artes, el Premio Nacional de Periodismo, el Premio Cervantes y el Premio Nobel de Literatura. Algunos de sus académicos son miembros de la Académica Mexicana de la Lengua.

Nuestra Facultad representa un importante referente para el mundo en el que nos movemos actualmente, el cual está conformado por una sociedad de compleja convivencia con los riesgos multifactoriales y multidimensionales; con aristas que van desde lo físico, pasando por lo ambiental y lo tecnológico hasta lo social, ámbito en el que la profundidad de sus consecuencias puede ser de gran magnitud. Esto lo comprobamos con la pandemia de covid-19, un desastre de dimensiones globales con secuelas directas e inmediatas como las casi siete millones de muertes en el mundo, además de los impactos económicos, sociales, de salud pública y en el proceso educativo a todos los niveles. Por ello es prioritario transitar hacia la búsqueda de la sustentabilidad y la prevención en todos sus ámbitos y, con ello, a la construcción de espacios menos vulnerables y más resilientes.

Las humanidades se perfilan, entonces, como un amplio espacio de materias que nos permiten dar respuesta fundamentada a los retos que enfrentamos en este siglo XXI, desde sus 16 disciplinas, que van de la Filosofía, la Historia y la Geografía, pasando por las Letras Clásicas, Hispánicas y Modernas, donde conviven con el Teatro, los Estudios Latinoamericanos, la Gestión Intercultural y la Pedagogía, hasta la Bibliotecología y la Archivonomía. De igual manera se han formado los institutos de investigación que emanaron de sus disciplinas y hoy somos parte de 15 posgrados. Todo lo cual le da a nuestra comunidad una riqueza extraordinaria y la posibilidad de dialogar desde los saberes y sentires de las humanidades. Es desde la Facultad de Filosofía y Letras que las humanidades han visto su fortalecimiento y expansión.

En estos cien años han pasado por sus pasillos diversas personalidades como Rosario Castellanos, Luisa Josefina Hernández, Octavio Paz, Adolfo Sánchez Vázquez por mencionar sólo algunos nombres de las pensadoras y los pensadores más importantes del siglo xx.

Sus espacios son emblemáticos tanto por su valor arquitectónico como cultural y simbólico. Primero fue albergada en el corazón del Centro Histórico, donde se inaugura como Facultad de Filosofía y Letras en agosto de 1924; después en Mascarones, donde estuvo de 1938 hasta 1954, año en que se traslada a lo que sería su espacio definitivo: Ciudad Universitaria. Por sus aulas han transitado miles de estudiantes, en sus inicios alrededor de trescientos, que ascendieron a casi ochocientos al momento de llegar a CU y que en este siglo han aumentado de siete mil a casi 12 mil. En su inicio eran 35 profesoras y profesores; el día de hoy son 1,600.

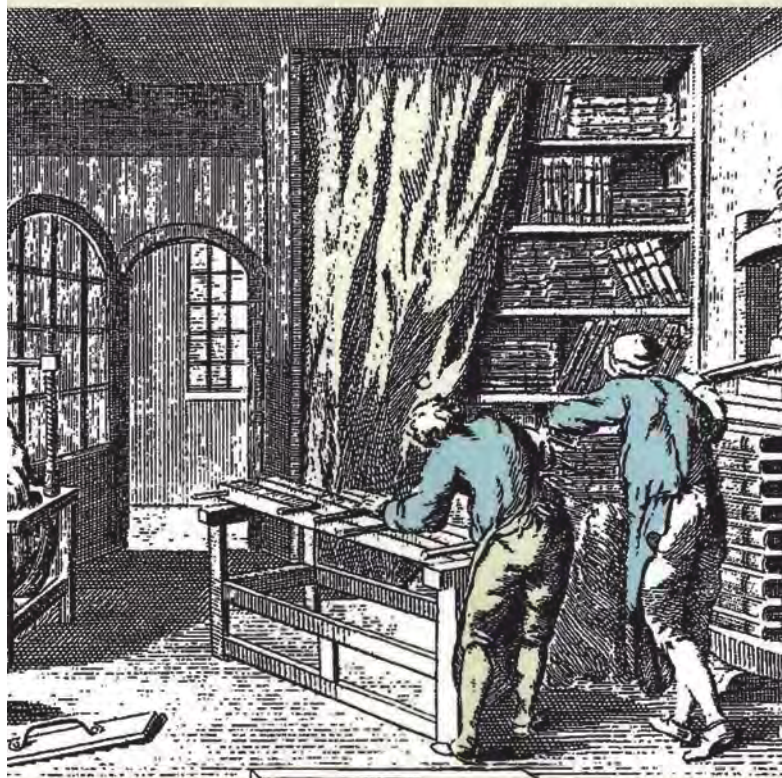
Esta riqueza de conocimientos y saberes ha permitido que la Facultad de Filosofía y Letras sea una entidad con un gran número de ediciones, con un promedio en los últimos años de sesenta publicaciones anuales, tanto electrónicas como impresas e híbridas; tanto con sello propio como en coediciones. De 1955 a febrero de 2022 tenemos registradas 631 publicaciones, además de 393 publicaciones periódicas como revistas, anuarios e informes.

Entre las ediciones destacadas de la Facultad podemos mencionar las *Obras completas de Sor Juana Inés de la Cruz* en edición facsimilar, así como obra de José Gaos, Adolfo Sánchez Vázquez, Eduardo Nicol, Juliana González, Miguel León Portilla, Patricia Galeana, Álvaro Matute, Luz Aurora Pimentel, Elsa Frost, Jorge Vivó, Eduardo Blanquel, Gonzalo Celorio, Abelardo Villegas, Carlos Pereyra, Eugenia Mayer, Elsa Cross, Margo Glantz, Libertad Méndez, Leopoldo Zea, Bolívar Echeverría, José Revueltas y Margarita Peña, entre muchas otras personalidades de nuestra cultura. Asimismo, hemos hecho ediciones propias de clásicos como *La cena de las cenizas* de Giordano Bruno, *El quince* de Raquel de Queiroz, *Sentido, referencia y filosofía* de Jerold Katz, *Rimas* de Giovanni Boccaccio o *El caso Jauss* de Ottmar Ette.

Este 2024 la Facultad de Filosofía y Letras conmemora su primer centenario y vamos a celebrarlo con la colección Ekató, en la que publicaremos las obras más significativas de nuestros saberes humanísticos.

**Frances Rodríguez Van Gort**

## TRATADO DE CULTURA POLÍTICA COMPARADA: la cofradía colonial y las mutualidades en el liberalismo



Miguel Orduña Carson



## *Tratado de cultura política comparada: la cofradía colonial y las mutualidades en el liberalismo*

Miguel Orduña Carson

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM /  
Fides Ediciones

Las cofradías coloniales y las sociedades de socorros mutuos que promovió el liberalismo fueron instituciones que, en sus respectivos momentos históricos, formaron parte de la cultura política que dio sentido a la integración social. Las instituciones justifican las jerarquías, validan la distinción y legitiman la autoridad; pero también son correspondientes con los actos cotidianos, reafirman y hacen visible el vínculo de las personas con su comunidad, con las instancias de administración estatal y con lo trascendente. Por ello, revisar sus reglamentos y analizar las prácticas que pretenden regular permite reconstruir lo que se espera de los sujetos, reconocer los valores que lubrican las relaciones comunitarias y entender las imágenes de mundo que se difunden en el marco de una cultura política específica.



Impreso

## EL PROYECTO CONSERVADOR DE LA IGLESIA PARA LA INDEPENDENCIA (1820-1821)

CRISTINA GÓMEZ ÁLVAREZ



GRANO DE SAL

## *El proyecto conservador de la Iglesia para la Independencia (1820-1821)*

Cristina Gómez Álvarez

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Grano de Sal

En el río revuelto de nuestra revolución de Independencia, allá por 1821, hubo muchos pescadores en busca de ganancias. Las fuerzas populares de Vicente Guerrero, las élites criollas, los adeptos a la Constitución de Cádiz, los militares que se transmutarían en trigarantes y la maniobra política que separaría a la Nueva España de su metrópoli permitió que diversos grupos en pugna redefinieran su identidad en busca del mejor modo de defender sus propios intereses. En ese caldo de cultivo, el clero de la ciudad de Puebla, con el obispo Pérez Martínez a la cabeza, se sumó al último acto independentista para contrarrestar el anticlericalismo que amenazaba a la Iglesia novohispana. Estamos ante un lúcido ensayo sobre las recientes interpretaciones académicas de la Independencia de México.



Impreso



### **La caballería: historia, mito y literatura**

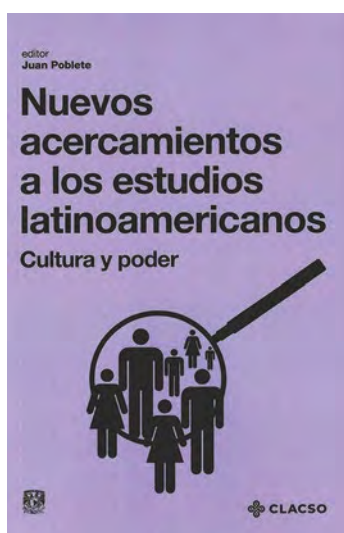
José Julio Martín Romero

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Ediciones Monosílabo



Impreso

La caballería sigue provocando fascinación en la actualidad: despierta sueños de virtud y heroísmo que se apoyan en una imagen idealizada del guerrero que se dedica a impartir justicia y a proteger a los débiles. Resulta problemático hablar de caballería para referirse a los héroes de épocas anteriores; hubieron de darse numerosas circunstancias históricas para que se formara tanto ese grupo social como su ideología. Este estudio analiza estas circunstancias con el objetivo de determinar todos los procesos que desembocaron en la aparición de esta comunidad de caballeros nobles y su deontología.



### **Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos. Cultura y poder**

Juan Poblete (editor)

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / CLACSO



Impreso

Este volumen realiza una cartografía de los últimos 25 años en el campo de los estudios latinoamericanos. Sus 16 capítulos incluyen tanto una revisión de la bibliografía clave para entender el cambio paradigmático respectivo y sus efectos en el campo más amplio de los estudios latinoamericanos, así como una evaluación sobre los logros, posibilidades y limitaciones de la mutación estudiada. Mediante una mirada panorámica, no exenta de controversias ni polémicas, de la radical transformación de los temas, problemas, alcances y presupuestos epistemológicos y metodológicos del campo en ese periodo, se sugieren posibilidades y rutas de acción a futuro.



### **Hacia un modelo intercultural de sociedad del conocimiento en México**

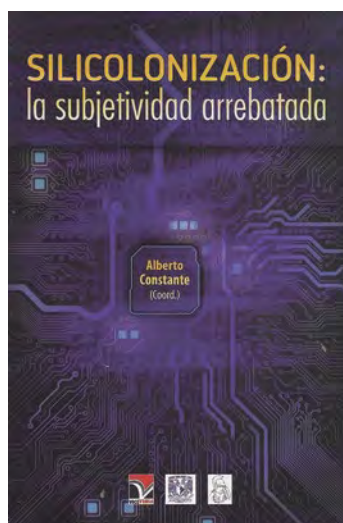
León Olivé / Luz Lazos Ramírez (coordinadores)

Facultad de Filosofía y Letras



Electrónico Impreso

La sociedad del conocimiento es el concepto que se utiliza para referirse a sistemas sociales cuya fuente de riqueza es la generación, aplicación y distribución de los conocimientos, principalmente científicos y tecnológicos. Este concepto ha trascendido el ámbito académico y es parte fundamental en la formulación de políticas públicas que afectan cada uno de los aspectos de la vida de amplios sectores de la población. Un volumen esencial y revelador.



## **Silicolonización: la subjetividad arrebatada**

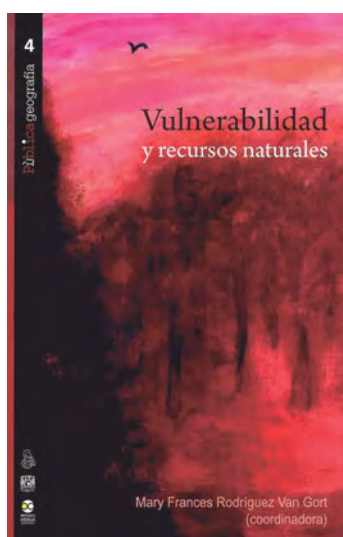
Alberto Constanste (coordinador)

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Editorial Viceversa



Impreso

La silicolonización es un término que hace alusión a Silicon Valley, la región ubicada en California, Estados Unidos de América, que se ha posicionado como epicentro de la globalización. Ahí se alojan compañías pioneras y emergentes de los principales corporativos tecnológicos en cuanto a redes sociales se refiere y, sin exagerar, que tienen dominio en casi todo el globo: Google, Facebook, Apple y otras. Esto tiene un impacto en las personas, que hoy se ven afectadas por el uso de estas redes. En este volumen, desde la filosofía crítica, se abre un espacio de resignificación de aquello que sucede con las subjetividades en medio de esta apabullante dominación y sus efectos.



## **Vulnerabilidad y recursos naturales**

Mary Frances Rodríguez Van Gort (coordinadora)

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Bonilla Artigas Editores



Impreso

Deforestación y sobrepoblación. Este libro ofrece una visión multidisciplinaria sobre la conceptualización actual que se tiene acerca de la naturaleza, de lo que solemos llamar recursos naturales. A través de las reflexiones vertidas aquí desde la geografía, la ética, la filosofía, la bioética, la economía y el derecho, se revela el impacto directo de la actividad humana sobre el hábitat vegetal y animal. Lejos de establecer una visión catastrofista, la obra nos muestra que es posible preservar el ambiente mediante la creación de nuevos marcos jurídicos y la aplicación de políticas públicas que regulen su uso, cuidado y conservación.



## **Encuentros de animales**

María Antonia González Valerio (coordinadora)

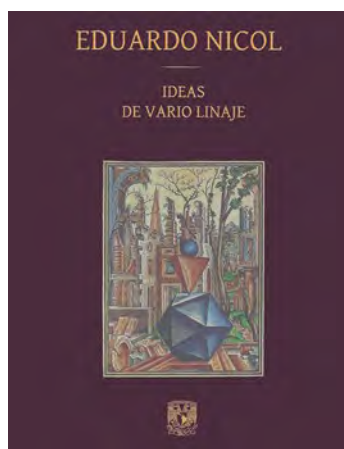
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Akal



Impreso

Animales hay por todas partes. Pertenecen a la historia de la humanidad y a nuestra propia identidad. Son de la historia del mundo y de la vida. Su presencia constante no significa que tengamos la sensibilidad adecuada para mirarlos y entenderlos. Este libro reúne 19 textos que, desde las artes, las ciencias y las humanidades, se dan a la tarea de cuestionar crítica y reflexivamente qué ocurre con la animalidad, para desde ahí y poco a poco comenzar a abrir caminos del pensamiento y modos de la sensibilidad que establezcan otro trato con lo natural.





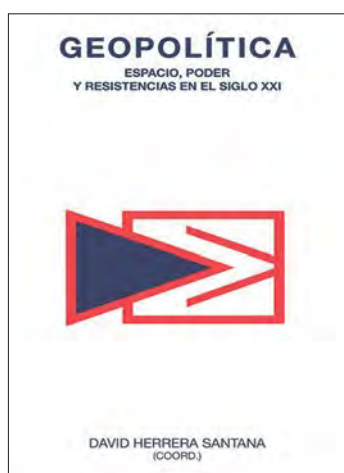
### ***Ideas de vario linaje***

Eduardo Nicol  
Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Algunos de los breves artículos compilados en este volumen expresan la génesis de una idea o de un tema que tendrá su pleno desarrollo en el contexto mayor de los libros; se trata de trabajos cuya virtud principal es la de contener las ideas en su fase de gestación: cuando éstas aparecen aún con carácter de bosquejos, pero con la cualidad propia de lo germinal. Son escritos que contienen ideas fecundas que, no obstante, no han sido objeto de un tratamiento más amplio y aquí permanecen con toda su potencialidad.



### ***Geopolítica. Espacio, poder y resistencias en el siglo XXI***

David Herrera Santana (coordinador)  
Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Reconceptualizar y redirigir la geopolítica. Atendiendo al espíritu más crítico del análisis materialista, histórico y dialéctico, en este trabajo se propone comprender la geopolítica a partir de alterar la relación lineal, jerárquica, estática y subordinada que contiene en un inicio y subvertir sus propios elementos constitutivos: pasar del geo que condiciona la política hacia lo político que produce al geo y que es también producto de éste. Así, la geopolítica se refiere a la forma de inteligibilidad y a la praxis social que produce una espacialidad dialéctica y compleja.



### ***Hannah Arendt. Nuevas sendas para la política***

María Teresa Muñoz  
Facultad de Filosofía y Letras, UNAM / Bonilla Artigas Editores



Impreso

Hannah Arendt es una de las filósofas más sugerentes del pensamiento político contemporáneo, cuya originalidad y capacidad de seducción intelectual son de sobra conocidas. A lo largo del siglo XX, Arendt fue cobrando relevancia gracias a sus provocadoras reflexiones sobre el totalitarismo, la revolución, la condición humana, la violencia y la banalidad del mal, entre otras. En esta aproximación se busca mostrar, mediante diversas calas en sus obras, la vinculación que existe entre la concepción arendtiana del espacio público, la ciudadanía y la capacidad de juicio. El horizonte de este ensayo consiste en traer al debate político conceptos clave del pensamiento de la filósofa alemana con el fin de aportar nuevas sendas para fortalecer la relación entre los ciudadanos y las instituciones.



## **La bondad**

Drusila Torres Zúñiga  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



Impreso

La casa familiar está por arder. Muchos años antes, Carmelina se tuvo que ocultar para dar a luz. No se imaginaba hasta qué punto las vidas de sus hijos estarían marcadas por la violencia y el crimen. Sus nietos corren el riesgo de repetir la historia, mientras que la idea de encontrar un camino diferente parece una tentación lejana. Esta novela se aleja de cualquier tono melodramático para explorar algunos de los rincones más oscuros de la sociedad y de la experiencia humana, con una mirada envolvente que combina la crudeza y la ternura.



## **Agentas culturales del siglo xx. Desafíos de una gestión**

Graciela De la Torre / Ana Garduño (editoras)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /  
Instituto de Investigaciones Estéticas /  
Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión Cultural /  
Coordinación de Difusión Cultural



Electrónico

A través de veinte ensayos de especialistas en el estudio de la producción, recepción y divulgación del arte, se devuelve la mirada a una pléyade de mujeres imprescindibles al frente, a los lados y detrás del arte que ejercieron políticas y prácticas ajenas a las posturas dominantes y cuya labor no siempre aparece en los catálogos o en los libros. Desde Inés Amor, María Asúnsolo y Lola Álvarez Bravo, entre otras, hasta Teresa del Conde, Juana Gutiérrez Haces y Graciela De la Torre, coordinadora de este proyecto, algunas de las “agentas” culturales imprescindibles de México se ponen de relieve en estas páginas para dar cuenta del complejo proceso detrás de la existencia del objeto artístico.



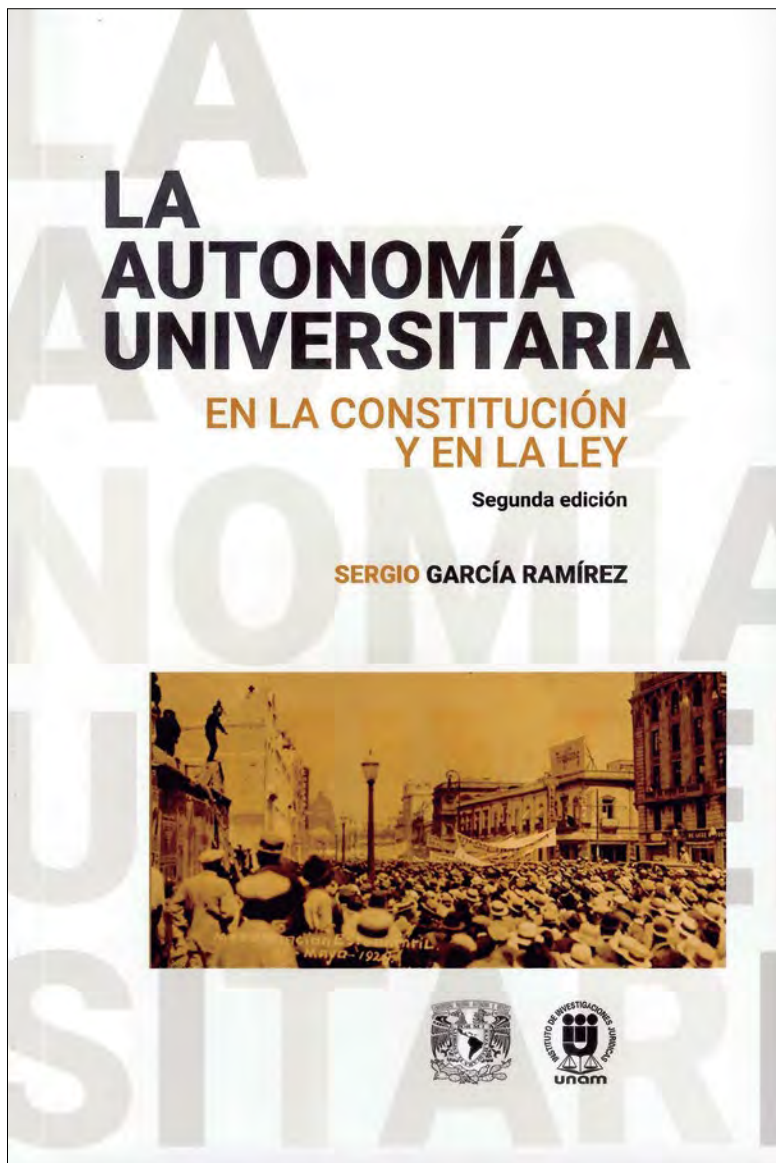
## **Crónica núm. 5. 2023**

Dirección General de Publicaciones



Impreso

La crónica sin emoción no cuenta gran cosa. En esta antología, la compiladora Magali Tercero se propuso elegir autoras y autores capaces de narrar la emoción en los cuentos verdaderos —como llamaba Gabriel García Márquez a las crónicas— que suelen confeccionar. La idea principal para realizar esta antología fue mostrar el talento y el trabajo de cronistas de nacionalidad mexicana menores de 45 años (casi nadie supera esa edad en este libro). Disfrutemos estos textos, algunos inéditos, hechos con mucho amor por parte de las plumas invitadas, quienes, seguramente, sobre todo las más jóvenes, serán muy conocidas en los próximos años.



**La autonomía universitaria en la constitución y en la ley**  
Sergio García Ramírez



Instituto de Investigaciones Jurídicas

El tema de la autonomía de las universidades públicas sigue vigente. La primera edición de esta obra data de hace 15 años. El material para la segunda edición pone al día el tema y recoge la legislación sobre la educación que se halla en vigor. El mayor acento se encuentra en el examen de la evolución de la autonomía en la Universidad Nacional Autónoma de México a través de sus leyes orgánicas y en el estudio del régimen derivado de la reforma constitucional de 1980, que supone un examen de los rasgos más destacados de la idea y la práctica de la autonomía universitaria. Las actuales circunstancias del país y de la propia UNAM confirman, a juicio del autor, la necesidad de que este tópico siga a la vista con el propósito de preservar la autonomía y considerar los riesgos que ésta enfrenta. Este trabajo contribuye a mantener la reflexión en torno a la autonomía de las universidades públicas.



**La revolución inconclusa. Ricardo Flores Magón. Antología**

Ricardo Flores Magón  
Leonardo Lomelí Vanegas (presentación)  
Gonzalo Aguirre Beltrán (introducción)  
Alejandro de la Torre Hernández (prólogo a la edición 2023)  
Antonio Díez Soto y Gama (prólogo a *Tribuna roja*)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Coordinación de Humanidades



Los textos que componen esta antología fueron publicados originalmente a instancias del Grupo Cultural Ricardo Flores Magón, tras la muerte del autor en una prisión estadounidense en 1922. Con claras influencias anarquistas, socialistas y comunistas, Flores Magón le dio un valor preponderante y positivo al trabajo como un agente libertador y dignificante, en oposición al capital y la explotación; los escritos aquí reunidos fueron concebidos con un único e inamovible objetivo: hacer propaganda revolucionaria, finalidad a la que su autor consagró prácticamente todos los esfuerzos de su existencia.

# COLECCIÓN

## MATERIAL DE LECTURA

...

¡Material de Lectura sigue vivo! Conoce la nueva época de esta legendaria colección de la UNAM. Ahora cada serie tiene un color y un patrón gráfico distintivo para que puedas llegar más fácilmente a tus títulos favoritos. Ampliamos la mirada hacia otros discursos, textos híbridos o considerados marginales y recuperamos a autorxs poco conocidxs.

...

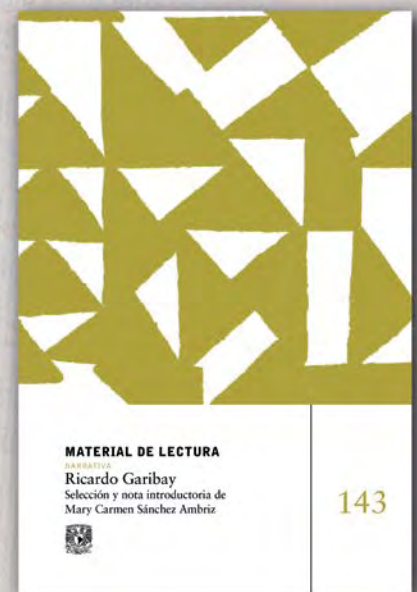


Ensayo

...



Poesía



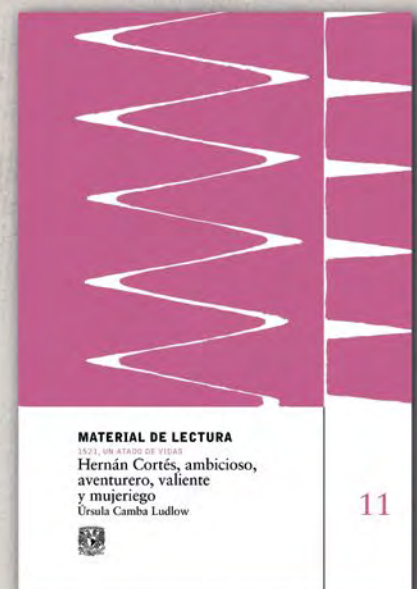
Narrativa



Vindictas / Poetas latinoamericanas



Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas



1521, un atado de vidas

...

⋮

# ¡Te invitamos a revisitarla!

# MATERIAL DE LECTURA



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Ensayo

**Andrea Fuentes**

Carla Faesler (nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

¿Qué contiene un libro? ¿Qué libera? En estas cartografías, Andrea Fuentes responde a esas preguntas con una serie de mapas que son meditaciones profundas sobre el universo del libro como concepto, la práctica de la edición y la relación entre imagen y texto como motivador de una experiencia lectora híbrida y diversa. Se despliega aquí la introspección de una vida dedicada a pensar intensamente estos temas, de un ser de carne y hueso que escribe con el alma suspendida en la historia del libro y en quienes han abonado su florecimiento.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA Vindictas / Poetas latinoamericanas

**Isabel de los Ángeles Ruano**

Carmen Lucía Alvarado (selección y nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Isabel de los Ángeles Ruano no escribe si sabe que su verso no será fuego, no escribe si sabe que su verso no anulará el tiempo, no escribe si sabe que su verso no tiene la capacidad de nombrar lo que el aire toca del mundo. Su escritura desborda imaginación, pensamiento, intuición, un lenguaje preciso y sobre todo ritmo, pues es consciente, desde sus inicios, de habitar en la delgada línea que divide la poesía del canto. La lectura de esta poeta guatemalteca es esencial para tener un panorama más completo de la delirante poesía latinoamericana.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

**Síguenos en redes sociales: @librosunam**  •  •  •  • 

**¡Visita nuestra librería electrónica! [www.libros.unam.mx](http://www.libros.unam.mx)**

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: [pvelasco@libros.unam.mx](mailto:pvelasco@libros.unam.mx)

**Encuétranos en [suplementolibros.unam.mx](http://suplementolibros.unam.mx)**

# MATERIAL DE LECTURA



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Narrativa *Carlos Monsiváis*

Guillermo Osorno (selección y nota introductoria)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Carlos Monsiváis es el narrador del exceso de realidad que aqueja a la literatura mexicana. Su valentía intelectual fue confrontar lo real, romper de tajo con los mitos y poner, tanto en prosa como en el espacio público, un México reprimido, radical que, sin embargo, sería la base que a la larga le permitiría superar los legados más perniciosos del fracaso revolucionario. Esta selección de textos sobre el desnudo concuerda con el programa general de poner en prosa a un México sometido, no sólo por el Estado sino también por una moral conservadora, de observar nuestra capacidad de lidiar con el autoritarismo e indagar en nuestra personalidad moderna.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Ensayo *Rachel Carson*

Mónica Nepote (selección y nota introductoria)  
Tedi López Mills (traducción)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Una brevísima muestra de distintos momentos de la prosa de esta bióloga y escritora imbatible, quien decidió narrar el mundo desde su observación y abrir sus páginas amorosamente a las voces del mar, de la naturaleza y dedicar su escucha y su escritura a lo viviente. Rachel Carson fue una de las primeras mujeres en consagrar su vida a la ciencia al producir importantes trabajos de investigación y divulgación. Hacia el final de su vida, libró una ardua lucha contra el cáncer y contra las compañías de agroquímicos que inescrupulosamente defendían el letal DDT.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA *Vindictas / Pensadoras feministas latinoamericanas* *¿Femicidio o feminicidio? Marcela Lagarde* *y Montserrat Sagot: dos visiones complementarias*

Mariana Berlanga Gayón (texto)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Marcela Lagarde y Montserrat Sagot son dos representantes del pensamiento feminista latinoamericano cuyos aportes han enriquecido la teoría y la discusión sobre la violencia contra las mujeres, específicamente sobre su expresión más extrema: el asesinato. Desde México, en el primer caso, y Costa Rica, en el segundo, sus contribuciones han sido claves para entender el problema en el contexto actual latinoamericano, sobre todo para reconocer los dispositivos sociales, económicos y culturales que han llevado al feminicidio o femicidio a magnitudes insospechadas en los últimos años.



### COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Ensayo *Alexandra R. DeRuíz*

Lía García, *La Novia Sirena* (nota introductoria)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Para lograr una verdadera descolonización sexogenérica, sin duda necesitamos recordar que la belleza, la gracia y la inteligencia, al igual que las almas, no tienen género. Con una nota introductoria de la performer y activista Lía García (*La Novia Sirena*), se publican aquí los textos de la investigadora y activista transgénero Alexandra R. DeRuíz (antes Alexandra Rodríguez) “La teoría queer y su labor de transformación en los cuerpos trans” y “Jotas, vestidas, cuinas, locas y mariposas. Historias del movimiento trans en la Ciudad de México”.



### COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA *Vindictas / Poetas latinoamericanas* *Stella Díaz Varín*

Claudia Posadas (selección y nota introductoria)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Estamos frente a una obra existencialista. La poesía deviene en una indagación del ser libre frente a la alienación, del ser mujer y artista en una sociedad de órdenes y estéticas masculinas y del ser finito ante una existencia sin dioses cuya respuesta vital y poética se asume en la disidencia, en la marginalidad y el nihilismo. Stella, *La Colorina*, como se les llama en Chile a las pelirrojas —quienes, por cierto, en el medioevo eran consideradas hijas del mal—, es una hereje poética inconveniente al sistema, al canon y al temple heteropatriarcal de su país, cuyo fuego anómalo incendió la escena de su generación.



### COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Ensayo *Héctor Libertella*

Alexandra Saavedra Galindo (selección y nota introductoria)  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Un clásico latinoamericano. Este volumen incluye los textos que integran los dos primeros capítulos de *Nueva escritura en Latinoamérica* del escritor, traductor, editor y catedrático argentino Héctor Libertella: “La ‘nueva’ escritura” y “La escritura de las cuevas”. De esta manera, se le propone al lector acercarse al pensamiento literario de Libertella no sólo como creador sino, justamente, como creador que escribe o reescribe gracias y a través de la lectura que hace de su tradición y que, al mismo tiempo, le permite comprender mejor a sus contemporáneos.

**libros  
UNAM**

# Salimos de vacaciones, pero nuestra librería en línea permanecerá abierta

¡Aprovecha  
hasta el  
**30% de  
descuento**  
en libros  
impresos!

**Envío  
gratis**  
a todo  
México

Promoción  
válida en  
**libros.unam.mx**

Las compras que realices del  
**14 de diciembre al 7 de enero**  
serán surtidas a partir del 8 de enero

