

70 años  
1955 - 2025

Publicaciones  
& Fomento  
Editorial

# LIBROS UNAM

## LIBROS, LECTURAS y COMUNIDAD



70 AÑOS DE LA DIRECCIÓN GENERAL DE  
PUBLICACIONES Y FOMENTO EDITORIAL

  
culturaUNAM



UNAM  
Nuestra gran  
Universidad

Portada: @xan\_ic

AÑO 5 | NÚMERO 49 | NUEVA ÉPOCA | DICIEMBRE DE 2024 - ENERO DE 2025

# SIETE DÉCADAS DE COLECCIONES EN LA UNAM

En “El idioma analítico de John Wilkins”, de Jorge Luis Borges, se habla de que, en cierta enciclopedia china titulada *Emporio celestial de conocimientos benévolos*, los animales estaban divididos en: “(a) pertenecientes al Emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que se agitan como locos, (j) innumerables, (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper el jarrón, (n) que de lejos parecen moscas”. Aunque pudiera parecer arbitraria, y hasta estafalaria, la propuesta de Borges sigue criterios preestablecidos según una cosmovisión determinada: una manera particular de organizar y ordenar las cosas. Las colecciones editoriales son precisamente eso: una forma en la que los libros pueden agruparse a partir de ciertos criterios, es decir, basándose en temas, tópicos y definiciones peculiares y distintivas. Dicho de otro modo: una colección de libros es también una inclinación, una forma de vida que nos permite nombrar el mundo desde la legitimidad que nos dan ópticas, horizontes y pautas que se construyen por la creatividad, la subjetividad y la libertad. En ese tenor, las colecciones de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) de la UNAM son expresiones y conjunciones armónicas correspondientes con los postulados, requerimientos y necesidades de nuestra Universidad, en particular de su columna vertebral: el alumnado.

El último número del año, y primero del siguiente, del suplemento *Libros UNAM* está dedicado a los setenta años de la DGPFE, que se cumplirán en el verano de 2025. La DGPFE promueve, distribuye, comercializa y socializa la producción editorial de todas las dependencias de la Universidad, además de tener la propia. Celebramos este aniversario con una muestra de diez colecciones representativas que, a lo largo de muchos años, les han otorgado valor, significado y pertenencia a las publicaciones de la DGPFE, así como a las más nuevas, que siguen y cumplen los matices y reivindicaciones de los tiempos que vivimos. Desde la vieja Imprenta Universitaria hasta nuestros días, las publicaciones de la UNAM han sido soporte vital del conocimiento en el acontecer cotidiano de la vida pública de México. No se entendería nuestro país sin estas referencias editoriales universitarias. 2025 será, entonces, un año de festividades, conmemoraciones y de muchas lecturas posibles en la comunidad universitaria. ¡Larga vida a la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM!



# LEER Y ESCUCHAR EN COMUNIDAD

Las universidades son uno de los mayores espacios de conocimiento en nuestras sociedades. Su producción cognitiva e impacto social define, en muchas ocasiones, el rumbo de un país. Pero esas manifestaciones de miles de saberes no sólo ocurren en el aula, en la relación directa entre docentes y estudiantes, ni se reducen a los vasos comunicantes de intercambio intelectual y académico. Un aspecto central de la vida universitaria es también cómo se agrupa, se localiza y se comparte ese conocimiento en los libros y revistas que se publican cotidianamente para documentar, mostrar y socializar esas reflexiones. Y es por esto que las ediciones universitarias son un elemento vital e imprescindible no sólo para el desarrollo académico sino para el buen tránsito de la vida pública en una sociedad.

En 2025 celebramos setenta años de la creación de la Dirección General de Publicaciones de la Universidad Nacional Autónoma de México; éste fue su primer nombre, cuando se fundó en 1955, y su objetivo desde el principio fue extender la cultura y atender la producción editorial universitaria y los procesos técnicos de impresión de sus publicaciones. El primer director fue Henrique González Casanova. En 1997 se fusionaron las direcciones generales de Fomento Editorial y Publicaciones adscritas entonces a la Secretaría General. El 10 de enero de 2002 la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial (DGPFE) se incorporó a la Coordinación de Difusión Cultural.

Actualmente la DGPFE es la editora central de la UNAM y su misión es promover, distribuir, comercializar y socializar su producción editorial —en todos sus formatos y modalidades—, así como contribuir a la extensión de la cultura en la comunidad universitaria y la sociedad en general con procesos incluyentes, democráticos y sostenibles relacionados con la cultura escrita, el acompañamiento de los procesos lectores y la profesionalización de proyectos editoriales en la Universidad.

Además, propicia la vinculación entre las dependencias de la institución. Esta labor se lleva a cabo a través de su red de librerías y, en particular, de la librería electrónica ([libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)). Pero no sólo son libros: por medio de la Subdirección de Revistas Académicas se apoyan más de 160 revistas académicas de nuestra Universidad. También se tiene presencia en ferias del libro, festivales como la Fiesta del Libro y la Rosa y remates de libros. El punto culminante de cada año es la Feria Internacional del Libro de las Universitarias y los Universitarios (Filuni), en donde, además de Libros UNAM, confluyen grandes editoriales universitarias de Iberoamérica, Estados Unidos y Canadá. Los libros universitarios promueven el conocimiento que se produce en los distintos claustros académicos, corresponden a las demandas y expectativas del alumnado, docentes e investigadoras e investigadores y, sobre todo, motivan a que ese conocimiento se socialice.

La DGPFE promueve una comunidad universitaria con acceso libre, democrático e incluyente a los libros y, en general, a las publicaciones de la UNAM para que la producción editorial de nuestra máxima casa de estudios sea para todas y todos y existan mecanismos para que ésta pueda ser conocida, compartida e interpelada: el territorio de una conversación libre y segura en donde Libros UNAM tenga una participación activa en los procesos del desarrollo del conocimiento y las sensibilidades de la población a través de la lectura.

El catálogo de la DGPFE a lo largo de estos setenta años es de una vastedad muy enriquecedora. Títulos de gran trascendencia para nuestro país son parte del acervo de la UNAM y acaso la historia de México sería otra sin ellos. Por ejemplo, el clásico *La visión de los vencidos* de Miguel León-Portilla, los *Autos sacramentales* de sor Juana Inés de la Cruz o la legendaria *Introducción a la historia de la filosofía* de Ramón Xirau. ¿Cómo hacemos una lectura actual, desde un presente resbaladizo, de estos títulos? El conocimiento del pasado modifica el presente, decía Oscar Wilde. Ese reconocimiento y resignificación nos remiten al trecho transcurrido de las publicaciones de la UNAM, pero también al impacto y la repercusión que han tenido a través de los años en nuestra sociedad. Y para ello es necesario, asimismo, erradicar y pulverizar esa vieja idea de que los libros de la UNAM están confinados en una bodega —que por cierto nunca se dice dónde está— o que tienen una distribución y comercialización insuficientes. Son libros en movimiento.

El proyecto editorial de la DGPFE en la actualidad es un punto de encuentros y coincidencias entre varias voces, miradas, perspectivas, ópticas, horizontes... Pensamos lo que editamos. Como toda iniciativa universitaria, siempre debe hacerse en colaboración y con la participación de todas y de todos. Por eso es que, entre muchas otras actividades, se ha realizado los últimos años el Laboratorio de Publicaciones y Formación Editorial de la UNAM, un espacio para conversar y dialogar entre pares, editoras y editores de la Universidad, intercambiar experiencias y conocer más a detalle qué se está haciendo en cada dependencia. Reconocemos y dignificamos nuestra producción editorial al escucharnos, al aprender.

Por último, quisiera mencionar a las directoras y a los directores que me han antecedido en este distinguido y honorable cargo como titulares, primero, de la Dirección General de Publicaciones: Enrique González Casanova, Rubén Bonifaz Nuño, Huberto Batis, Rafael Moreno Montes de Oca, Jorge Gurría Lacroix, Beatriz Ramírez de la Fuente, José Dávalos Morales, Alejandro Rossi, Clairette Ranc Enríquez, Margarita Ponce Torres, Ignacio Osorio Ramírez y Vicente Quirarte; y después como titulares de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial: José Ignacio Echeverría, Hernán Lara Zavala, Gerardo Jaramillo Herrera, David Turner Barragán, Javier Martínez Ramírez y Joaquín Díez-Canedo.

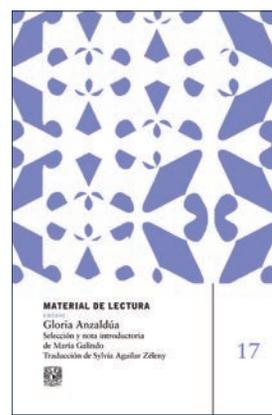
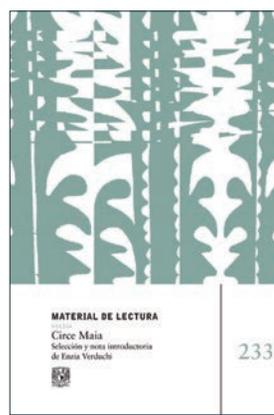
Todas y todos de vasta y reconocida trayectoria en el mundo editorial que han dignificado y honrado las publicaciones de nuestra gran Universidad.

**Socorro Venegas**  
Directora General de Publicaciones  
y Fomento Editorial de la UNAM

Toda colección es una forma de organización aleatoria y fugaz. Pero también de presencia luminosa y reconocible. Por ello las colecciones son el alma editorial de la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial. Si bien algunas de ellas tienen ya una larga vida y son distintivas de la UNAM, hay otras de reciente creación que responden a las demandas y necesidades de nuestro tiempo. Temas como la visibilización de escritoras eclipsadas por el canon, la incorporación de narrativas para la juventud y la niñez o la recuperación e inclusión de las lenguas originarias han sido los ejes centrales de estas líneas editoriales. A continuación compartimos algunas de las más emblemáticas.

## Material de Lectura

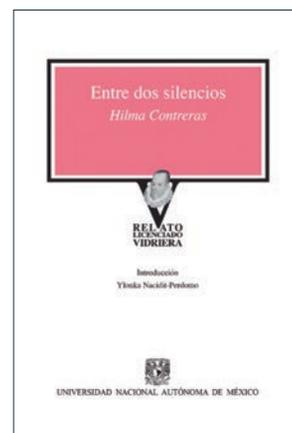
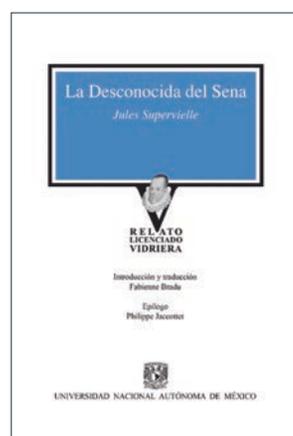
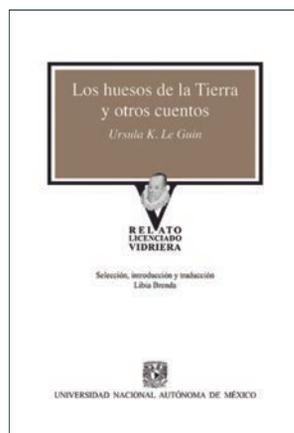
¡Material de Lectura sigue viva! Ahora cada serie de esta legendaria colección de la UNAM tiene un color y un patrón gráfico distintivo y se ha ampliado la mirada hacia otros discursos, textos híbridos o considerados marginales, y se ha recuperado a autorxs poco conocidxs. La nueva época está dividida en Narrativa, Ensayo, Poesía, 1521. Un Atado de Vidas, Narrativa, Vindictas / Pensadoras Feministas Latinoamericanas y Vindictas / Poetas Latinoamericanas.



Descarga gratis los números anteriores en el sitio Open Access de Libros UNAM: [librosoa.unam.mx](http://librosoa.unam.mx)

## Relato Licenciado Vidriera

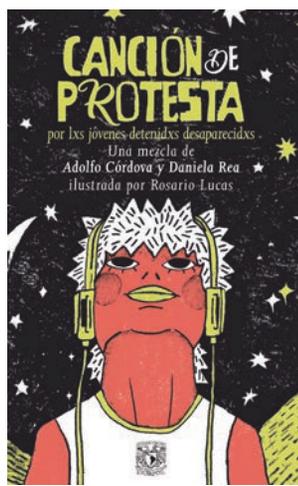
Una deleitosa y provechosa selección de obras maestras de la narrativa breve clásica prologadas por escritoras y escritores de probada trayectoria. En su primera época se concentró en las publicaciones de novelas breves o cuentos escritos originalmente en español; en la segunda, se amplió el interés a las lenguas más habladas y difundidas de la literatura occidental. En 2023 cumplió veinte años y en 2024 llegó a cien títulos publicados.



Descarga el catálogo de la colección.

## Hilo de Aracne

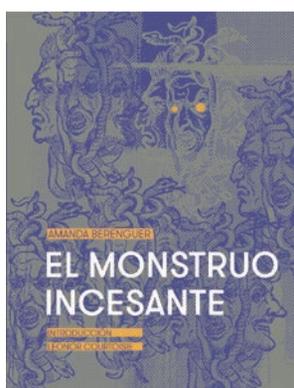
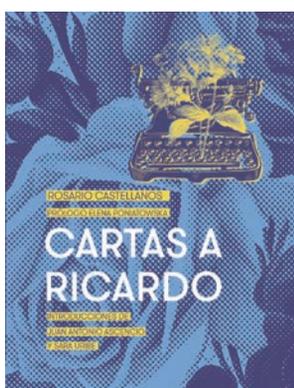
Nuestra flamante colección juvenil es un entramado narrativo para la juventud de nuestra época. Con una combinación lúdica de narrativa gráfica y textos de reconocidas plumas, la comunidad lectora experimentará el placer de la lectura desde horizontes ficcionales en donde todos los viajes de la imaginación tienen un boleto asegurado. La búsqueda es por desarrollar la sensibilidad aventurera de todas y todos los jóvenes, de la adolescencia en adelante, y seguir el hilo de las muchas historias posibles.



**Descarga gratis** en el sitio Open Access de Libros UNAM *Canción de protesta por lxs jóvenes detenidxs desaparecidxs* de Adolfo Córdova, Daniela Rea y Rosario Lucas.

## Vindictas

Cinco años de una colección que abre la lente a una mirada plural e incluyente: una retrospectiva para recuperar grandes novelas escritas por mujeres que habían quedado fuera del alcance del público lector a pesar de su relevancia literaria y de una vigencia asombrosa. Una nueva lectura más empática a estas obras no sólo nos permitirá reivindicar el mérito de sus autoras, sino compensar nuestra deuda con la literatura escrita por mujeres.



**Conoce más.** Visita el sitio de la Colección Vindictas: [vindictas.unam.mx](http://vindictas.unam.mx)

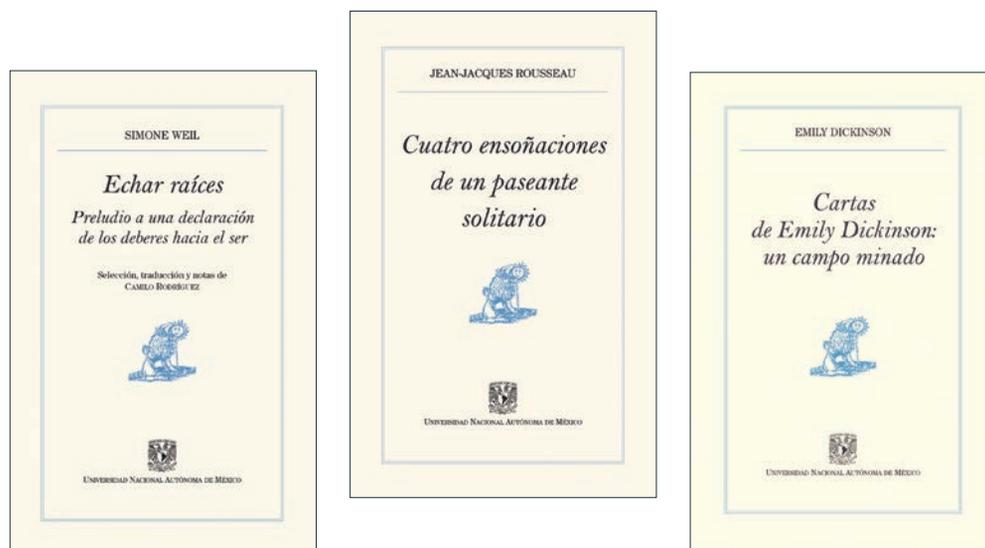
## El Ala del Tigre

El resurgimiento de una leyenda editorial. Retomada en 2020, El Ala del Tigre es habitada por poesía mexicana en castellano y en lenguas originarias, con énfasis en la diversidad geográfica, estilística, lingüística y de género que distingue a la literatura en México. Diversidad de cosmovisiones poéticas enmarcadas por un diseño editorial sencillo y contemporáneo.



## Pequeños Grandes Ensayos

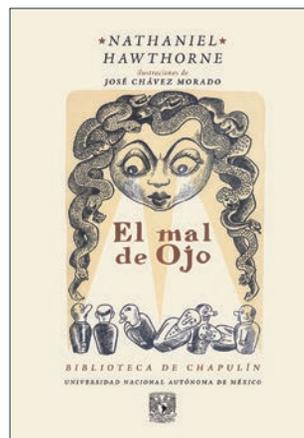
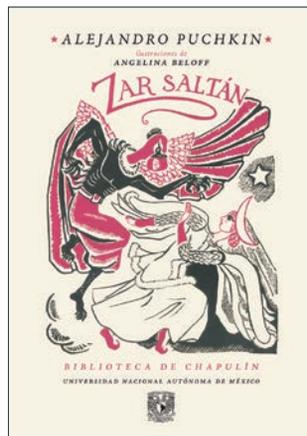
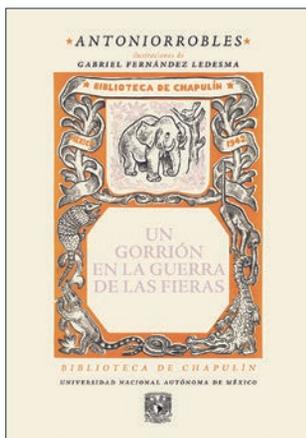
Una distinguida selección de breves muestras de ensayos clásicos. En la colección se publican obras escritas en español y en las lenguas más difundidas de la literatura universal, con excelentes traducciones. Una de sus líneas editoriales consiste en recoger, en un mismo volumen, textos que dialogan o polemizan entre sí. También incorpora crónicas o textos de índole autobiográfica que contribuyen al estudio de la historia mexicana. Al igual que Relato Licenciado Vidriera, en 2023 cumplió veinte años y en 2024 alcanzó los cien títulos publicados.



[Descarga](#) el catálogo de la colección.

## Biblioteca de Chapulín

Publicada originalmente en la década de 1940, se ha recuperado —en versiones facsimilares— una de las colecciones ilustradas más sobresalientes de la historia de la literatura infantil y juvenil mexicana: la insigne y tradicional Biblioteca de Chapulín. En ella se busca promover el respeto a la infancia, emplear la literatura como herramienta para acercarse a la cultura y desarrollar la sensibilidad estética en niñas y niños.



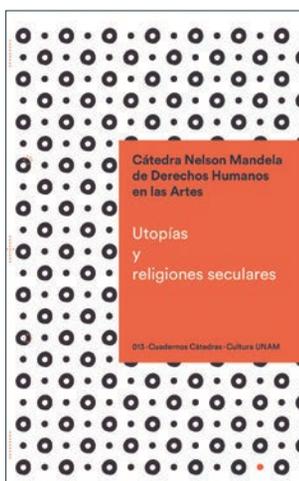
**Conoce más.** Visita el sitio de la Biblioteca de Chapulín: [publicaciones.unam.mx/bibliotecadechapulín/](http://publicaciones.unam.mx/bibliotecadechapulín/)



**¡Descarga gratis** los últimos títulos!

## Cuadernos Cátedras

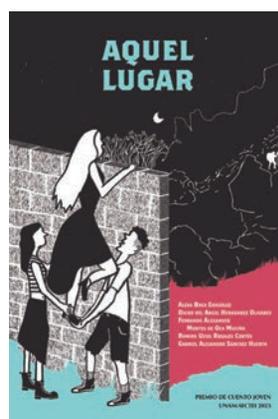
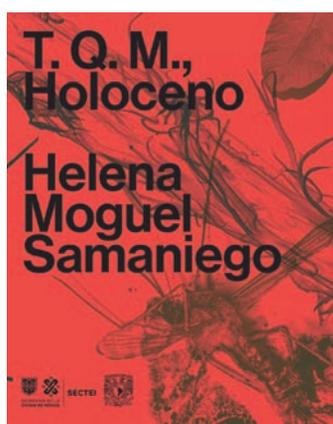
Arte, cultura y sostenibilidad. Los cuadernos son ediciones gratuitas que informan, socializan y difunden el contenido y la producción de las cátedras extraordinarias de Cultura UNAM. Se pueden descargar, imprimir y encuadernar. En ellos encontramos reflexión y divulgación del conocimiento para compartir con todas aquellas personas que consideren el arte, el pensamiento y las diversas manifestaciones culturales como una necesidad, una inclinación vital o una forma de vida.



**Conoce más.** Visita el sitio de Cuadernos Cátedras: [cuadernoscatedras.unam.mx](http://cuadernoscatedras.unam.mx)

## Premios de Poesía y Cuento Joven UNAM-SECTEI

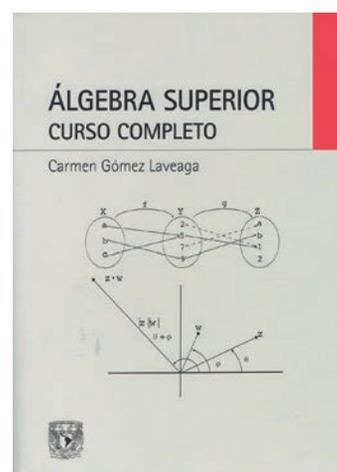
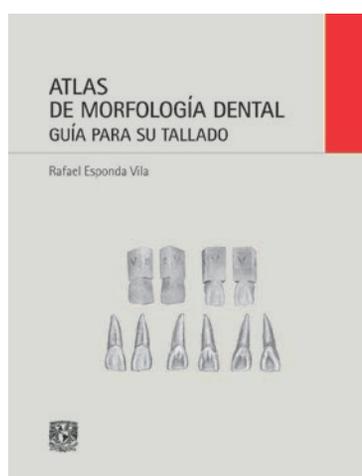
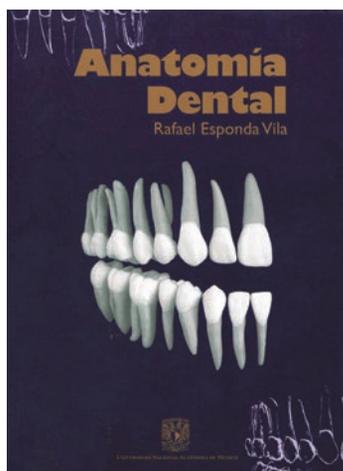
Esta colección está conformada por los ganadores y las ganadoras de los concursos de poesía y cuento joven organizados por la UNAM y la Secretaría de Educación, Ciencia, Tecnología e Innovación de la Ciudad de México (SECTEI). En poesía participa alumnado menor de treinta años y en cuento menor de 19; sin importar su nacionalidad, las obras aceptadas son inéditas y están escritas en castellano o en cualquiera de las lenguas originarias de los pueblos indígenas de la República Mexicana. Al año, de poesía se publica un libro y de cuento se seleccionan los mejores trabajos para conformar una antología.



Descarga gratis el Premio de Cuento Joven 2023, *Aquel lugar*.

## Programa Universitario del Libro de Texto

En 2024 se cumplieron 25 años del Programa Universitario del Libro de Texto (PULT), uno de los mayores esfuerzos editoriales de la UNAM por ser correspondiente, y consecuente, con los currículos y planes de estudio tanto del CCH y la ENP como de las 133 licenciaturas que se imparten en la Universidad. Se incluyen libros de texto de alta calidad y materiales de apoyo a la docencia dirigidos a la comunidad académica de educación media superior y licenciatura. El propósito sustantivo del programa es cubrir la demanda básica con propuestas y perspectivas actualizadas y novedosas que le permitan al alumnado acceder al conocimiento de vanguardia desarrollado en sus disciplinas.





## COLECCIÓN VINDICTAS.

Novela y memoria

*La sangre florecida*

y otros textos

Susy Delgado

Liliana Colanzi (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Siete poderosas estampas narrativas configuran a manera de mosaico el complejo universo de María'i, entretreído con el de la abuela, el abuelo, la vida en el campo, las creencias guaraníes, las violencias contra el cuerpo de las mujeres, en un relato de vida donde la protagonista encuentra maneras personales, íntimas, de experimentar el gozo, el amor y la esperanza. La destreza narrativa y poética de la voz que acompaña a María'i a lo largo de estas páginas define la voz de Susy Delgado, Premio Nacional de Literatura en Paraguay en 2017. Como afirma en su prólogo Liliana Colanzi, las búsquedas que plantea este libro a veinte años de su publicación "son más relevantes que nunca: no sólo en la exploración de los cuerpos femeninos sexuados, enfermos y viejos, sino también en las posibilidades y los campos de intensidades que abren al castellano y a la literatura latinoamericana el contacto con las lenguas indígenas".



## COLECCIÓN VINDICTAS. Novela y memoria

*Pasión Pagu: autobiografía precoz de Patrícia Galvão*

Olivia Teroba (introducción)

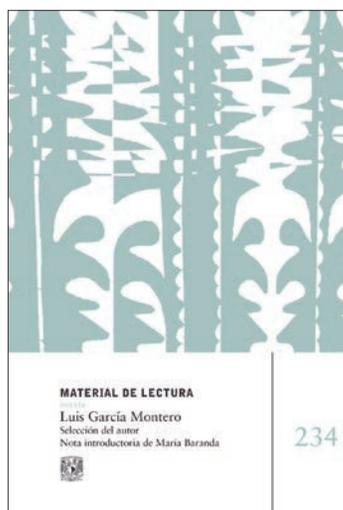
Paula Abramo (traducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

En Brasil, Patrícia Galvão, *Pagu*, es un personaje icónico, relegado al papel de musa o de *femme fatale*. Sin embargo, en su relato escrito a modo de carta, la intelectual que renuncia a una vida cómoda para entregarse de forma plena a la causa comunista se nos revela en toda su complejidad. Estas páginas dan cuenta de la intensidad y el anhelo con que *Pagu* se lanzó a la vida para emprender una apasionada indagación situada en el cuerpo y en las emociones, que se entretreje profundamente con la vida política y cultural de la época. Se trata de una reflexión acerca del costo de defender nuestros ideales y el duro desencanto de confrontarlos con la realidad, para al final descubrir que la lucha más importante es por la lealtad a una misma.



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía *Luis García Montero*

Selección del autor

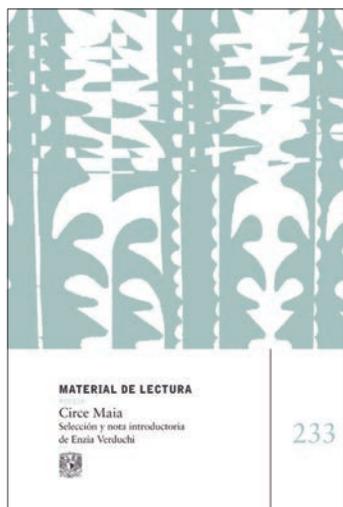
María Baranda (nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Sobre este Material de Lectura, apunta María Baranda: "Ya Borges nos había dicho que 'toda lectura implica una colaboración y casi una complicidad'. García Montero suscita en nosotros esas complicidades en sus poemas como una forma muy cercana de leerlo. Porque no están escritos por alguien que simplemente observa, sino por quien padece y tiene un sentimiento que unifica lo humano y su sentido originario. Su poesía, sencilla pero exigente, reclama la atención del lector en ese estado puntual de la experiencia poética. No hay oposiciones en sus poemas entre lo clásico y lo formal o entre lo romántico y lo experimental. [...] En la poesía de Luis García Montero confluyen su vida, su pensamiento, su manera de estar desde la ética y la estética, siempre en el tiempo que se vive y se devela en el instante único del poema".



## COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía *Circe Maia*

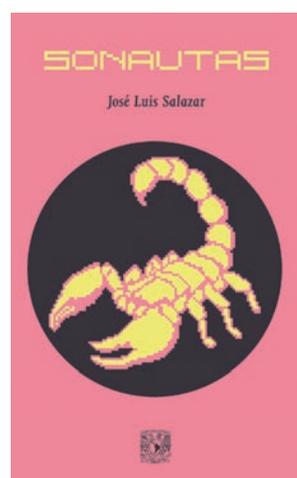
Enzia Verduchi (selección y nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

"Los versos de Circe Maia abogan por los detalles, por la experiencia vital de las pequeñas cosas, donde lo ordinario se convierte en extraordinario, que nos remite al magisterio del poeta sevillano Antonio Machado: 'la respuesta animada al contacto del mundo'. Sus versos son diáfanos como el cristal de roca, su ritmo es contenido y mesurado, discreto. Es una observadora puntual y profunda que —en su decir— disuelve la presencia de la primera persona, deja al yo a un costado", afirma Enzia Verduchi en su nota introductoria.



## *Sonautas*

José Luis Salazar

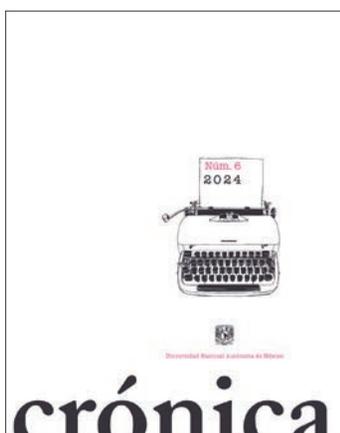
Dirección General de Publicaciones y Fomento

Editorial / Dirección de Literatura y Fomento a la Lectura



Electrónico Impreso

Obra ganadora de la cuarta edición del Premio de Novela Juvenil Universo de Letras (2024). El jurado, integrado por Fernanda Trías, Martha Riva Palacio y Adolfo Córdova, decidió concederle el premio "por su arrojo y ambiciosa experimentación estética", gracias a los cuales logra "construir una voz emotiva y crítica sobre la realidad que viven muchos jóvenes en México, utilizando la ciencia ficción como medio para cuestionar esta realidad". Se valoró especialmente el uso innovador de recursos visuales y sonoros, así como el carácter expandido de la propuesta.



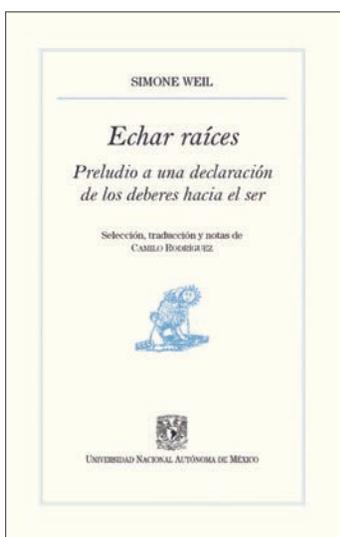
### Crónica, número 6

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

La colección Crónica reúne cada año lo mejor del género en habla hispana. En esta ocasión, el escritor Antonio Ortuño ha incluido 11 crónicas inéditas escritas ex profeso y diez obras ya publicadas, en su gran mayoría de autoras y autores mexicanos. El resultado es un panorama en el que no se encuentran los temas más apremiantes o socorridos del momento, sino otros provenientes de resquicios de la realidad poco conocidos.



### COLECCIÓN PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS

#### *Echar raíces. Preludio a una declaración de los deberes hacia el ser*

Simone Weil

Camilo Rodríguez (selección, traducción y notas)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

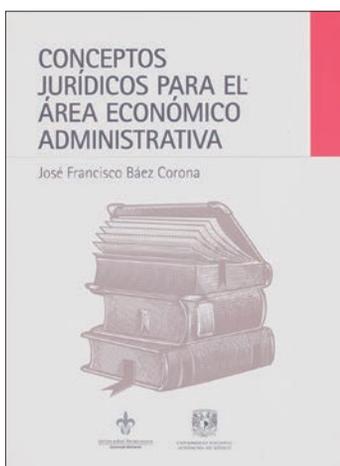


Electrónico



Impreso

Una selección de capítulos que componen la primera y segunda parte de un proyecto inacabado que fue publicado en 1949 por Albert Camus, tras la muerte de Weil en 1943 por tuberculosis. La autora reflexiona sobre la importancia de las estructuras sociales, religiosas y políticas en la vida del individuo y pone en evidencia que vivimos en un mundo desarraigado; también, afirma que en nuestras sociedades se ha roto por completo el vínculo con el trabajo manual y con la tierra, algo que le quita un sentido esencial a las otras actividades y destruye además las raíces espirituales e intelectuales de cualquier cultura.



### Conceptos jurídicos para el área económico-administrativa

José Francisco Báez Corona

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial,  
UNAM / Universidad Veracruzana



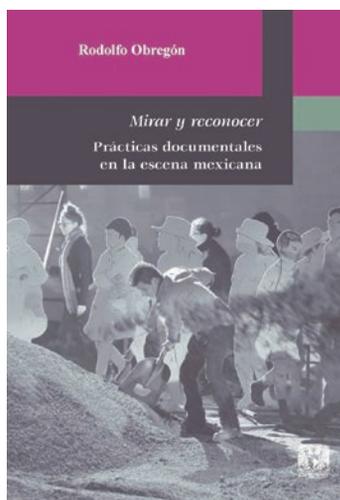
Electrónico



Impreso

El derecho es parte de la vida cotidiana: se encuentra presente implícita o explícitamente en múltiples actividades que se realizan a diario. Particularmente, lo hallamos en acciones relacionadas con el ejercicio de profesiones del área económico-administrativa: constituir una empresa, ejercer la libertad de comercio o acordar un servicio por medio de correo electrónico no podrían concebirse sin el aspecto legal. En este contexto, se ofrece una inducción al mundo jurídico con ejemplos específicos para el ejercicio de carreras como administración, publicidad, contaduría, relaciones industriales, economía y negocios internacionales, con la intención de facilitar la comprensión de elementos fundamentales de filosofía y teoría del derecho, derecho civil, derecho constitucional y derecho administrativo.

# TINTA FRESCA



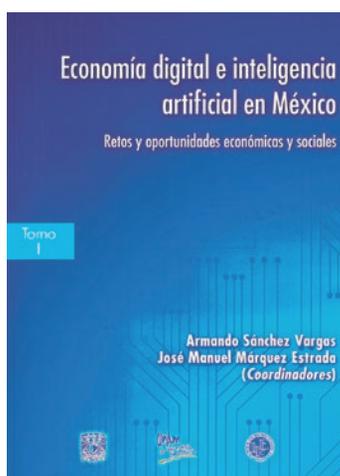
## **Mirar y reconocer. Prácticas documentales en la escena mexicana**

Rodolfo Obregón  
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Dirección de Teatro



Electrónico Impreso

Rodolfo Obregón ahonda en los orígenes y la evolución de las prácticas documentales de la escena mexicana contemporánea. Se enfoca en las primeras dos décadas del siglo XXI y en cómo los eventos históricos recientes han propiciado una inversión de las formas tradicionales de representación artística. Dichos elementos revelan las posturas de creadoras, creadores y colectivos que, a su vez, ofrecen al público espectador un espacio desde el cual construir una mirada, un reconocimiento del mundo que impacta directamente en las formas de vida de las comunidades en las que se generan y a las que se dirigen.



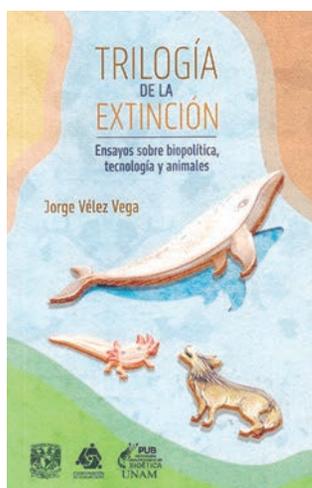
## **Economía digital e inteligencia artificial en México. Retos y oportunidades económicas y sociales. Tomo I**

Armando Sánchez Vargas / José Manuel Márquez Estrada (coordinadores)  
Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

Una invitación a un diálogo apasionante sobre las repercusiones de la inteligencia artificial en nuestra economía. Ésta es una propuesta para sumergirse en el análisis penetrante de los desafíos económicos y sociales que México enfrenta en el horizonte de la revolución tecnológica. A través de un enfoque riguroso y reflexivo, se plantea la visión de profesionales del ámbito económico y se arroja luz sobre las decisiones críticas que deben tomarse en el ámbito de las políticas públicas. Este trabajo es una guía esencial para navegar por las aguas turbulentas de la economía digital y la inteligencia artificial.



## **Trilogía de la extinción. Ensayos sobre biopolítica, tecnología y animales**

Jorge Vélez Vega  
Programa Universitario de Bioética



Impreso

Tres ensayos con, al menos, tres ejes de indagación: animales, técnica y biopoder. Cada uno de ellos funciona como un ejercicio de pensamiento en sí mismo: se presentan historias específicas que ayudan a comprender la manera en que estos ejes se relacionan, así como los efectos que producen en la medida en que se constituyen mutuamente. Así, la obra permite comprender que las mediaciones técnicas del biopoder tienen efectos en la animalidad, tanto humana como de otros animales.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

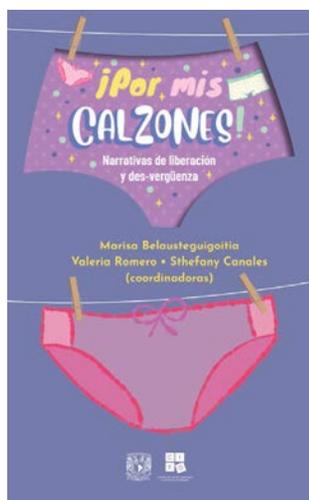
Síguenos en redes sociales: @librosunam 

¡Visita nuestra librería electrónica! [libros.unam.mx](http://libros.unam.mx)

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: [cadelaSierra@libros.unam.mx](mailto:cadelaSierra@libros.unam.mx)

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: [alicia.espinosa@libros.unam.mx](mailto:alicia.espinosa@libros.unam.mx)

Encuétranos en [suplementolibros.unam.mx](http://suplementolibros.unam.mx)



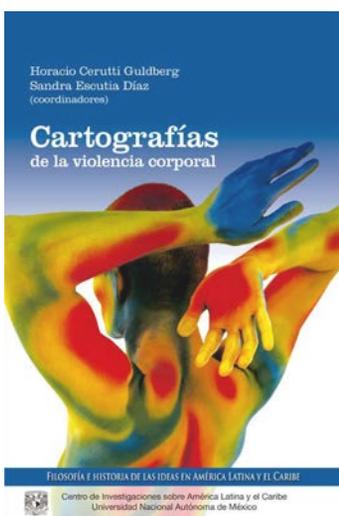
### **¡Por mis calzones! Narrativas de liberación y des-vergüenza**

Marisa Belausteguigoitia / Valeria Romero / Sthefany Canales (coordinadoras)  
Centro de Investigaciones y Estudios de Género



Impreso

Estos relatos cuestionan, derrumban y, a la vez, reconstruyen el imaginario de lo que pudorosamente llamamos ropa interior. Recopilan memorias sobre una prenda que tiende a evocar sentimientos de incomodidad, negación y vergüenza, pero con posibilidades de placer, aceptación y recreo. *¡Por mis calzones!* da cuenta de estigmas sociales e imposiciones morales, familiares o religiosas que enmarcan las historias sobre esta ropa íntima. En un acto de resistencia, los calzones se convierten en personajes protagónicos, con erotismo lúdico, humor irreverente, una propuesta gráfica estupenda y una prosa cercana y asequible.



### **Cartografías de la violencia corporal**

Horacio Cerutti Guldberg / Sandra Escutia Díaz (coordinadores)  
Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe



Impreso

La cartografía social ha cobrado relevancia en los últimos años porque es una herramienta que, en Nuestra América, ha permitido comprender y representar las dinámicas sociales y territoriales, así como trazar un mapa de las diversas formas de violencia que se inscriben en los cuerpos y territorios de forma interrelacionada. Tanto en los cuerpos como en los territorios ocurren luchas en varios niveles, pero no por separado, porque sabemos que la violencia territorial también es corporal y, por tanto, se convierte en escenario de lucha y resistencia. Esta cartografía no sólo documenta el horror, también brinda un sitio para propuestas que transformen, recuperen la memoria o creen nuevos espacios.



### **Sembrar pájaros. Pioneras del arte contemporáneo en México**

Irma L. Uribe Santibáñez / Itzel Vargas Plata / Isabel Aguirre Salmones  
Museo Universitario del Chopo



Impreso

Un libro infantil informativo sobre diez artistas contemporáneas. Les llamamos pioneras por ser mujeres fuertes, creativas, talentosas, innovadoras; porque han creado arte único y han marcado camino. Mediante el arte, estas mujeres buscan respuestas en lugares insospechados, en disciplinas como la fotografía y la escultura o en medios como la televisión. Son artistas que exploran y abren caminos a otras posibilidades. Con inteligencia, libertad y humor, reflexionan para interpretar lo que acontece en el mundo desde nuevas perspectivas y proponen con su arte otra manera de mirar nuestras realidades. El título, *Sembrar pájaros*, viene de un sueño que tuvo la fotógrafa Graciela Iturbide en donde un señor sembraba y, al excavar, salían pájaros de la tierra mientras ella se repetía: "Sembraré pájaros".

La colección

# Vindictas. Novela y memoria

celebra cinco años  
con tres novedades



[vindictas.unam.mx](http://vindictas.unam.mx)  
#Vindictas5años