

70 años
1955 - 2025

Publicaciones
& Fomento
Editorial

LIBROS UNAM

Exilio, memorias y reencuentros

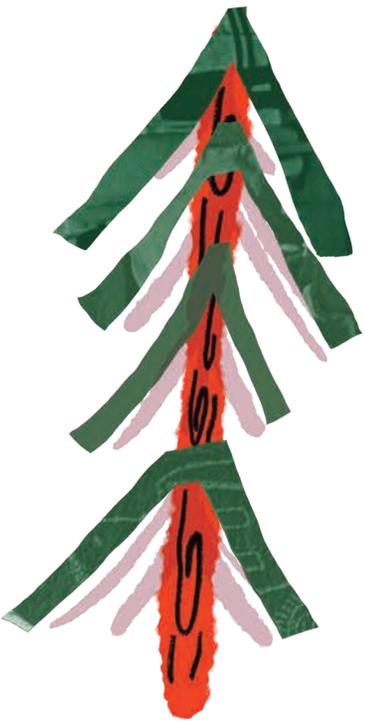


FIESTA
DEL LIBRO
Y LA ROSA
2025 UNAM

culturaUNAM



UNAM
Nuestra gran
Universidad



LAS PUERTAS ABIERTAS DE LA UNAM

El exilio es una circunstancia de vida con dos caras: por un lado, la expatriación; por otro, el encuentro con una realidad inédita en otro país: un entorno que suele ser desconocido. Y aunque es una condición que bien podría pensarse como penitencia, siempre habrá la posibilidad de apelar a un aura resiliente para concebir y ubicar nuevas coordenadas vitales. Como lo escribió Adolfo Sánchez Vázquez, gran maestro del exilio español y pilar del desarrollo académico de nuestra Universidad, “al cabo del largo periplo del exilio, escindido más que nunca, el exiliado se ve condenado a serlo para siempre. Pero la contabilidad dramática que se ve obligado a llevar no tiene que operar solamente con números: podrá llevarla como suma de pérdidas, de desilusiones y desesperanzas, pero también —¿por qué no?—, como suma de dos raíces, de dos tierras, de dos esperanzas. Lo decisivo es ser fiel —aquí o allí— a aquello por lo que un día se fue arrojado al exilio. Lo decisivo no es estar —acá o allá— sino *cómo se está*”.

El número de abril de *Libros UNAM* está dedicado, como todos los años, a la Fiesta del Libro y la Rosa, en esta ocasión titulada “Exilio, memorias y reencuentros”. El texto de presentación lo escribe Sandra Lorenzano, quien nos ofrece una mirada profunda y entrañable sobre el exilio y cómo la condición de hospitalidad debería acompañar ese proceso de desarraigo y ajustes vivenciales. La UNAM es una institución que se ha visto beneficiada por algunos de los grandes exilios del siglo xx: el español después de la Guerra Civil y el de muchos países latinoamericanos que vivieron dictaduras devastadoras. Nuestra Universidad siempre ha tenido una política de puertas abiertas a esas migraciones, pues no sólo enriquecen el conocimiento universitario sino que hacen de la vida académica un universo más diverso, democrático e incluyente. La selección de títulos que presentamos a continuación es una muestra de la reflexión que se hace desde la UNAM sobre la expatriación, sus evocaciones y los reencuentros armónicos de los seres humanos.



EXILIO Y HOSPITALIDAD. CONSTRUYENDO UN HOGAR DE PALABRAS

“Quién sabe al decir esa palabra —*adiós*— cuánta separación nos aguarda”, escribió el poeta ruso Ossip Mandelstam. No hay persona exiliada, desterrada, migrante o desplazada que, de una u otra manera, no se haya hecho la misma pregunta. Decir *adiós* es despedirse no sólo de un lugar conocido y familiar, sino también de un tiempo. Es guardar en lo más profundo del corazón una historia, recuerdos, voces, paisajes, miradas, sabores: la entrañable memoria de una vida, y salir con ese equipaje rumbo a lo desconocido. Es “aprender a vivir como el clavel del aire, propiamente del aire”, como escribiera Juan Gelman.

El dolor de quien ha perdido su tierra ha estado presente desde el principio de los tiempos. ¿O acaso no son Adán y Eva los primeros desterrados de la historia? Dios no les perdonó haber probado la fruta prohibida del Árbol del conocimiento y los condenó a abandonar el paraíso. También el Ulises homérico desafió a los dioses al cuestionar su poder y fue castigado por ello a errar sin poder volver a Ítaca.

Para los romanos una de las más rigurosas penas (y como pocas veces la palabra muestra, al mismo tiempo, sus dos sentidos, castigo y tristeza) que se le podía aplicar a los enemigos era la del destierro. Ovidio, desterrado, compuso una obra cuyo título simboliza su tragedia: *Las tristes*. “Mira qué llevo: nada aquí verás, sólo tristeza...”

Es innegable que, por lo menos desde mediados del siglo xx, vivimos un periodo de grandes movimientos de población por causas políticas y económicas. Pero, como dice uno de los versos de “Hogar”, de la poeta somalí exiliada en Inglaterra, Warsan Shire: “Nadie abandona su casa a no ser que su casa se haya vuelto la boca de un tiburón”. Nadie arriesga la propia vida y la de sus hijos o hijas si no es porque su propia tierra se ha vuelto un espacio irrespirable de violencia, pobreza, miedo, inseguridad, censura...

Son millones en el mundo los seres que han perdido su hogar, su patria. Millones los que llevan consigo el dolor de haber sido arrancados de una geografía conocida, de la familia y los amigos, de una cultura, de una lengua.¹ La nostalgia y la sensación de pérdida serán permanentes para ellas y ellos, aun cuando se haya adoptado como propia la nueva tierra.

“Yo no concibo mi vida sin el exilio que he vivido. El exilio ha sido como mi patria, o como una dimensión de una patria desconocida, pero que una vez que se conoce, es irrenunciable”, solía decir la gran María Zambrano. Quien escribe sabe también que el exilio es un quiebre en la lengua, punzante e inevitable. Lengua rota, lengua dolida, lengua en duelo, que busca desesperadamente suturar con palabras su herida.

“Exilio, memorias y reencuentros” es el título de este suplemento. ¿Cuáles son los reencuentros de los que hablamos? Quizás aquéllos que esa sutura de palabras permite. Como en los versos finales del poema “Reconciliación” de Angelina Muñiz-Huberman: “Y entonces / al abrir la ventana / ves el alto perfil, / la nieve en los volcanes, / los árboles lejanos. / Y ese día, / ese día, / aceptas el paisaje”.

México, y especialmente nuestra Universidad, se han vuelto hogar real o simbólico para un número enorme de personas desterradas y exiliadas; les han permitido abrir la ventana y aceptar el paisaje, y los libros dan cuenta de ello. La situación de vulnerabilidad de quienes se ven obligados a dejarlo todo para salvar la vida o para poder darles de comer a sus hijas e hijos, se ve hoy agudizada por las políticas excluyentes y violentas de los gobiernos totalitarios. Pensemos en el terror sembrado por nuestros vecinos del norte, o en la situación centroamericana, o en Venezuela, o en Gaza.

Ante esto es imprescindible recuperar un concepto clave: la “hospitalidad” y su sentido ético, como lo propone Emmanuel Lévinas. “Hospitalidad” significa literalmente “amor (afecto o bondad) a los extraños”. Debemos pensar, entonces, desde una ética de la alteridad, de la responsabilidad hacia el otro, hacia la otra.

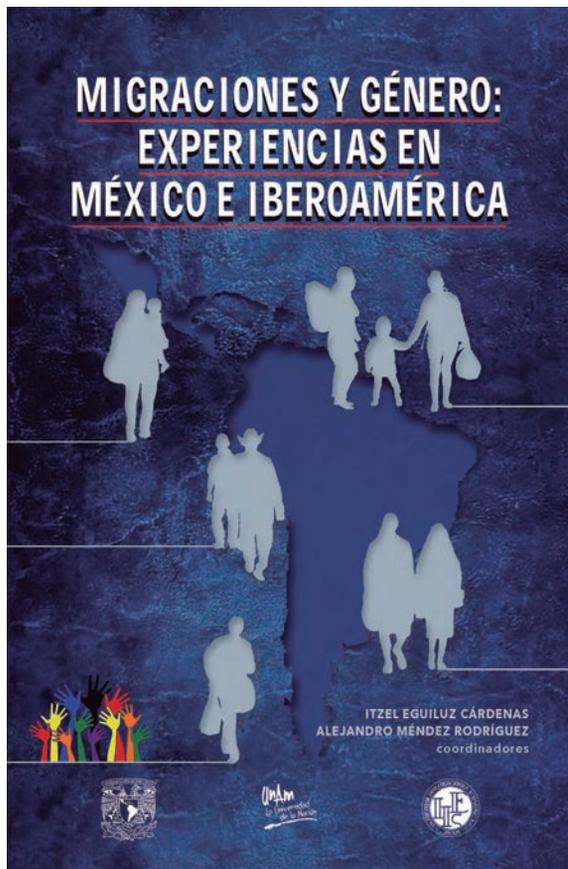
Recuperemos, a través de los libros, la idea de la palabra literaria como hogar, como cobijo y protección, como madriguera tibia. Y abramos con ellos las puertas para la hospitalidad, para recibir en ella a las otras y a los otros que —como decía el poeta— nos dan plena existencia.²

Sandra Lorenzano

¹ La Organización Internacional para las Migraciones de la ONU habla de 281 millones de migrantes internacionales en 2024.

² “Para que pueda ser he de ser otro, salir de mí, buscarme entre los otros, los otros que no son si yo no existo, los otros que me dan plena existencia”. Octavio Paz, “Piedra de sol”.

EXILIO, MEMORIAS Y REENCUENTROS



Migraciones y género: experiencias en México e Iberoamérica

Itzel Eguiluz Cárdenas / Alejandro Méndez Rodríguez (coordinadores)



Instituto de Investigaciones Económicas

La migración internacional es un concierto de identidades de género con dinámicas propias. Al respecto, el estudio de la migración desde la perspectiva de género construye un espacio para que las diversas voces sean escuchadas desde sus percepciones cotidianas. La feminización de la migración internacional y la perspectiva de género se entrelazan para ampliar el espectro investigativo de la movilidad de la población del sur global hacia diferentes países. El libro contribuye al conocimiento de la intersección entre la migración y el género en diversos horizontes temáticos, entre otros, salud mental y sexual de la población migrante. Otro tema es la esfera de los cuidados que ejercen las mujeres migrantes, así como su inserción laboral en Estados Unidos. También se analiza el fenómeno de la movilidad de estudiantes mujeres frente al ejercicio de sus derechos. Finalmente, se caracteriza y describe el éxodo de la migración de mujeres centroamericanas, así como las políticas y mandatos sociales que configuran a los hombres migrantes. Se trata de una gran propuesta metodológica que abre la discusión en torno a nuevos conceptos desde la mirada de género.

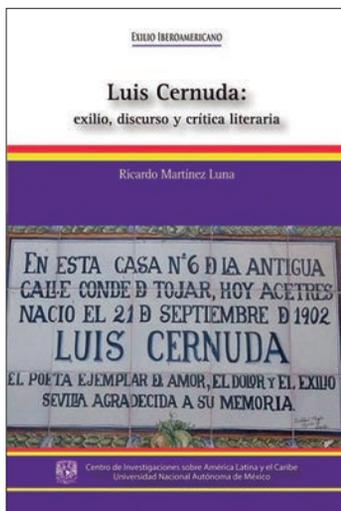


COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS El exilio

Víctor Hugo
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Para Víctor Hugo el exilio no es una cosa material; es una cuestión moral: "Todos los rincones de la tierra resultan lo mismo". Cuestión moral, no cuestión de derecho, la aplicación injusta del poder sobre quien no tiene cómo oponerse a la sentencia. A través de Víctor Hugo, quienes nos hablan son quienes han ganado la calidad de proscritos, y con ella, han perdido lo que consideraban suyo, forzados a dejarlo todo y a buscar fortuna en otras tierras, o simplemente a sobrevivir bajo el dominio tenaz de la melancolía.



Luis Cernuda: exilio, discurso y crítica literaria

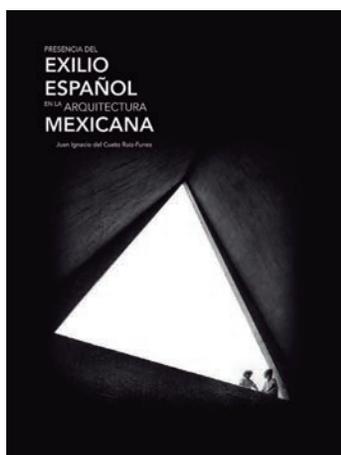
Ricardo Martínez Luna

Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

Después de vivir exiliado en Inglaterra y Estados Unidos, Luis Cernuda visita México por primera ocasión en el verano de 1949. Su arribo será al paradisíaco puerto de Acapulco. Un año después se reencontrará en la Ciudad de México con tres de sus amistades, también expatriadas: Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Concha Méndez. En México, el poeta redescubrirá dos realidades que el exilio anglosajón le negó: su idioma y el clima. Fue tal su atracción por México, que en el verano de 1951 decide quedarse y no regresar al Mount Holyoke College, Massachusetts, salvo para presentar su renuncia.



Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana

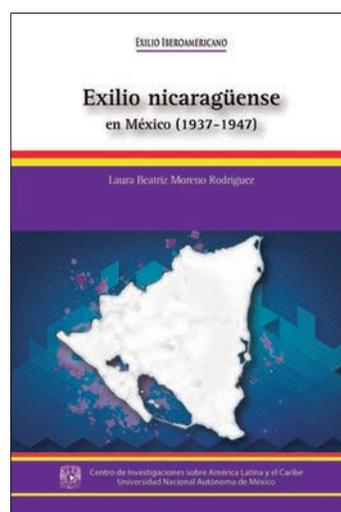
Juan Ignacio del Cueto Ruiz-Funes

Facultad de Arquitectura, UNAM / Ministerio de Justicia de España / Ateneo Español



Impreso

El exilio republicano español llegó a México en varias oleadas entre 1939 y 1942. Esta publicación recoge la memoria gráfica de la exposición Presencia del exilio español en la arquitectura mexicana, producida por la Facultad de Arquitectura de la UNAM en colaboración con la Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico Inmueble del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Embajada de España y el Ateneo Español de México. El propósito es dejar constancia de la trayectoria vital y profesional del medio centenar de profesionales de la arquitectura que abandonaron España tras la victoria franquista en la Guerra Civil. Hubo quienes permanecieron en Europa o Estados Unidos pero la mayoría encontró asilo en países latinoamericanos, sobre todo en México, donde dos docenas de arquitectas y arquitectos tuvieron la oportunidad de continuar con el ejercicio de su profesión.



Exilio nicaragüense en México (1937-1947)

Laura Beatriz Moreno Rodríguez

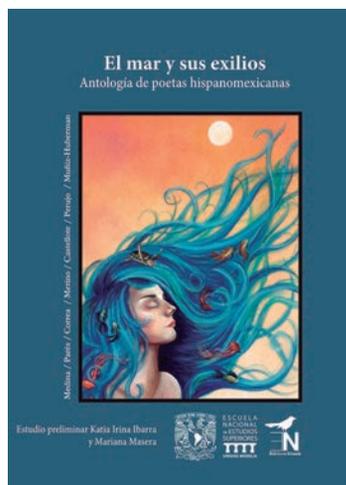
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

En esta reveladora obra se analizan la organización y las operaciones de la vigilancia que inició el Servicio Secreto Mexicano sobre las y los exiliados nicaragüenses en las décadas de los treinta y cuarenta del siglo pasado: miembros de los partidos conservador y liberal, así como seguidoras y seguidores del sandinismo durante esos años de los que se conoce muy poco. Se trata de una aportación a los estudios de las migraciones forzosas pero, sobre todo, de contribuir al análisis de esos grupos que en el exilio, cuantitativamente, fueron menores en comparación con otros que se presentaron en aquellos años, pero que, cualitativamente, dejaron huella en el territorio mexicano por sus actividades.

EXILIO, MEMORIAS Y REENCUENTROS



El mar y sus exilios. Antología de poetas hispanoamericanas

Tere Medina / Nuria Parés / Aurora Correa / Adriana Merino /
Carmen Castellote / Francisca Perujo / Angelina Muñiz-Huberman
Katia Irina Ibarra / Mariana Masera (estudio preliminar)
Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia, UNAM / Editora Nómada



Una de las fuentes indudables de la literatura mexicana se abre con la llegada del exilio republicano español en 1939. El aliento transterrado se extendió, de formas múltiples, a la siguiente generación: la de sus hijas e hijos, los llamados hispanomexicanos. Menos difundidas y estudiadas están las mujeres de esta generación: algunas niñas huérfanas o hijas de la guerra que nacieron en el tránsito o que hallaron su salvación en el frío ruso. Ellas exploran —cada una a su manera— las temáticas de lo marítimo, el exilio, la memoria, el erotismo, la guerra, la identidad, el paisaje nuevo visto desde su mundo interior. Esta antología da a conocer estas voces, muchas veces soterradas, y reivindica una vez más la humanidad que se encarna en la poesía.

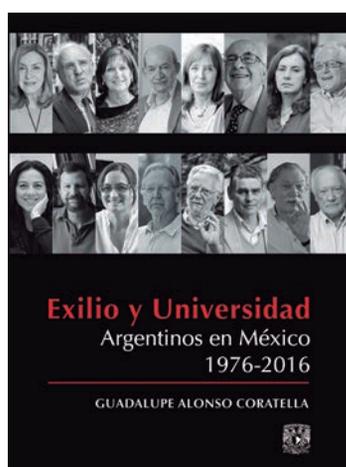


Exilios en México (1930-1955): redes, representaciones simbólicas de experiencias exílicas, debates estéticos e ideológicos

Ute Seydel / Adriana de Teresa Ochoa (editoras)
Facultad de Filosofía y Letras



Una perspectiva histórico-política sobre los exilios de diversa procedencia en el México cardenista, avilacamachista y alemanista. Se analizan distintos escritos en publicaciones periódicas, epístolas y diarios, y se estudian algunas representaciones simbólicas realizadas por las y los exiliados en textos literarios, fotografías y obras pictóricas. Esto permite abordar las redes que las personas desterradas crearon durante su estancia en México y las dificultades que experimentaron al constituir las, así como trazar los debates y polémicas que articularon y analizar los espacios de sociabilidad en los que coincidieron. Se pone de relieve el surgimiento de configuraciones estéticas transnacionales y, en algunos casos, transmediales, que en los ámbitos literario y artístico produjo el exilio europeo y latinoamericano durante las décadas de 1930 y 1940.

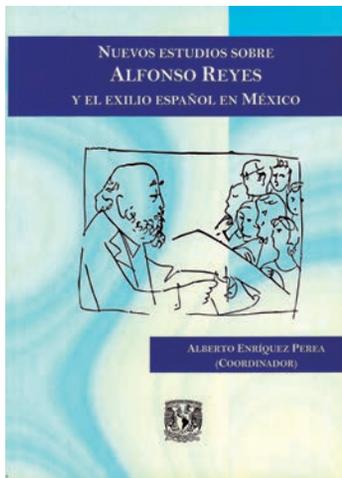


Exilio y Universidad. Argentinos en México 1976-2016

Guadalupe Alonso Coratella
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Vida y memoria se funden en los testimonios que reúne este libro: un homenaje a la comunidad argentina refugiada en México durante la dictadura militar de 1976-1983, periodo en el cual residieron entre seis mil y ocho mil argentinos y argentinas en el país. Destacaron intelectuales y universitarias y universitarios que hicieron grandes aportaciones a la cultura, las ciencias, las artes y las humanidades. Esta obra comparte su testimonio, reflexiona sobre el pasado y, al imaginar el futuro, hace un llamado a preservar la memoria para que hechos como la dictadura no se repitan nunca más.

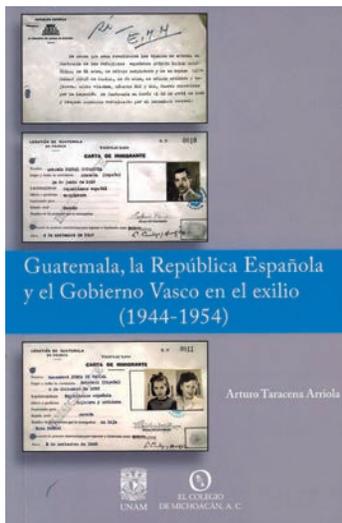


Nuevos estudios sobre Alfonso Reyes y el exilio español en México

Alberto Enríquez Perea (coordinador)
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Un trabajo realizado por investigadoras e investigadores de varias disciplinas del conocimiento y de diversas instituciones educativas nacionales y extranjeras, con motivo de dos grandes acontecimientos que ocurrieron en 2014: los 125 años del nacimiento de Alfonso Reyes y los 75 años de la llegada del exilio español a México. Los temas se enfocan en las relaciones, aportes y proyectos que Alfonso Reyes mantuvo con notables personalidades del exilio español. Entre otros tópicos se abordan sus trabajos periodísticos, su vida diplomática, su pasión por las letras españolas y francesas, la poesía, la retórica, el humanismo y sus estudios del mundo griego.



Guatemala, la República Española y el Gobierno Vasco en el exilio (1944-1954)

Arturo Taracena Arriola
Centro Peninsular en Humanidades y Ciencias Sociales, UNAM /
El Colegio de Michoacán



Aquí se investiga el tardío reconocimiento de la Segunda República española por parte de Guatemala en 1945, así como el desenvolvimiento de dichas relaciones diplomáticas y cómo fueron cooptadas por el gobierno vasco en el exilio en momentos en que a nivel mundial se debatía la viabilidad política del republicanismo español. En ese contexto, son abordadas las peripecias de la diplomacia guatemalteca para que a partir de 1948 fuera viable un programa de inmigración de población refugiada española desde Francia y Portugal como medida de relevo a la política de México en la materia.



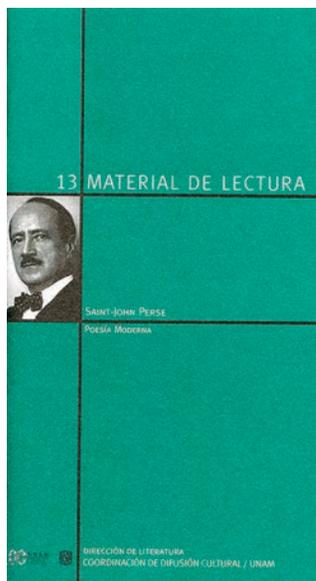
Maestros del exilio español en la Universidad Nacional Autónoma de México

Coordinación de Humanidades, UNAM / El Equilibrista Otra Vez



Max Aub, Angelina Muñoz-Huberman, Eugenio Ímaz, José Gaos, Adolfo Sánchez Vázquez, Luis Rius, Tomás Segovia, Luis Cernuda, María Zambrano, Federico Patán López, Jomí García Ascot, Francisco Giral, Rodolfo Halffter, Carlos Bosch, Odón de Buen, María del Carmen Rovira, Ramón Xirau y Eduardo Nicol son sólo una muestra de grandes pensadoras y pensadores a quienes el desenlace de la Guerra Civil española (1936-1939) les impidió contribuir a la historia en su propia tierra. Sin embargo, lo hicieron desde México: su presencia y su legado unen a ambas naciones y constituyen una bifurcación en la historia española. Este libro observa el asilo desde una doble mirada: la de la sociedad receptora, que vive una experiencia colectiva y ve enriquecido su patrimonio cultural, y la de las exiliadas y los exiliados que viven y actúan como entes sociales y culturales, pero siempre dentro de los márgenes de su drama humano.

EXILIO, MEMORIAS Y REENCUENTROS



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

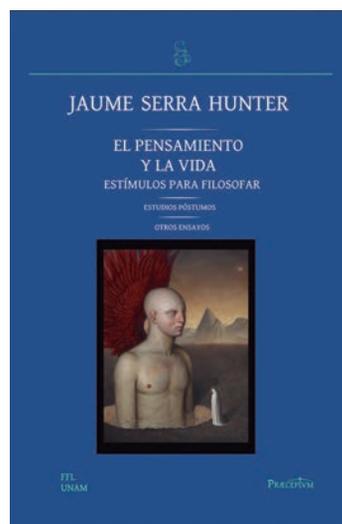
Saint-John Perse

José Emilio Pacheco (selección y nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Perse es un poeta latinoamericano: nació en el Caribe, ése recreado años después por Alejo Carpentier en *El siglo de las luces*. El 31 de marzo de 1887 abrió los ojos en la isla de Saint-Léger-les-Feuilles, propiedad de su familia, cerca de Guadalupe, en las Antillas francesas. Criollo en el sentido novohispano del término, Alexis Saint-Léger Léger —su verdadero nombre— viene de lo que era el paraíso para los colonos y el infierno para las comunidades colonizadas; un lugar de encuentro de civilizaciones: la americana, la europea, la africana, la asiática. No regresó nunca a su lugar de origen, pero la presencia del Caribe y el sentimiento de orfandad y exilio por haber perdido un mundo, que fue el suyo, lo acompañaron siempre.



El pensamiento y la vida. Estímulos para filosofar. Estudios póstumos. Otros ensayos

Jaume Serra Hunter

Facultad de Filosofía y Letras



El pensamiento y la vida son dos instantes de un mismo tiempo que constantemente se eclipsan. Se alimentan a sí mismos; son distintos en sus miradas pero tienen siempre por horizonte un lenguaje preciso. Esta obra de Jaume Serra Hunter (exiliado en México), que conjuga en su interior los idiomas catalán y español, es un espejo en el que se puede ver mejor la vida y un reflejo, profundamente humanista, a través del cual mirar distinto el pensamiento. En el prólogo, Juan David García Bacca define lo que estas páginas contienen: “La continuidad del espacio *vital o vivido*, y la del tiempo en cuanto *vivido*, [la cual] es, en efecto, una imposición de la vida que es esencial *continuidad*”.



Lengua, exilio, palabra. Discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, 18 de noviembre de 2021

Angelina Muñoz-Huberman

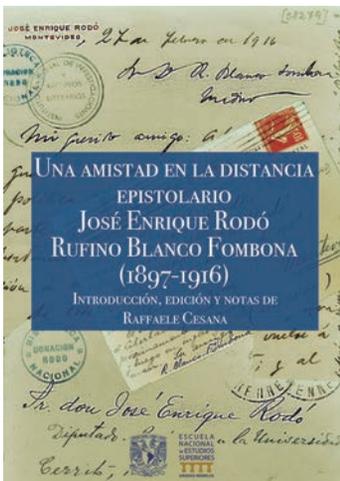
Alfonso Castañón (respuesta)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM /

Academia Mexicana de la Lengua



“El 31 de marzo de 1492, se emite el Edicto de Expulsión para la población judía [...] Así empieza otro éxodo más del pueblo judío y con él también la lengua sale al destierro. Si el pueblo expulsado no podía llevar consigo oro, plata, caballos, lo que se le olvidó a los Reyes Católicos es que no se llevaron la lengua que, en cambio, fue conservada hasta nuestros días en todos los países donde se refugiaron. Este olvido de los Reyes dio lugar a que la lengua siguiera siendo hablada y a una enorme producción literaria vigente hasta nuestros días”, escribe como síntesis de su discurso Angelina Muñoz-Huberman.

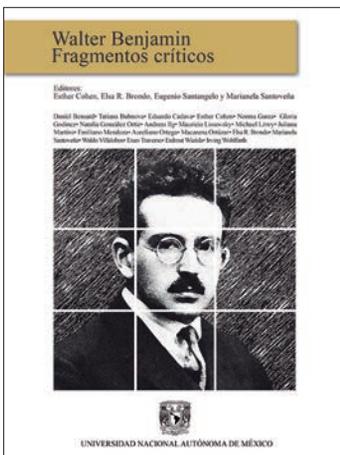


Una amistad en la distancia: epistolario José Enrique Rodó y Rufino Blanco Fombona (1897-1916)

Raffaele Cesana (introducción, edición y notas)
Escuela Nacional de Estudios Superiores Unidad Morelia



Las cartas que forman este epistolario entre José Enrique Rodó y Rufino Blanco Fombona —y que se atesoran en la Colección José Enrique Rodó, en el Archivo Literario de la Biblioteca Nacional de Uruguay— son una fuente histórica extraordinaria que pone en evidencia el idealismo latinoamericanista y el corporativismo bolivariano de la cultura y la sociabilidad intelectual de la América Latina de esa época. Esta edición crítica organiza y presenta cronológicamente las cartas e incluye notas que pretenden actualizar la enciclopedia del público lector, en especial de quienes no tienen cercanía con el universo del discurso, los códigos, el lenguaje y los temas de los dos correspondientes.

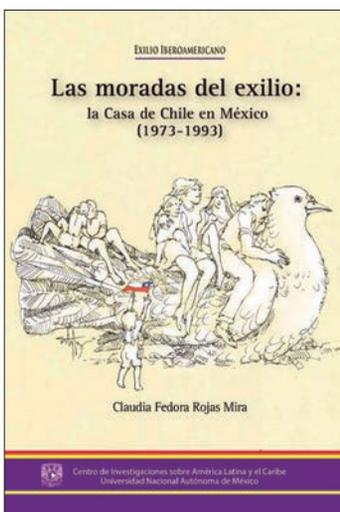


Walter Benjamin. Fragmentos críticos

Esther Cohen / Elsa R. Brondo / Eugenio Santangelo /
Marianela Santoveña (editores)
Instituto de Investigaciones Filológicas



Una serie de artículos que se publicaron a lo largo de varios años sobre la obra del pensador judío de origen alemán Walter Benjamin. El volumen está estructurado a partir de varios ejes temáticos: historia-memoria, lenguaje-mesianismo, política, imagen y ciudad, que corresponden a algunas de las parcelas más importantes del pensamiento benjaminiano. Como hay muchas relaciones entre estos temas, cada uno de los artículos cuenta con pequeños íconos de enlace a otros artículos del libro, de manera que el público lector pueda enriquecer o ampliar algún tema de su interés.

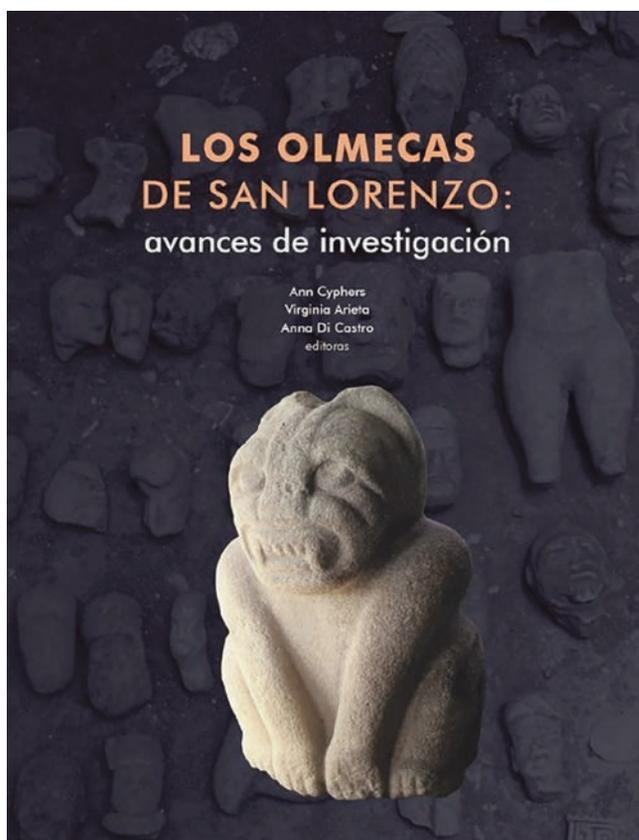


Las moradas del exilio: la Casa de Chile en México (1973-1993)

Claudia Fedora Rojas Mira
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Tras el golpe de Estado de 1973 de Augusto Pinochet, respaldado por Estados Unidos, Chile se abrió al mundo y el mundo se abrió para Chile como nunca en su historia: la población exiliada política chilena fue repartida —y se repartió— por todos los continentes, lo que naturalmente dejó una huella casi universal. México fue uno de los países latinoamericanos que dio asilo y acogida a un grupo específico chileno. Para ello hubo, por una parte, razones históricas, políticas, culturales y académicas; por otra, alianzas personales que desempeñaron un papel determinante en el apoyo que brindó México al exilio político chileno. La autora contribuye a la comprensión del impacto de esta migración en la historia de Chile y México y amplía la visión de la historia política y social de América Latina en el siglo xx.



Los olmecas de San Lorenzo: avances de investigación

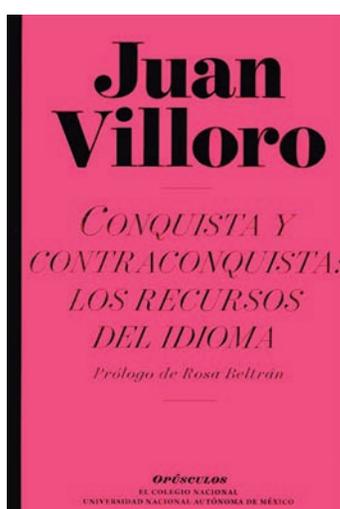
Ann Cyphers / Virginia Arieta /
Anna Di Castro (editoras)



Impreso

Instituto de Investigaciones Antropológicas

Desde sus inicios en la década de 1990, el Proyecto Arqueológico San Lorenzo Tenochtitlan ha marcado un parteaguas en la investigación arqueológica interdisciplinaria en torno a la cultura olmeca. Con el tiempo, los tópicos de estudio y las novedosas tecnologías para la adquisición de datos e información hicieron necesaria la edición de una obra donde se expusieran los nuevos conocimientos sobre esta compleja sociedad del Preclásico inferior. El presente volumen contiene estudios originales sobre las comunidades olmecas de San Lorenzo: se examinan aspectos importantes sobre el medio ambiente, la subsistencia, la producción artesanal, el asentamiento, la población, la arquitectura y la escultura que explican las transformaciones sociopolíticas, económicas e ideológicas que definieron a la sociedad olmeca de la primera capital en Mesoamérica.



Conquista y contraconquista: los recursos del idioma

Juan Villoro

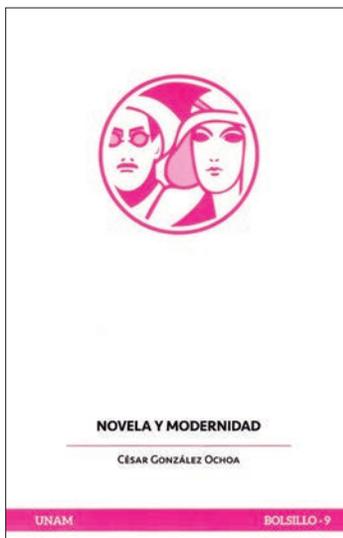
Rosa Beltrán (prólogo)

Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura, UNAM / El Colegio Nacional



Impreso

Conquista y contraconquista: los recursos del idioma es el discurso inaugural que dictó Juan Villoro en la apertura de la Fiesta del Libro y la Rosa, en la Ciudad Universitaria, el 19 de abril de 2024; esta edición incluye, además, las palabras de presentación leídas por Rosa Beltrán en la misma ocasión. Ambos textos abordan la historia y devenir del español en nuestro territorio, así como los juegos de poder, simbólicos y reales, que se ejercen y construyen desde la oralidad y lo escrito: la otredad como figura espejo de resistencia y transformación.



Novela y modernidad

César González Ochoa

Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Novela y modernidad son dos términos inseparables. En este trabajo se investigan las características de la novela como género literario y su vinculación con la modernidad. Aunque el relato es un rasgo definitorio del ser humano, y la capacidad narrativa constituye un modo de conocimiento de las sociedades humanas, la novela es un género literario producido por la época moderna. El autor señala que los factores para la consolidación de ésta en dicha época fueron los cambios económicos: la industrialización, la división del trabajo y los cambios políticos. La novela refleja, entonces, las repercusiones sociales de esos factores: el desarrollo de la noción de individuo, la concepción laica de la vida, la pérdida de la certeza, el avance de la ciencia y la técnica y la transformación de la cultura en mercancía.



Entre visibilidades y contravisibilidades: reflexiones desde ópticas diversas

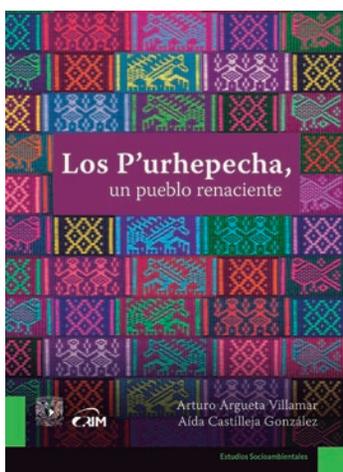
Carlos Flores Villela (coordinador)

Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades



Impreso

Un análisis de la forma de mirar y el derecho a esas miradas en el contexto de la pandemia de covid-19 que mantuvo en jaque al mundo entero. El análisis parte de la forma en que miramos —y no miramos—, por ejemplo, al personal de limpieza, al que usualmente se le escamotea la mirada; a un ejidatario de Coahuila que utiliza Facebook para crear una sencilla contravisibilidad en beneficio de su comunidad; a la ciudad vacía en medio de una emergencia sanitaria; a un colectivo de jóvenes discriminado por las formas en que se le observa cuando se divierte. Este libro es una invitación a mirar, a mirarnos, a mirar a lxs otrxs y a ser capaces de cuestionar lo que miramos y no miramos.



Los P'urhepecha, un pueblo renaciente

Arturo Argueta Villamar / Aída Castilleja González

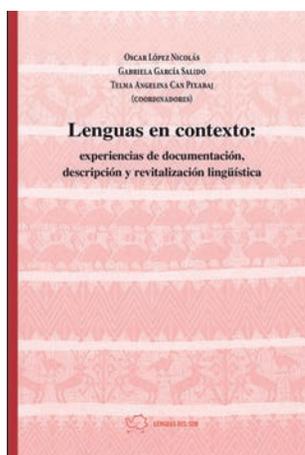
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

¿Los pueblos indígenas son remanentes y sobrevivientes del pasado? ¿Son habitantes del presente que nos muestran, con su persistencia y proyectos civilizatorios, caminos para el futuro? A partir de la observación y el registro detallado de diferentes momentos de la vida del pueblo p'urhepecha, se busca responder a las preguntas planteadas para asegurar que, en efecto, estamos ante un pueblo renaciente. En palabras de la autora y del autor el libro se concibió “con tres propósitos principales: dar continuidad a la alegría de dialogar y convivir; cumplir con el compromiso de producir ideas, pero sobre todo, asumir el sentido de la *kaxumbekua* que nos han enseñado los p'urhepecha, porque queremos seguir siendo, si nos lo permiten, sus paisanos, alumnos, amigos y testigos”.

TINTA FRESCA



Lenguas en contexto: experiencias de documentación, descripción y revitalización lingüística

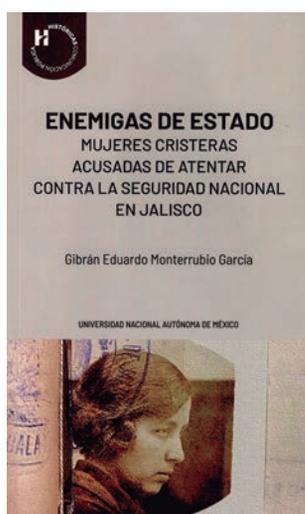
Oscar López Nicolás / Gabriela García Salido /
Telma Angelina Can Pixabaj (coordinadores)

Centro de Investigaciones Multidisciplinarias sobre Chiapas y la Frontera Sur



Impreso

Este volumen reúne trabajos que dan razón de fenómenos relacionados con el uso de varias lenguas indoamericanas habladas en México y Guatemala con un común denominador metodológico: la documentación lingüística. En ese marco, las contribuciones se han organizado a partir de cuatro ejes temáticos: 1) documentación lingüística y lenguas en peligro, 2) sistemas de saludos, 3) análisis de textos en lenguas indígenas y 4) revitalización lingüística. Las aportaciones de esta obra, dedicada a las experiencias de documentación, descripción y revitalización lingüística, ofrecen en su conjunto un análisis de amplia relevancia en el marco de la lingüística antropológica.



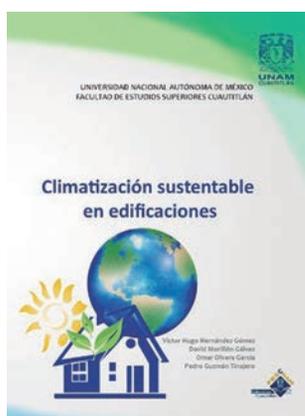
Enemigas de Estado. Mujeres cristeras acusadas de atentar contra la seguridad nacional en Jalisco

Gibrán Eduardo Monterrubio García
Instituto de Investigaciones Históricas



Impreso

La rebelión cristera fue un conflicto armado que tuvo lugar en México entre 1926 y 1937. En ésta, la participación de las mujeres fue crucial y diversa, tanto por aquellas que se involucraron directamente en la guerra, como por las que fueron arrastradas colateralmente. Los juicios penales constituyen una pieza clave que permite apreciar el pulso de este proceso, pues la aplicación de la justicia variaba en función de los delitos imputados contra ellas, pero también por la influencia del contexto sociopolítico a la hora de perseguir a las militantes católicas. Este texto se basa en la revisión de archivos judiciales, confidenciales, penitenciarios y eclesiásticos del periodo cristero, en particular de los delitos políticos cometidos por mujeres católicas.



Climatización sustentable en edificaciones

Víctor Hugo Hernández Gómez / David Morillón Gálvez /
Omar Olvera García / Pedro Guzmán Tinajero
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán



Impreso

En esta obra se exponen aspectos generales y específicos sobre técnicas para acondicionar el aire en distintas edificaciones y lograr las condiciones de temperatura y humedad deseadas, al tiempo de reducir el consumo de electricidad. En ese sentido, se explican los sistemas activos e híbridos, así como aquellos que emplean energías renovables para modificar temperatura y humedad: viento, sol y geotermia. Asimismo, se plantean alternativas para reducir la carga térmica de la edificación mediante aislantes térmicos o el uso de la vegetación para generar sombras y purificar, humidificar y deshumidificar el aire interno.

El suplemento *Libros UNAM* es una publicación de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



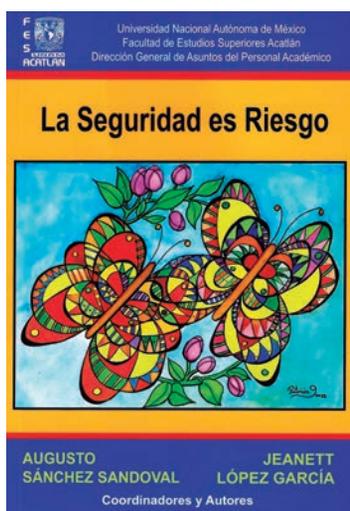
Experiencias de parto humanizado en México. Trazando el futuro

Gustavo Nigenda / Rosa A. Zárate Grajales (coordinadores)
Facultad de Enfermería y Obstetricia



Impreso

El parto y su atención necesitan ser promovidos como un proceso fisiológico y una experiencia única para quien lo vive: las mujeres, sus hijas e hijos y sus familias. Esto implica ubicar el sistema de salud y sus componentes como facilitadores de un proceso capaz de garantizar resultados satisfactorios: partos vaginales en su mayoría, recién nacidos sanos valorados adecuadamente, familias satisfechas con la atención y confiadas con los servicios ofrecidos. Las condiciones mencionadas pueden parecer utópicas; sin embargo, no sería posible pensar en estas opciones si no existieran ya modelos operados bajo lógicas similares con resultados satisfactorios visibles. En este libro se presentan dichos modelos y su recopilación podría representar un hito en la atención materna en México.



La seguridad es riesgo

Augusto Sánchez Sandoval / Jeanett López García (coordinadores y autores)
Facultad de Estudios Superiores Acatlán



Impreso

La seguridad es una sensación individual que se construye en la comunicación particular o colectiva para generar tranquilidad subjetiva y bienestar personal. El fenómeno de la polaridad es necesario para crear su diferencia como un contravalor; esto es, construir otra idea, otro sujeto u objeto que niegue los primeros. Así queda una sola identidad positiva y otra negativa. En el mundo del lenguaje, quienes desean darle valor a la seguridad, inventan su diferencia como *inseguridad* o como *riesgo*. Esta compilación de investigaciones busca presentar un panorama amplio sobre esos temas, vinculados a la inteligencia artificial aplicada al derecho, a la política, a la estadística y a la historia.



Culturas políticas del movimiento feminista en México. Una aproximación en diez tesis

Martha Erika Pérez Domínguez / María de los Angeles Palma López /
Pilar Godínez Mejía
Programa Universitario de Estudios sobre Democracia, Justicia y Sociedad, UNAM /
Universidad Veracruzana



Impreso

Resultado de una investigación cualitativa que abarca entrevistas con activistas, observaciones de campo y un sólido marco teórico, esta obra se adentra en los valores, los principios y las emociones que mueven al feminismo. Muestra una cultura política que desafía las dicotomías tradicionales, mientras une razón y emoción en un tejido rico y complejo de historias, luchas y utopías. A través de diez tesis, se propone una visión del feminismo como un movimiento disruptivo y libertario, esencial para la democratización; cada acto de resistencia y cada gesto de cuidado es un paso hacia un futuro más digno para todas y todos.

PREMIO DE POESÍA JOVEN UNAM-SECTEI 2025

¡La convocatoria para publicar tu poemario está abierta!

- Dirigida a alumnas y alumnos menores de 30 años que cuenten con inscripción en el bachillerato, licenciatura o posgrado de escuelas propias o incorporadas a la UNAM, ya sea en el Instituto de Educación Media Superior (IEMS), el Bachillerato en Línea PILARES, la Escuela de Administración Pública de la Ciudad de México (EAP), la Universidad de la Salud (Unisa) o la Universidad Rosario Castellanos.
- Participa con poemas de tu autoría, originales, inéditos y escritos en castellano o en alguna lengua originaria de los pueblos indígenas de la República Mexicana.
- La ganadora o el ganador recibirá un diploma, un monto único e indivisible de \$50,000.00 (cincuenta mil pesos 00/100 M. N.), así como la publicación de la obra. Ésta será publicada en coedición por la UNAM y la SECTEI en 2026.

El plazo de recepción de manuscritos finalizará el viernes 23 de mayo de 2025 a las 15:00 horas.

Consulta las bases y los requisitos completos en:



"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, 24 de febrero de 2025.