

LIBROS UNAM



20

años



100

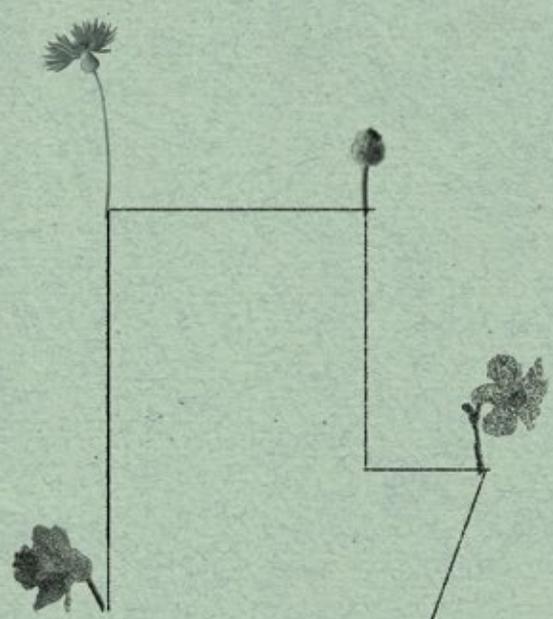
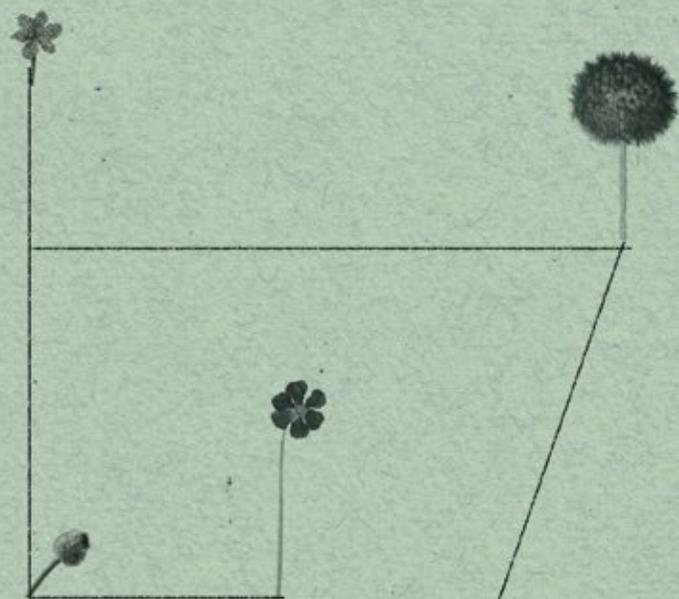
historias

NUESTROS CLÁSICOS, NUESTROS ENSAYOS

Decía Italo Calvino que los clásicos son esos libros de los que suele decirse: “Estoy relejendo...” y nunca “Estoy leyendo...”. Acaso esta parafernalia venga del hecho de que un clásico circula en el inconsciente colectivo como obra perenne, esto es, que es *vox populi* porque se considera casi patrimonio de la humanidad. Por eso quizás pueda hacerse una descripción física del Quijote o de Sancho Panza sin haber leído una sola línea de la obra mayor del gran Manco de Lepanto. El trasiego del clásico se convierte, entonces, en sabiduría popular. Es por ello que *Libros UNAM* le dedica el suplemento de septiembre a dos colecciones clásicas de nuestra Universidad: Relato Licenciado Vidriera y Pequeños Grandes Ensayos. Las dos cumplieron en 2023 veinte años de su creación y en 2024 ambas también han arribado a la ecuménica cifra de cien títulos publicados. Veinte años, cien historias.

Quién mejor que Álvaro Uribe, quien dirigió las colecciones desde 2005 hasta 2022, año de su lamentable fallecimiento, para hablar sobre ellas: “Más allá de la gran diversidad de los autores representados en la colección Relato Licenciado Vidriera —la variedad de los temas que abordan, las técnicas que emplean, las lenguas en que escriben, las épocas y lugares en que vivieron— los unifica una característica esencial, decididamente cervantina: la de ser, cada uno a su manera, modelos nacionales o universales del arte de narrar”. Y sobre Pequeños Grandes Ensayos: “tiene el propósito de ofrecer, a los universitarios y al público lector en general, breves muestras clásicas del que el polígrafo mexicano Alfonso Reyes definió como ‘el centauro de los géneros’, porque puede albergar en sus páginas, además de la prosa reflexiva y en ocasiones filosófica que suele caracterizarlo, desde pasajes de prosa narrativa hasta incursiones en la prosa poética, sin excluir el uso del verso o del diálogo teatral si así conviene a la irrestricta libertad creativa de cada autor”.

Dos colecciones emblemáticas de la UNAM que le confieren a la literatura clásica breve y al género de prosa reflexiva por antonomasia un lugar preponderante en las librerías y bibliotecas de nuestra Universidad. Pero también, al ser literalmente “libros de bolsillo”, para traerlos a cuestras como un apéndice más de nuestra insigne educación intelectual y sentimental.



LA CELEBRACIÓN DE DOS AVENTURAS LIBRESCAS EXTRAORDINARIAS

Hernán Lara Zavala fundó las colecciones Pequeños Grandes Ensayos y Relato Licenciado Vidriera en 2003 y Álvaro Uribe se encargó de conducir las a un nivel histórico de excelencia a partir de 2005 y hasta un poco antes de su muerte, el 2 de marzo de 2022. Ambas pertenecen a la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, dirigidas en la actualidad, respectivamente, por Socorro Venegas y Rosa Beltrán. Y ambas cumplieron veinte años de existencia en 2023. Ahora, en 2024, cada una alcanza la cifra redonda, perfecta, de cien títulos publicados.

Pequeños Grandes Ensayos se inició con *Apuntes para mis hijos* de Benito Juárez, prologado por Ernesto de la Torre Villar, y acaba de lanzar la joya bibliográfica número 100 de su catálogo: *Las fluctuaciones del gusto y otros ensayos* del escritor británico Edmund Gosse, con traducción y prólogo de Pura López Colomé. Por su parte, Relato Licenciado Vidriera comenzó con la novela ejemplar de Miguel de Cervantes Saavedra que le da su nombre, *El licenciado Vidriera*, prologada por Sergio Fernández, y llega al centenar con una singular antología de la escritora estadounidense Ursula K. Le Guin: *Los huesos de la Tierra y otros cuentos*, prologada y traducida por Libia Brenda.

Los libros, cuyo breve formato permite que puedan introducirse en casi cualquier bolsillo o sostenerse cómodamente con una sola mano, se agrupan en cajas de 12 tomos que, de modo intencional, no siguen ningún tipo de orden cronológico ni de contenido; por ejemplo, en la caja 1 de Pequeños Grandes Ensayos, William Hazlitt convive con Hernán Cortés; en la 2, Jean-Paul Sartre y Albert Camus con sor Juana Inés de la Cruz, y en la más reciente, Irene Vallejo con Hugo von Hofmannsthal. A Relato Licenciado Vidriera la distingue un rasgo excepcional: a cada caja la preside una novela ejemplar de Cervantes. Se han publicado ya ocho (la más reciente es *La fuerza de la sangre*, con introducción de Jorge Volpi) y, “por desgracia”, quedan sólo cuatro. Será un reto cambiar las reglas del juego para que Relato Licenciado Vidriera le dé un giro a esa iniciación cervantina y continúe con la exploración y el rescate de obras que deben leerse o releerse. En un principio, la colección se ciñó a editar sólo a autoras y autores de libros escritos en español. Posteriormente, amplió su catálogo para incluir narrativa breve de todos los idiomas. La caja 1, por ejemplo, reunió a Lope de Vega con Amado Nervo; la 5, a Emilia Pardo Bazán con Aldous Huxley y, la más reciente, a Hilma Contreras con Max Beerbohm.

Uno de los muchos motivos de orgullo de estas colecciones —que ya no sólo difunden obras pertenecientes al dominio público— es la labor esencial de prologuistas y traductores. Las más de las

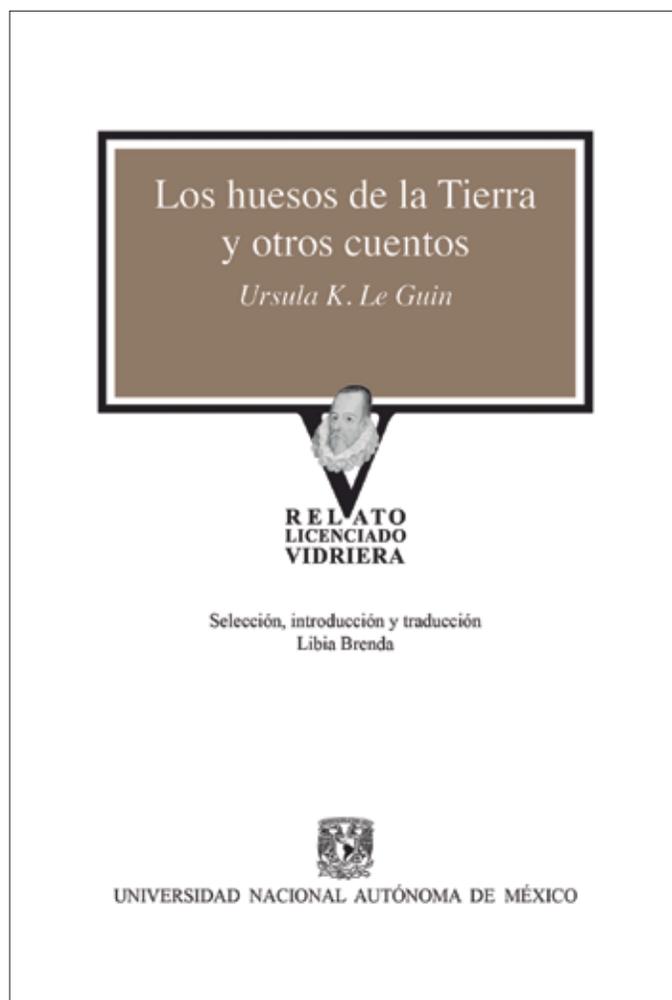
veces ocurre la feliz coincidencia de que quien propone y traduce el texto también lo prologa; mancuerna ideal para el público lector, pues se percibe una serie de vínculos orgánicos con el libro, un flujo sin contratiempos, desde la versión original hasta la publicación bajo el sello distintivo de la UNAM. En este sentido, la colaboración se transforma en creación: prologuistas, traductoras y traductores desempeñan un papel cercano a la autoría, que se destaca en la portada de cada volumen. Cabe resaltar, asimismo, la tarea de las editoras y los editores, el compromiso profesional y pasional con el catálogo de las colecciones que, además, presumen un diseño muy característico y algunas sorpresas, como la firma manuscrita de autoras y autores al calce de la última página del libro, en el caso de Pequeños Grandes Ensayos, o el color que encuadra el título de la obra, en el de Relato Licenciado Vidriera.

Sin duda, en la selección de las obras influyen el azar erudito, el arte combinatorio, las conversaciones entre escritores, estudiosos y amigos, hombres y mujeres, además de los rumores —he oído cómo se corre la voz— que desembocan en una sugerencia que termina siendo un regalo. Pero hay también una etapa formal en este proceso: la de los consejos editoriales de las dos colecciones que se reúnen para discutir las propuestas y hacer las propias. Estos encuentros enriquecen y le dan rigor intelectual y literario a un trabajo de edición que, al ser tan variado y ambicioso, podría salirse de cauce, desajustarse o pasar por alto una obra que ha sido olvidada y que vale la pena retomar para darle una nueva vigencia o, en términos evolutivos, otra oportunidad. Se propician las discusiones; se abren y se cierran círculos de manera continua; se reparan omisiones y se establecen conexiones: en estos últimos tres años hay más escritoras que en épocas previas y, en 2023, se publicó —en tomo bilingüe— un ensayo sobre poesía de Ana Cely Palma Loya, escrito en rarámuri y traducido al español por la autora misma.

Detrás de un libro siempre hay otro: buscarlo es una hazaña colaborativa. Pequeños Grandes Ensayos y Relato Licenciado Vidriera no son simplemente otra colección de clásicos, sino algo parecido a una nueva especie que genera constantes rompecabezas y mapamundis; rutas de lectura cuyo objetivo consiste, a veces, en desviarnos de la recta vía porque en los atajos o en los retornos o en los caminos aledaños hay descubrimientos fundamentales. Estoy segura de que si se leen los doscientos títulos de estas colecciones de pe a pa, el mundo o la burbuja de cada lectora y de cada lector se expandirá luminosamente. No es poca cosa.

Tedi López Mills

RELATO LICENCIADO VIDRIERA



Los huesos de la Tierra y otros cuentos

Ursula K. Le Guin

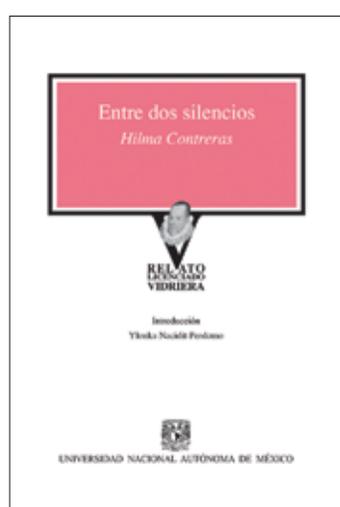
Libia Brenda (selección, introducción
y traducción)

Dirección General de Publicaciones
y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

De acuerdo con Ursula K. Le Guin, el acto de imaginar nos humaniza, nos ayuda a dar forma al mundo y no se limita a la literatura ni a la creación artística: abarca todos los aspectos de la vida. Esa humanización, sin embargo, no pasa por una idea lineal de “progreso” en la que nuestro rol como personas se afianza entre más arriba escalamos una estructura jerárquica y masculina, sino por el contrario: nos volvemos más seres humanos entre más capaces somos de aceptar de manera horizontal que otros seres vivos comparten nuestra misma jerarquía. En esta selección hay tres cuentos de Ursula K. Le Guin, dos se pueden etiquetar como ciencia ficción y el tercero como fantástico.



Entre dos silencios

Hilma Contreras

Ylonka Nacidit-Perdomo (introducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Detrás de los cuentos de Hilma Contreras está su historia extratextual, la no narrada, la que llevan a costas las mujeres que se enmarcan en un silencio escogido, opcional, para no revelar su propia identidad; ésa que no aparece en ninguna nota crítica o ficha biográfica o que, al contemplarse una fotografía de su rostro, suele ocultarse porque son una metáfora de cuando se colocan las rejas del silencio para justificar la voluntad de autoprotgerse del mundo: sí, del mundo por la “peligrosa” rebeldía que asumen y que puede arruinar o desvanecer su existencia, más aun: cuando se reivindica ser un alma libre.



Enoch Soames: un recuerdo de la década de 1890

Max Beerbohm

Juan Carlos Calvillo (introducción, traducción y epílogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Es curioso lo que la fortuna hubo de depararle a sir Henry Maximilian Beerbohm (1872-1956), “el incomparable Max”, como lo llamó en su tiempo George Bernard Shaw. Aunque no es, ni remotamente, una figura literaria tan desconocida para la posteridad como el personaje que da título a este volumen, bien puede decirse que se trata de un autor “de culto”. Quienes lo conocen lo veneran, pero es probable que en un principio hayan llegado a él por accidente o por motivos de índole circunstancial, como por una afición específica —y a menudo voraz— por la literatura fantástica.



Pequeños discursos. Y uno grande

Hilda Hilst

Paula Abramo (introducción y traducción)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Varios de estos discursos ocurren en la mente de sus personajes y dejan ver un proceso de fragmentación de los sujetos, en muchas ocasiones escindidos y en diálogo con otras voces que no se sabe si se encuentran fuera o dentro de sus cabezas. Es frecuente, en estas páginas, la oposición entre un afuera y un adentro, siendo este último el espacio donde operan las pulsiones de libertad, la búsqueda de respuestas (que no llegan) y el contacto con lo trascendente. Se trata de textos que desafían, algunos hilarantes y otros de una ternura conmovedora, en los que el lenguaje se lleva a un estado de tensión e intensidad insólito y el ritmo hace las veces de eje estructurador.



La fuerza de la sangre

Miguel de Cervantes Saavedra

Jorge Volpi (introducción)

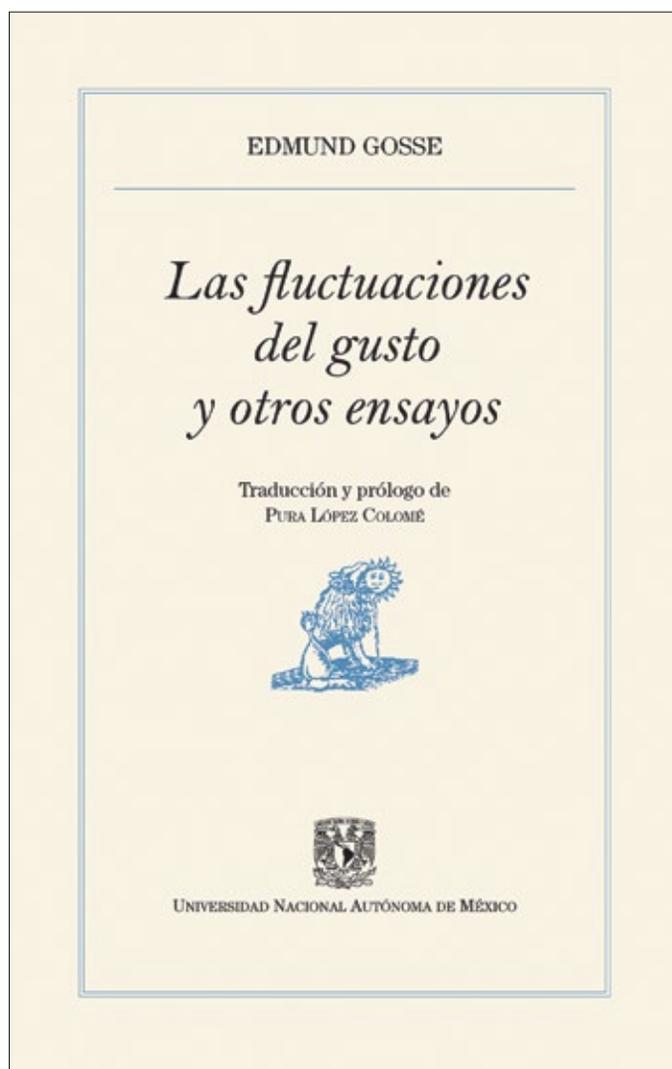
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

En una apacible tarde de verano, una joven de 16 años disfruta de un pícnic junto a su madre, su padre, su hermano menor y la persona del servicio. De pronto, una banda criminal sale de la nada y la secuestra sin prestar atención a los gritos y las súplicas de su familia. El líder del grupo se la lleva por la fuerza a su casa, donde la viola mientras ella permanece inconsciente. Cuando la muchacha despierta, intenta violarla de nuevo, pero ella se resiste y le pide que mejor la mate de una vez. Una historia que, tristemente, bien habría podido ocurrir en cualquier rincón del México actual. *La fuerza de la sangre* es una de las *Novelas ejemplares* que Cervantes publicó en 1603.

PEQUEÑOS GRANDES ENSAYOS



Las fluctuaciones del gusto y otros ensayos

Edmund Gosse

Pura López Colomé (traducción y prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Un conjunto de ensayos de Edmund Gosse, prolífico escritor victoriano, considerado pionero de la biografía psicológica. Su escritura se aparta del camino convencional de la literatura de su época al atreverse a abarcar, además de consideraciones literarias, aspectos humanos de los autores que analiza. Junto a una amplia semblanza de sir Walter Raleigh y un retrato de Lawrence Sterne, el volumen incluye un fragmento de la que es considerada su obra maestra: *Padre e hijo*, una confesión de tono profundamente autobiográfico.



Cuatro ensañaciones de un paseante solitario

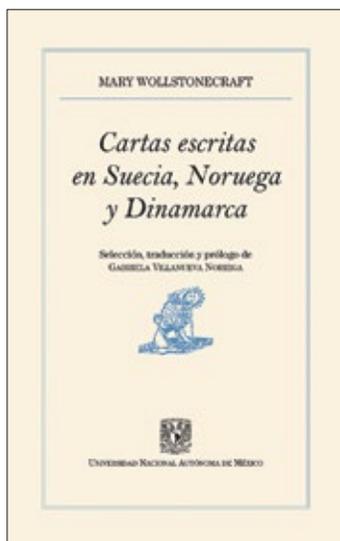
Jean-Jacques Rousseau

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

De los diez textos que Rousseau escribió en *Ensoñaciones de un paseante solitario*, cuatro fueron seleccionados para este volumen: el primero, el segundo, el cuarto y el quinto. Escritos en una prosa reflexiva y poética, éstos transitan entre el ensayo, la narración íntima y la autobiografía. Según el autor, su propósito era “hacer un registro fiel de sus paseos solitarios y de las ensañaciones que los llenan”. Pero lo más destacable de ellos es que exponen temas universales de la filosofía, como la relación entre verdad y justicia, la conquista de una libre soledad, la belleza fantasmagórica de ciertas ilusiones e ideas, o el constante desafío socrático de conocerse a una misma o a uno mismo.



Cartas escritas en Suecia, Noruega y Dinamarca

Mary Wollstonecraft

Gabriela Villanueva Noriega (selección, traducción y prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Estamos ante cartas reveladoras que fueron escritas durante el largo viaje que Mary Wollstonecraft emprendió por Suecia, Noruega y Dinamarca. Se ha considerado que, en conjunto, este epistolario constituye una obra seminal en el desarrollo del lenguaje del romanticismo inglés. La autora crea una nueva literatura en la que reflexiona acerca del progreso y el estado de las naciones, al tiempo que plasma sus impresiones sobre el paisaje, la flora y la fauna, las comunidades de los pueblos que visita y sus costumbres, así como la huella que todo esto deja en su alma.



Las letras de las mujeres de América a finales del siglo XIX

Emilia Serrano, baronesa de Wilson

Miguel Ángel Echegaray (prólogo y selección de textos)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

“Sería preciso estudiar la historia de la mujer desde los tiempos más apartados y en las sociedades más remotas; la influencia que ha ejercido en todos los pueblos y en todas las civilizaciones, y las extrañas vicisitudes que la han agobiado, para comprender y avalorar sus méritos y sus facultades intelectuales”, apunta la baronesa de Wilson, seudónimo de Emilia Serrano y García (España, 1834-1923), quien con este trabajo contribuye a ese esfuerzo que debemos mantener vivo y en constante evolución.



El misterio de la orden de los cosmopolitas

Christoph Martin Wieland

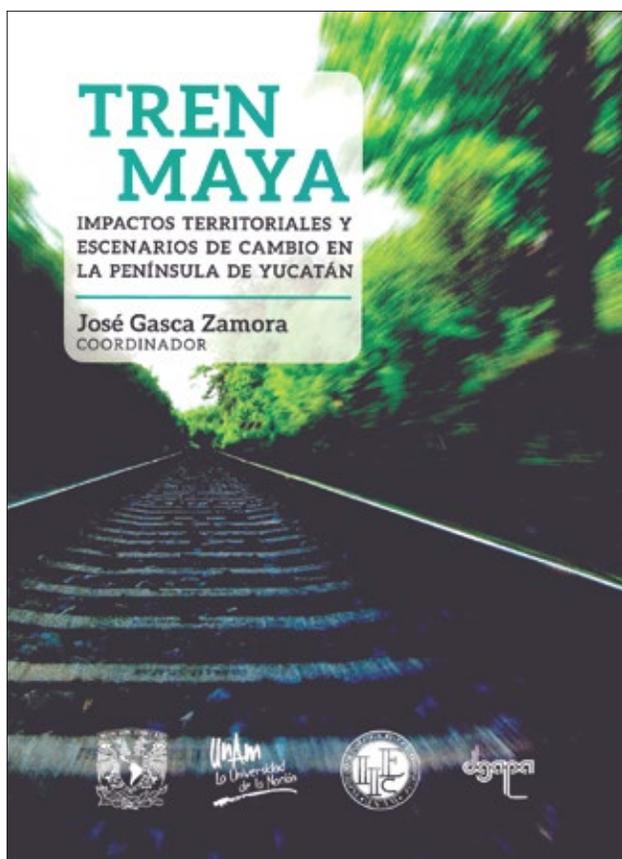
Ricardo Ruiz León (traducción y prólogo)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Para Wieland, ilustrado alemán que vivió de 1733 a 1813, la persona cosmopolita no pertenece a una “sociedad secreta y misteriosa”; más bien es una persona que “tiene buenas intenciones para con su nación [...] y para con todas las demás, y es incapaz de querer basar la prosperidad, la gloria y la grandeza de su patria en la deliberada sobreprotección y opresión de otros estados”. En estos tiempos de imperialismo feroz, este trabajo nos ayuda a recordar que razón y naturaleza no pueden faltar como guías de nuestro itinerario vivencial.



Tren Maya. Impactos territoriales y escenarios de cambio en la península de Yucatán

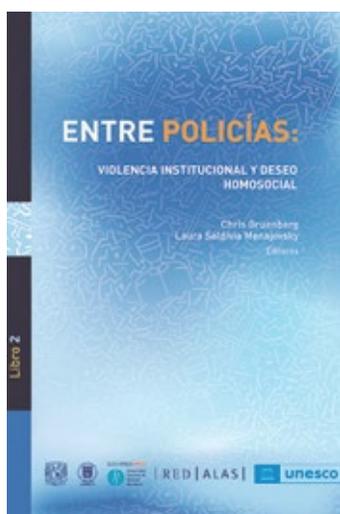
José Gasca Zamora (coordinador)

Instituto de Investigaciones Económicas



Impreso

El Tren Maya constituye el principal proyecto de infraestructura del Gobierno de México en su actual administración (2018-2024). Su construcción y operación plantea un complejo dilema. Por un lado, se reconoce que dicha iniciativa contribuirá al impulso del sureste del país mediante una nueva conectividad territorial y movilidad de personas, bienes y servicios; su presencia implica un escalamiento de las actividades productivas de mayor potencial en la región, como el turismo, y abre oportunidades para otras con capacidad de aprovechamiento de la infraestructura de transporte. Por otra parte, la magnitud y características de esta obra implican riesgos sociales y naturales difíciles de sortear, especialmente para las comunidades, territorios y entornos naturales ubicados en el trayecto o cercanos al sistema ferroviario. Este libro, fruto de una investigación colectiva, se propone comprender la naturaleza del megaproyecto Tren Maya y sus impactos de orden social, territorial, ambiental, económico y político durante el periodo de su construcción, así como aquellos pre-visibilityes en su etapa de operación.



Entre policías: violencia institucional y deseo homosocial

Chris Gruenberg / Laura Saldivia Menajovsky (editores)

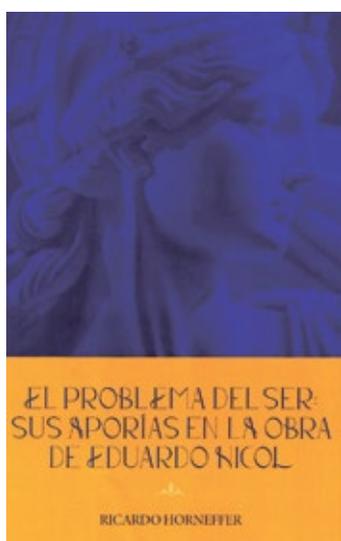
Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM /

Universidad Nacional de General Sarmiento / UNESCO



Impreso

Cultura y reforma policial. Se parte de la idea de que la violencia policial, especialmente aquella dirigida contra jóvenes de sectores populares en América Latina, es una forma de crear y recrear la masculinidad hegemónica. El libro busca contribuir a un análisis interseccional que conecte la raza-etnia, la clase y el género con la práctica de las masculinidades y, de esta forma, explicar cuáles son las principales barreras que siguen obstaculizando las reformas institucionales de las fuerzas de seguridad. Lo anterior permite reconocer y clarificar que la mayoría de las interacciones punitivas suceden entre varones, y configura un fenómeno esencialmente homosocial que termina reproduciendo la masculinidad hegemónica y sus privilegios.



El problema del ser: sus aporías en la obra de Eduardo Nicol

Ricardo Horneffer

Facultad de Filosofía y Letras



Impreso

Sobre uno de los grandes filósofos de la UNAM. Estas páginas intentan ahondar en la obra de Eduardo Nicol, hacer una crítica y desestabilizar ese edificio conceptual: fisuran aquel enorme sistema de pensamiento para que nos muestre su riqueza. Porque no se trata sólo pensar al filósofo desde la fenomenología, sino también de hacerlo dialogar con las críticas a las nociones máspreciadas por él. Éste es el primer estudio sistemático y riguroso que se atreve a pensar a Nicol desde la crítica: la forma más notable de hacer un vasto homenaje al autor.



CIBERCID: Usuarios de la información, sociedad y tecnología en el siglo XXI. Una visión iberoamericana / CIBERCID: Utilizadores da informação, sociedade e tecnologia no século XXI. Uma visão ibero-americana

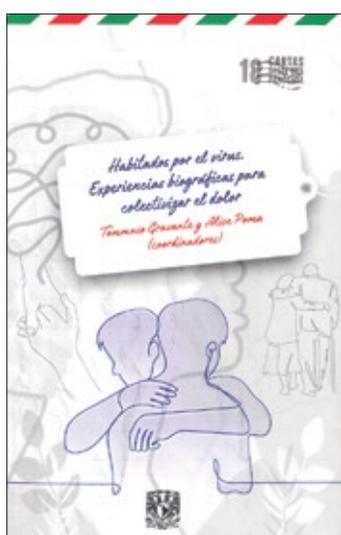
Miguel Ángel Rendón Rojas (coordinador)

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Impreso

Producto del trabajo de especialistas de Brasil, Portugal, México y Uruguay miembros del Círculo Iberoamericano de Ciencia de la Información Documental (CIBERCID), este volumen analiza el tema de los usuarios desde una perspectiva eminentemente teórica, metateórica, holística, integradora, sistémica y crítica. El usuario dentro de un proceso infocomunicacional deja de ser visto como un ente pasivo consumidor y se convierte también en emisor de información. Se realiza una deconstrucción de la pretendida neutralidad objetiva de los fondos para mostrar el control que se ejerce en la memoria social desde un lugar de poder mediante la conservación o destrucción de documentos.



Habitados por el virus. Experiencias biográficas para colectivizar el dolor

Tommaso Gravante / Alice Poma (coordinadores)

Coordinación de Humanidades



Impreso

Una antología de historias creadas por quienes, de una forma u otra, fueron habitadas por el covid-19 en México, uno de los países que destacó por el número de víctimas fatales durante la pandemia. Todas las aportaciones están escritas en el lenguaje y estilo de sus autoras y autores. Algunas personas expresan su dolor mediante la poesía, otras a través de ensayos y otras más inventan mundos imaginarios en cuentos. A pesar de hablar del duelo y la pérdida de seres queridos, hay textos llenos de ironía; también hay otros donde sólo se encuentra rabia, dolor y desesperación. Esta confesión es un abrazo apretado entre todas las personas que contribuyeron a escribirla, y que se ofrece a quien se anime a leerla.



Aprender derecho romano sin querer aprender: con el arte de la caricatura

David Zanicotti Segura
Facultad de Estudios Superiores Aragón



Impreso

El propósito de este libro es mejorar la capacidad de aprendizaje en torno al derecho, empezando por describir de forma única los preceptos legales que vieron nacer nuestro sistema jurídico. Si bien es cierto que el derecho romano es base de nuestro sistema legal, no todas las figuras de aquella época han llegado a nuestros días de forma íntegra, esto por la manera en que se ejercía el dualismo del derecho *ius civile*, *ius honorarium*, y también porque la esclavitud ha sido prohibida, entre otros notables cambios en el proceder de la justicia.



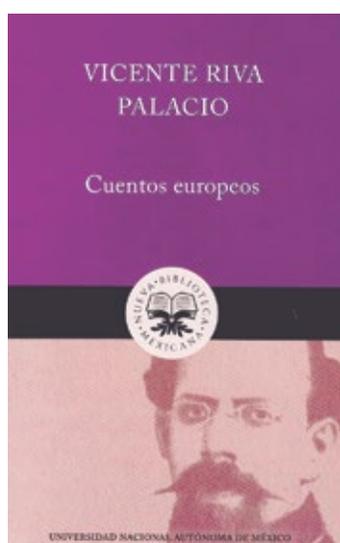
Acceso a la ciudadanía. Estudio sobre diversos mecanismos de participación de la sociedad civil en los procesos decisionales del Estado

José Ma. Serna de la Garza
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

En el modelo del Estado liberal, el circuito de la representación política ha sido el eje unitario de transmisión global de las demandas procedentes de la sociedad hacia el Estado. Asimismo, éste ha cumplido funciones comunicativas y de legitimación. Sin embargo, ese sistema se basa en un mecanismo de procesamiento reductivo que simplifica el pluralismo social. Recuperar la funcionalidad comunicativa y de legitimación del Estado constitucional y democrático requiere de reformas institucionales que permitan el acceso de las demandas sociales en los procesos decisionales, con capacidad para afectar el contenido de las decisiones públicas. Ésa es la reflexión de la presente investigación.



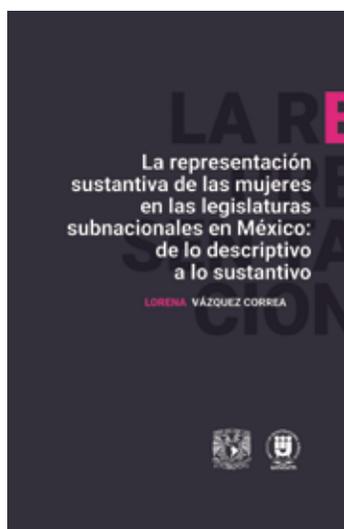
Cuentos europeos

Vicente Riva Palacio
Coordinación de Humanidades



Impreso

Los cuentos reunidos en este volumen componen un muestrario multifacético de la pluma de uno de los máximos representantes del cuento mexicano del siglo XIX: Vicente Riva Palacio, quien durante su estancia de casi una década en Madrid, de 1886 a 1896, publicó con gran éxito sus cuentos en diarios españoles y mexicanos. Con algunos de esos textos editó su famoso libro *Cuentos del general*, incluido en esta edición junto con otros trabajos que no habían sido recopilados hasta ahora y en los que se puede admirar, además de una notable innovación genérica y experimentación cuentística, una sociedad europea en el momento de su apogeo modernizador, con algunos vistazos a la provincia y a las ciudades más emblemáticas de la España finisecular.



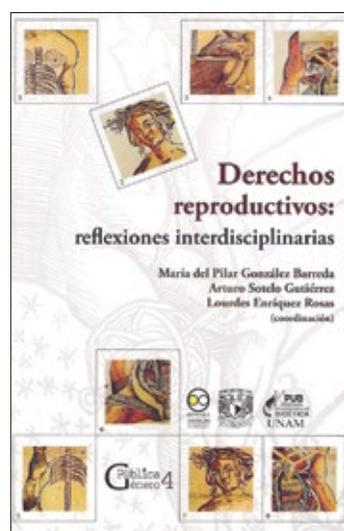
La representación sustantiva de las mujeres en las legislaturas subnacionales en México: de lo descriptivo a lo sustantivo

Lorena Vázquez Correa
Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

¿Qué impacto tuvo la reforma constitucional de paridad de género en la representación sustantiva de las mujeres? Éste es un estudio cuantitativo y cualitativo de la relación entre la presencia de las mujeres y la aprobación de la legislación de género en 64 legislaturas locales: 32 antes y 32 después de la reforma de paridad de género de 2014. Mediante un análisis de componentes principales, la investigación mide y compara de manera integral en cuáles entidades federativas hubo más representación descriptiva y sustantiva.



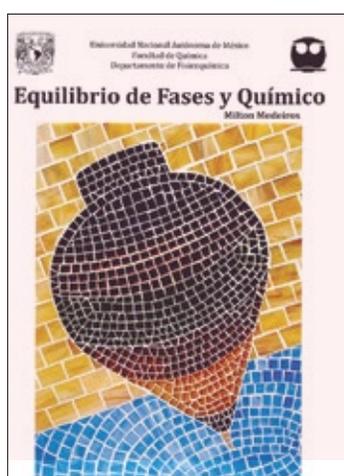
Derechos reproductivos: reflexiones interdisciplinarias

María del Pilar González Barreda / Arturo Sotelo Gutiérrez /
Lourdes Enríquez Rosas (coordinadores)
Programa Universitario de Bioética, UNAM /
Bonilla Artigas Editores



Electrónico Impreso

Desde diferentes especialidades, los cuatro capítulos de esta obra presentan la relación de la bioética, los derechos reproductivos y los derechos sexuales; el aborto desde el enfoque jurídico y desde las ciencias sociales, así como los derechos reproductivos y sus demandas urgentes. De esta forma, se aborda la salud y capacidad reproductiva; el discurso jurídico; el acceso a servicios de salud reproductiva; la despenalización del aborto y el derecho a realizarlo de modo seguro, legal y gratuito; la bioética; el discurso heterosexual; los derechos humanos; la violencia feminicida; la protección de la vida desde la concepción, entre otros temas.



Equilibrio de fases y químico

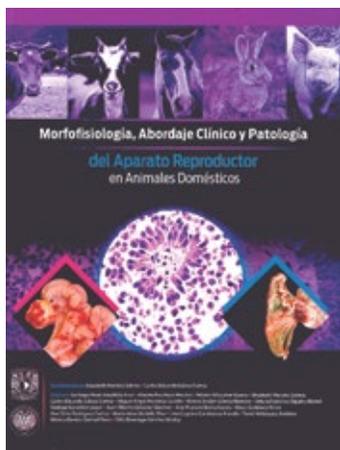
Milton Medeiros
Facultad de Química



Impreso

La termodinámica clásica es el fundamento científico de una significativa parte de las tecnologías presentes en los procesos químicos. Como ciencia, relaciona una serie de propiedades observables y medibles bajo la aproximación del equilibrio termodinámico. Con esta visión de ingeniero, el autor —con diez años de impartir el curso de termodinámica química, cuyo tema central es el equilibrio entre fases y el equilibrio químico— añade algunas de sus experiencias en actividades industriales gracias a las que comprendió que la termodinámica no está compuesta solamente por ecuaciones y por conceptos abstractos.

TINTA FRESCA



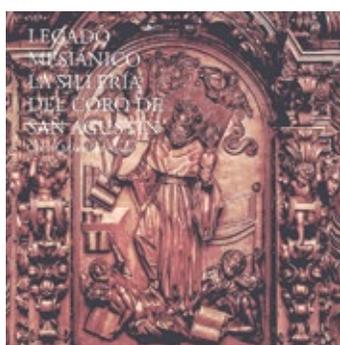
Morfofisiología, abordaje clínico y patología del aparato reproductor en animales domésticos

Elizabeth Morales Salinas / Carlos Eduardo Gálvez Correa (coordinadores)
Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



Impreso

El conocimiento de la morfología, la anatomía, la fisiología y la patología del sistema reproductivo de los animales domésticos es fundamental para su mejor desempeño productivo. La destreza en el manejo de estas áreas ayudará a que las veterinarias y los veterinarios optimicen sus recursos al enfrentarse a situaciones que la práctica profesional demanda diariamente, ya sea en hospitales veterinarios, en granjas o en sistemas de producción. La presente obra, dirigida a estudiantes y profesionales de la medicina veterinaria, aborda este tema con información revisada, actualizada y reunida en un solo volumen.



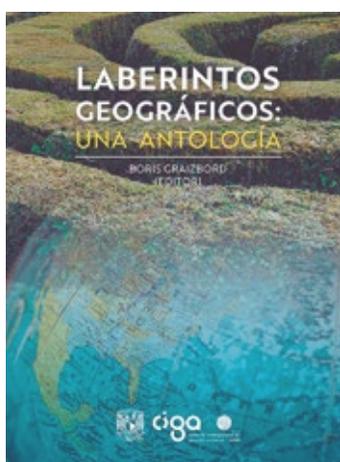
Legado mesiánico. La sillería del coro de San Agustín

Carlos Martínez Assad
Dirección General del Patrimonio Universitario



Impreso

La historia sagrada es de gran interés incluso para las personas más racionales, porque en ella se encuentra la esencia de todas las civilizaciones. En el caso de la sillería del coro de lo que fuera el templo del Convento de San Agustín, en la Ciudad de México, se recurrió a una lectura de la Biblia, por lo demás inaccesible para la mayoría de creyentes en el siglo XVIII. Esa narrativa es la que explica la portentosa y magnífica sillería que formará parte de la riqueza del primer convento de la orden agustina en la Nueva España y que pasó del coro de su iglesia al salón El Generalito del Antiguo Colegio de San Ildefonso.



Laberintos geográficos: una antología

Boris Graizbord (editor)
Centro de Investigaciones en Geografía Ambiental



Impreso

No fue trivial ni poca cosa para la geografía el cambio esencial a mitad del siglo pasado en el registro y las preguntas acerca de lo que “veían” geógrafas y geógrafos en el paisaje que exploraban. Éste es un recorrido no lineal por un camino sinuoso que intenta identificar y priorizar problemas, aventurar respuestas y considerar diversos enfoques, así como exponer “formas de ver”. Recorrer esta encrucijada será quizá más provechoso que tratar de escapar de ella, al menos eso se espera del público lector, se dedique o no a la geografía, independientemente de su edad; basta que tenga el interés y la curiosidad de adentrarse en el laberinto.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

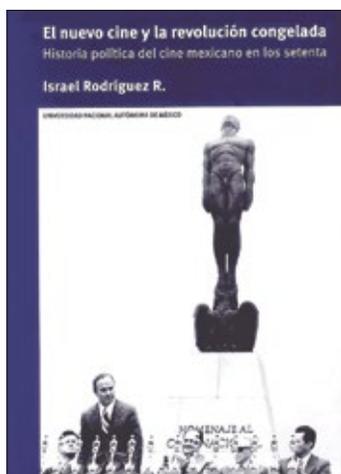
Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación, Comunicación y Tecnología • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



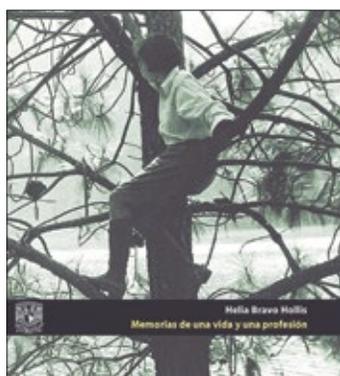
El nuevo cine y la revolución congelada. Historia política del cine mexicano en los setenta

Israel Rodríguez R.
Instituto de Investigaciones Históricas



Impreso

En México, la renovación de la industria cinematográfica emprendida en los años setenta tuvo la peculiaridad de haber sido promovida y aprovechada por un régimen cuya principal finalidad era reconstituir su hegemonía política entre amplios grupos de la clase media urbana y modificar su imagen en el escenario político internacional. Este libro narra cómo el fenómeno de crisis de públicos y de renovación industrial ocurrida en varias cinematografías a lo largo y ancho del planeta cobró forma en México en medio de una reconfiguración política impulsada desde el corazón del régimen priista.



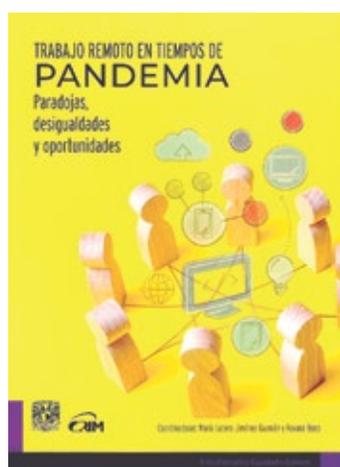
Helia Bravo Hollis. Memorias de una vida y una profesión

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Helia Bravo Hollis por ella misma. Esta obra es una valiosa fuente de información donde las y los jóvenes biólogos y el público en general podrán asomarse al pasado de la biología en México. Es también un admirable recuento de esfuerzos por consolidar un trabajo académico y un llamado de atención para el mundo, ya que las cactáceas, plantas a las que Bravo Hollis dedicó la mayor parte de sus estudios, constituyen hoy en día uno de los grupos más buscados en el mercado negro de especies.



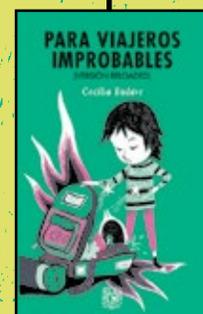
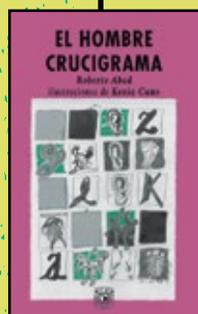
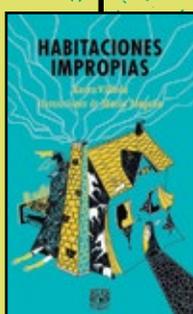
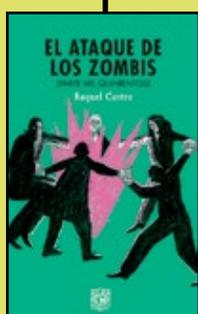
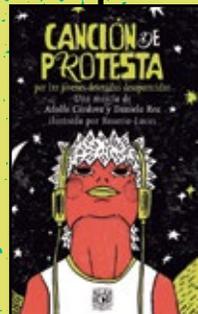
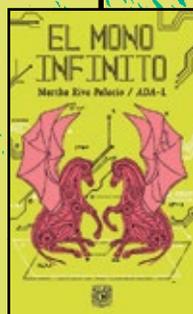
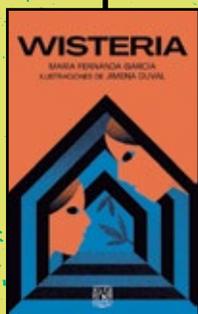
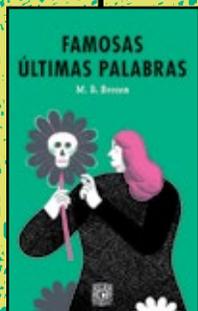
Trabajo remoto en tiempos de pandemia. Paradojas, desigualdades y oportunidades

María Lucero Jiménez Guzmán / Roxana Boso (coordinadoras)
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias



Impreso

Una referencia fundamental para la reflexión sobre el trabajo a distancia y el uso de la tecnología a partir de la pandemia de covid-19. Dividido en seis capítulos, el libro presenta, desde disciplinas tan distintas como la economía y el psicoanálisis, los resultados de diversas investigaciones en México y Argentina, comenzando por los factores de satisfacción y de restricción vividos por las juventudes en relación con el trabajo en plataformas digitales. El abordaje es interesante para toda persona que desee reflexionar sobre las paradojas y las oportunidades del trabajo remoto a partir de la pandemia, la cual indudablemente dio lugar a una nueva realidad.



¿Ya conoces la colección de literatura juvenil ilustrada
HILO DE ARACNE?