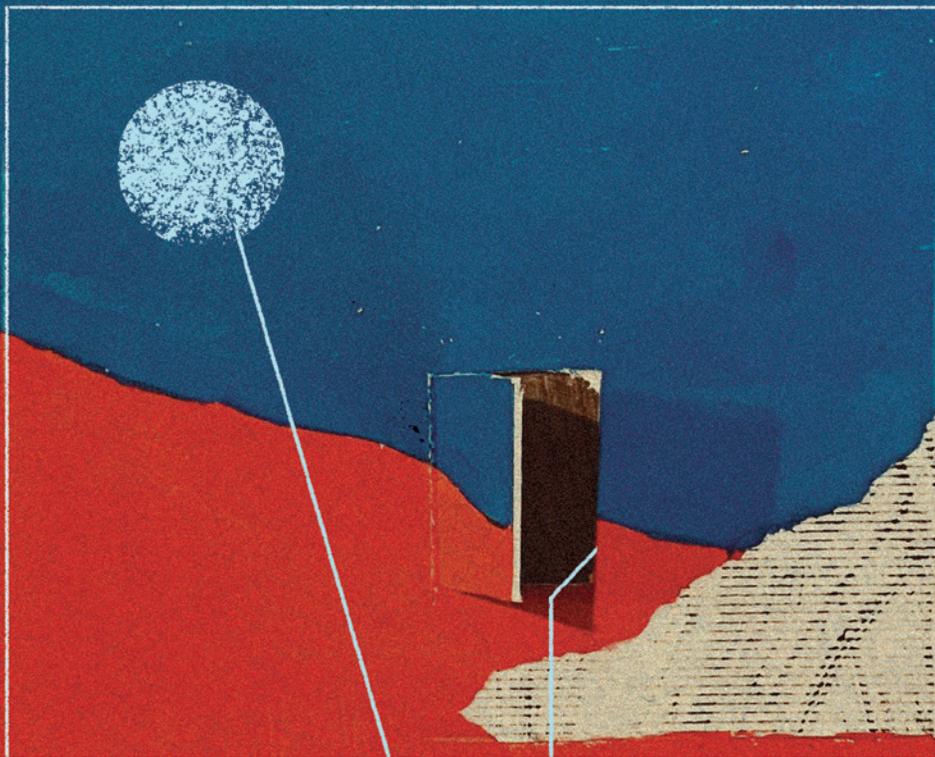


LIBROS UNAM

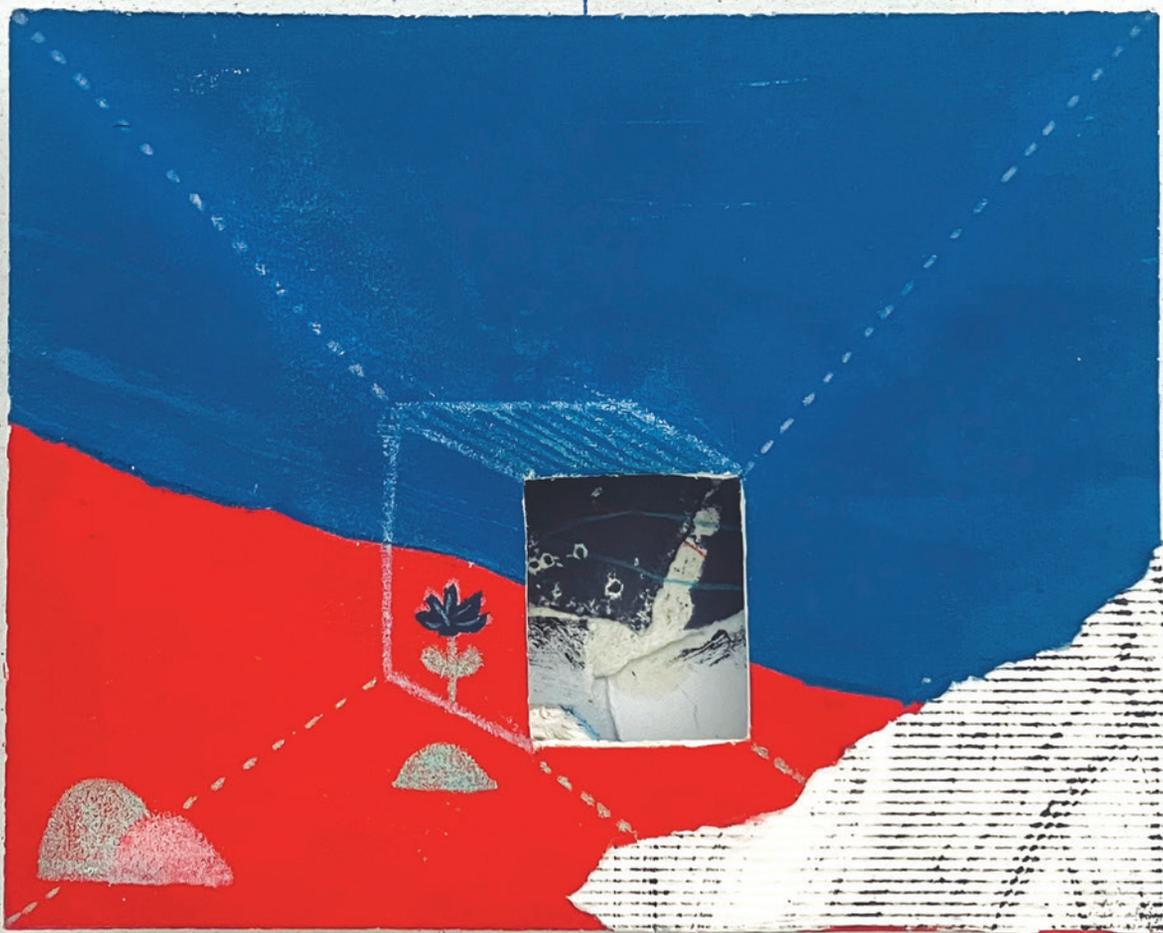
ARTES PLÁSTICAS



LA PALABRA Y LA IMAGEN

Las artes plásticas mexicanas han tenido históricamente una presencia significativa en otras latitudes. Acaso el punto culminante de ese reconocimiento sea el muralismo del siglo xx, enmarcado en buena medida por una tendencia nacionalista que definió muchas expresiones artísticas posrevolucionarias. No obstante, la plástica en México, si se considera como una acotación de las llamadas artes visuales, incluiría, además de la pintura, la arquitectura, la escultura, el dibujo, el grabado, la cerámica y, para ciertas personas, también la orfebrería y la artesanía. El último siglo, esa producción en nuestro país ha sido de una gran diversidad y se ha distinguido, sobre todo, por sus exploraciones estéticas alrededor de la cultura mexicana. En ese tenor, la UNAM alberga y resguarda más de cien murales ubicados en las distintas dependencias universitarias. Basta mencionar los de David Alfaro Siqueiros, en la Torre de Rectoría; Juan O’Gorman, en la Biblioteca Central, y Diego Rivera, en el Estadio Olímpico Universitario. Todos ellos engalanan el campus central de la Universidad, considerado por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 2007. Pero las artes plásticas en la UNAM también están en sus publicaciones: en ese ancestral y furtivo binomio afortunado de la palabra y la imagen.

El número de mayo de 2024 del suplemento *Libros UNAM* está dedicado a la reflexión en torno a las expresiones plásticas, a partir de la cual se ha conformado una gran parte del acervo bibliográfico de nuestra Universidad. Recordamos, asimismo, los cincuenta años del fallecimiento de David Alfaro Siqueiros, un personaje polémico y contradictorio cuya presencia, sin lugar a dudas, fue fundamental y necesaria para la cultura de México durante el siglo xx. Es Eduardo Vázquez Martín, coordinador del Colegio de San Ildefonso, quien nos hace un retrato crítico sobre Siqueiros, sus vicios y virtudes, y su papel medular en un largo periodo de la historia y el arte de México. Como dice el mismo Vázquez Martín “su vigencia se debe en gran parte a que su pintura se mueve, nunca ha dejado de moverse, ni un solo día desde que fue pintada”. Hablar de las artes plásticas en la UNAM es una indagación por las publicaciones universitarias que le han concedido una dimensión distinta a la noción de arte e irrumpen con prestancia y sutileza en aquello que puede esperarse de las manifestaciones artísticas: honestidad, posicionamiento y fantasía.



SIQUEIROS: EL FUEGO Y EL VIENTO

“Su sectarismo ha hecho que los tontos no vean en David Alfaro Siqueiros a un gran artista”, escribe Luis Cardoza y Aragón en *El río* (1986); idea que se complementa con esta otra reflexión del caudaloso libro: “Algunos que no saben ver pintura, que no pueden o no quieren ver pintura en el muralismo mexicano, no captan sino la ideología. Tienen conceptos o suelen tenerlos sobre la ideología, más que sobre la pintura pero, sobre todo, no tienen ojos”.

El sectarismo al que se refiere Cardoza no tiene que ver con la participación de Siqueiros en el ejército de Venustiano Carranza, ni con su incorporación a las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil española o su adscripción ideológica al marxismo, sino con su obcecado estalinismo. Fue esa intransigencia la que llevó al pintor a dirigir un atentado contra la vida del revolucionario ruso León Trotsky —que afortunadamente salió mal— y a suponer que en el arte y la política no podía existir otro camino que el que él y los suyos habían tomado. No se trató del único artista que durante la Segunda Guerra y la Guerra Fría abrazó el proyecto totalitario de la Unión Soviética, lo mismo le pasó a Pablo Neruda, Rafael Alberti, Louis Aragon o incluso a Picasso, entre muchos otros. El estalinismo de Siqueiros no era una enfermedad que atacara excepcionalmente, se trató más bien de una pandemia.

Hijo del siglo de las revoluciones, José de Jesús Alfaro Siqueiros simpatizó con el expresionismo, cubismo, tubismo y futurismo; como estudiante de pintura participó en la huelga de la Academia de San Carlos de 1911, encabezada por el Dr. Atl, contra el academicismo afrancesado y españolista. Como carrancista disparó contra villistas y zapatistas y al final del conflicto armado se incorporó con particular entusiasmo al proyecto educativo y cultural de José Vasconcelos, lo que lo impulsó a proponer una nueva pintura en donde el cine y la fotografía, las pinturas y técnicas industriales, la nueva arquitectura y el espíritu revolucionario, participaran en el diseño de un arte de carácter social y público, capaz de conmover, concientizar y movilizar al pueblo trabajador de México y del mundo. Consecuente, fundó el Sindicato de Obreros Técnicos, Pintores y Escultores, creó el periódico *El Machete* y fue dirigente del Partido Comunista Mexicano, lo que lo convirtió en huésped frecuente de Lecumberri. Por su belleza, Graciela Amador, su primera esposa, lo nombra David, al considerarlo tan hermoso como la escultura de Miguel Ángel.

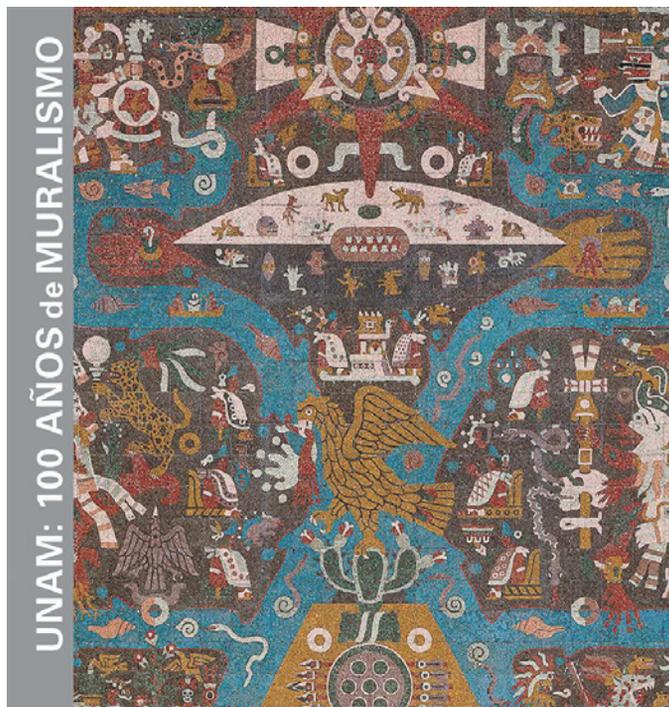
Arranca su carrera como muralista con un conjunto de obras en la Escuela Nacional Preparatoria de San Ildefonso, de técnica y temática híbridas, irregulares, finalmente inacabado, pero que junto a las obras pintadas en ese mismo recinto por Rivera, Orozco, Leal, Charlot, Revueltas y de la Canal, traza la ruta del movimiento muralista mexicano. Siqueiros quiso liberar a la pintura de su condición

bidimensional y estática, por lo que se propuso hacer posible el tránsito entre diversas imágenes capaces de construir un relato, como sucede en el cine. Enarboló un arte para todas las personas, desarrollado en exteriores y en espacios públicos, de carácter social y pedagógico pero experimental y transformador, donde destacan las obras realizadas en el edificio de Rectoría de la UNAM: *El pueblo a la Universidad* y *la Universidad al pueblo* y *El derecho a la cultura*.

Siqueiros quiso superar definitivamente la etapa inicial del muralismo, consistente en “decorar” muros virreinales con pinturas modernas, y aspiró a la integración total de la pintura y la arquitectura de vanguardia. Esta idea la llevó a sus últimas consecuencias en el Polyforum Cultural Siqueiros, cuando, junto a los arquitectos Álvarez Ordóñez, Rossell de la Lama y Miquelajáuregui —y gracias al mecenazgo del empresario Manuel Suárez—, creó un espacio poliédrico y multifuncional donde la pintura no se acomoda a la arquitectura sino que la determina, al grado de hacer posible que quien la transita por fuera o la recorre por dentro se incorpore, incluso se sumerja, en un cosmos en plena explosión y expansión, de formas orgánicas y colores ardientes, sanguíneos y viscerales, que provoca experiencias estéticas diversas que no se limitan a la interpretación de los relatos histórico-políticos, heroicos y trágicos representados en las superficies de los muros.

Ha corrido mucha tinta sobre Siqueiros y su generación y, si revisamos las diversas ediciones que aparecieron en los últimos años —como *Siqueiros, del paraíso a la utopía* (Irene Herner, 2004), *El muralismo mexicano. Mito y esclarecimiento* (Eduardo Subirats, 2018) o *El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso* (varios autores y autoras, 2022)—, todo indica que este fenómeno artístico sigue provocándonos interés, no ya para revivir polémicas anacrónicas entre muralistas y expresionistas abstractos, mexicanistas y universalistas, sino porque su lenguaje artístico no ha dejado de ser significativo, de cuestionar e interpelarnos. En el caso particular de Siqueiros, pienso que su vigencia se debe en gran parte a que su pintura se mueve, nunca ha dejado de moverse, ni un solo día desde que fue pintada. Se trata de una obra dinámica —así se trate de trabajos en gran formato o de obras de caballete—, animada siempre por una energía que fascina, atemoriza y exalta, porque su combustión viene de las pasiones que desatan la creatividad de un “ateo idólatra”, como lo define Cardoza, que lo mismo atiza el fuego de la historia que el viento de la liberación.

Eduardo Vázquez Martín



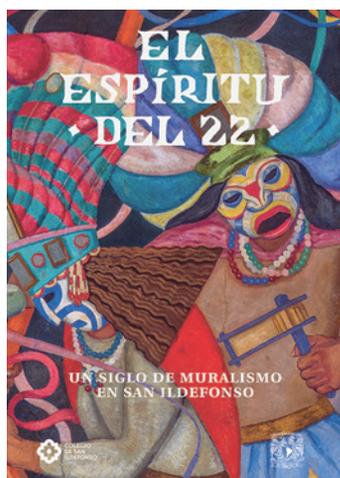
UNAM: 100 años de muralismo



Impreso

Instituto de Investigaciones Estéticas /
Dirección General de Comunicación Social

En cierta forma, la historia de la Universidad Nacional moderna y la del muralismo mexicano han corrido aparejadas. Cuando apenas tenía poco más de una década de refundada, y como parte del proyecto cultural del entonces rector y más tarde secretario de Educación Pública, José Vasconcelos, la pintura mural a la encáustica y al fresco comenzó a cubrir las paredes de los edificios que albergaban la Escuela Nacional Preparatoria: los antiguos colegios Máximo de San Pedro y San Pablo, y de San Ildefonso, donde intervendrían no sólo los llamados Tres Grandes (José Clemente Orozco, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros) sino también pintores de la talla de Jean Charlot, Roberto Montenegro y Fermín Revueltas. Esta publicación recoge una selección de artistas notables y surge de una iniciativa de la Dirección General de Comunicación Social y del Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM para difundir dicho patrimonio y celebrar los cien años del movimiento de pintura mural.



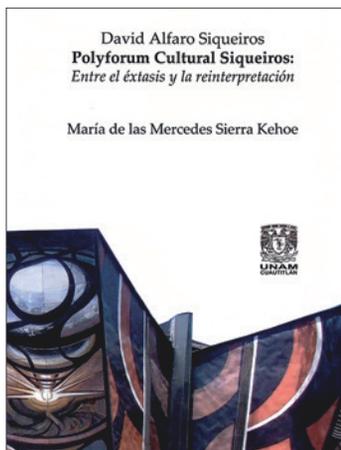
El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Colegio de San Ildefonso



Impreso

Desde 1922 hasta 1926, San Ildefonso se convirtió en el gran laboratorio colectivo de experimentación artística de México, donde un grupo de pintores jóvenes emprendió la creación de un nuevo lenguaje plástico, de gran formato y de carácter público. La iniciativa vasconcelista dio origen al proyecto cultural más sobresaliente del México posrevolucionario, entre otras razones porque el entonces secretario de Educación Pública no impuso ni una temática ni una estética específica. *El espíritu del 22. Un siglo de muralismo en San Ildefonso*, publicado en el marco de la magna exposición celebrada en el antiguo Colegio de San Ildefonso, interpreta las principales obras de los artistas que ampliaron el valor cultural del edificio: Diego Rivera, Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, Ramón Alva de la Canal, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco.



David Alfaro Siqueiros. Polyforum Cultural Siqueiros: Entre el éxtasis y la reinterpretación

María de las Mercedes Sierra Kehoe
Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán



El Polyforum Cultural Siqueiros —un elemento importante del paisaje urbano de la avenida de Los Insurgentes, la más larga de la Ciudad de México— es abordado desde un punto de vista turístico: como vehículo de relaciones humanas e instrumento de comunicación social y urbanístico que capitaliza tanto la influencia de este proyecto en su entorno y en el ámbito arquitectónico, como su aporte innovador al diseño constructivo y estructural, mientras busca el rendimiento funcional y económico. También se atiende el contexto histórico: las relaciones intelectuales del momento, el escenario internacional, además del análisis constructivo y el proceso creativo.



Historias e imágenes tejidas en los muros mexicanos. Rivera, Orozco y Siqueiros

Silvia Fernández H.
Centro de Enseñanza para Extranjeros



Una lectura para repensar y tejer desde nuevos puntos de vista la pintura mural en el siglo XXI, el cual se ha caracterizado por un empeño en deconstruir la pintura nacional. Los textos se presentan con nuevos discursos y un enfoque más didáctico, que nos permite mirar la producción muralista desde diversos ángulos para comprender la complejidad de su tejido. Para ello, se retoman autoras y autores que agregan a la trama hilos paralelos; en algunas ocasiones con diferentes coloraciones, y en otras con nudos contrapuestos. En el entramado general del libro se combinan las explicaciones de profesionales en el campo de la historia del arte con escritos de los propios muralistas.



Ángeles del hogar y musas callejeras. Representaciones femeninas en la pintura del siglo XIX en México.

Angélica Velázquez Guadarrama
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial /
Instituto de Investigaciones Estéticas



Este trabajo llena una importante laguna en los estudios históricos del siglo XIX: explora la manera en que las mujeres mexicanas fueron representadas por diversidad de artistas a lo largo de ese periodo. Se examinan pinturas, grabados, litografías y fotografías, muchas de ellas poco conocidas, y se propone un análisis original de los elementos estéticos de las imágenes. Además, se ofrece una mirada crítica a la producción artística y se comparan las representaciones hechas por hombres con las hechas por mujeres. Las obras están situadas históricamente y los análisis se basan en el estudio de fuentes documentales, textos literarios y utilizan la perspectiva de género.

ARTES PLÁSTICAS

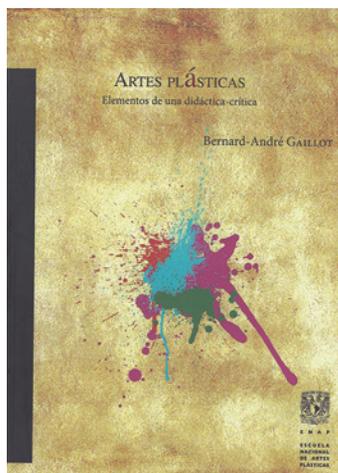


Impresionismo en cine y pintura. Orígenes, vanguardias, contemporaneidad

Orlando Merino / Jaime García Estrada
Escuela Nacional de Artes Cinematográficas



Desde sus orígenes, el cine condensa y compila atributos de la pintura y, de manera sorprendente, del impresionismo —primera vanguardia artística que influyó en otras artes, como la literatura, la música y la danza— y el postimpresionismo. En este texto los autores dan cuenta de las diversas y profundas correlaciones entre cine y pintura, a la vez que siguen un desarrollo histórico; asimismo, nos proponen juegos de espejos por medio de corrientes, expresiones y obras hasta nuestros días. Destacan el análisis de las teorías del color, el movimiento y la descomposición de la luz; los avances técnicos que permitieron pintar en exteriores y el surgimiento de la invención de la fotografía, así como la revisión del que ha sido considerado el padre del arte moderno: Vincent van Gogh.



Artes plásticas. Elementos de una didáctica-crítica

Bernard-André Gaillot
Facultad de Artes y Diseño



¿Se puede enseñar el arte? ¿Es posible una didáctica de las artes plásticas? ¿Es solamente pensable? Estas interrogantes conforman el inicio del discurso que Bernard-André Gaillot plantea sobre las artes plásticas. A través de este texto, se trata de descubrir la otra parte didáctica que caracteriza probablemente la enseñanza de las artes visuales en Francia, teniendo en cuenta la fluidez permanente y el carácter, en adelante no evidente, de los objetos que la enseñanza conoce. Está dirigido a cualquier persona que desee entender la transformación radical de la enseñanza de las artes visuales durante los últimos treinta años.

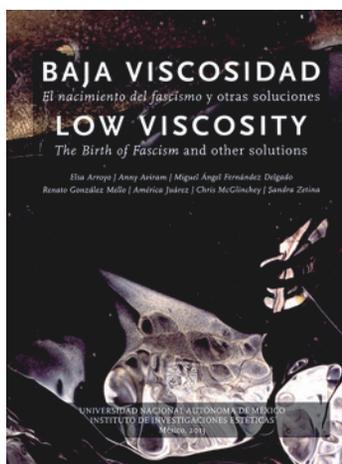


Textos dispares. Ensayos sobre arte mexicano del siglo xx

Teresa del Conde
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM / Siglo XXI Editores



Una detallada radiografía de las artes en México. Escenarios, protagonistas, legados y testimonios convergen en estas páginas que, a lo largo de varias décadas, Teresa del Conde escribió con el rigor y la pasión que caracterizan su amplia obra. Algunos inéditos, otros recobrados del baúl de los tesoros, cada uno de estos ensayos es una pieza esencial en el mosaico de la historia del arte mexicano: una puerta abierta al diálogo y la crítica. La antología concierne fundamentalmente a México. No obstante, salvo pocas excepciones, los ensayos tocan asimismo cuestiones que corresponden a los desenvolvimientos artísticos en otras latitudes. Algunas veces se trata de influencias —que siempre las hay—, en otras de convergencias y en unas más de asociaciones.



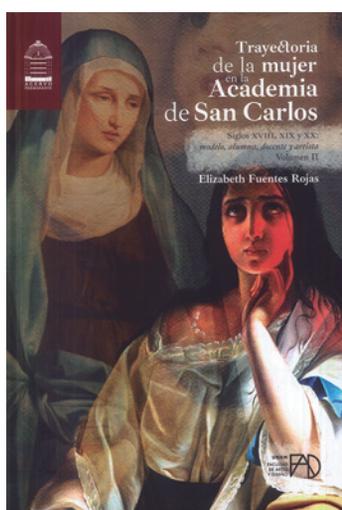
Baja viscosidad. El nacimiento del fascismo y otras soluciones / Low Viscosity. The Birth of Fascism and Other Solutions

Elsa Arroyo / Anny Aviram / Miguel Ángel Fernández Delgado / Renato González Mello / América Juárez / Chris McGlinchey / Sandra Zetina
Instituto de Investigaciones Estéticas



Impreso

Esta publicación es el resultado del trabajo conjunto de gran diversidad de especialistas con motivo de la exposición Baja Viscosidad: *El nacimiento del fascismo* y Otras Soluciones, que se presentó en la Sala de Arte Público Siqueiros entre diciembre de 2006 y marzo de 2007. Debido a la confusión y la polémica respecto a la fecha de *El nacimiento del fascismo* de David Alfaro Siqueiros, se propuso el análisis material de esta obra para determinar con precisión si la versión previa sobrevivía bajo otras capas de pintura. Se vislumbró entonces la posibilidad de estudiar su iconografía y de fechar las intervenciones de Siqueiros sobre la pintura, así como la oportunidad para determinar variaciones técnicas que eran confusas.



Trayectoria de la mujer en la Academia de San Carlos. Siglos XVIII, XIX y XX: modelo, alumna, docente y artista. Volumen II

Elizabeth Fuentes Rojas
Facultad de Artes y Diseño



Impreso

Desde la fundación de la Academia de San Carlos en el siglo XVIII, considerada la primera escuela de arte en América, no se contempló en los estatutos que la legislaron incluir a las mujeres. La lucha por integrarse fue larga y difícil. Al principio su formación estuvo a cargo de profesores particulares que les impartían clase en el seno de sus hogares o gracias a los lazos que, por su situación familiar, establecían con el ambiente artístico. Hasta las últimas décadas del siglo XIX las mujeres lograron, paulatinamente, incorporarse oficialmente a la institución como alumnas.



Rubén Ortiz Torres. Customatismo / Customatism

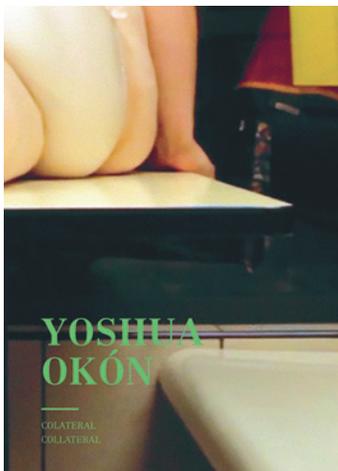
Dirección General de Artes Visuales, UNAM / Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey / Museum of Contemporary Art San Diego / Editorial RM



Impreso

Esta publicación acompaña a Customatismo, la primera exposición retrospectiva de Rubén Ortiz Torres, artista mexicano radicado en California y figura clave del arte contemporáneo desde mediados de la década de 1980. En su obra, Ortiz Torres propone una práctica visual crítica, cosmopolita, técnicamente inventiva e intelectualmente cómica. Su trabajo permite observar la forma en que la historia de la vanguardia negocia con la cultura popular del continente americano en una constante migración de América Latina a Estados Unidos. Desde una perspectiva transnacional, su trabajo es indispensable para comprender la deconstrucción de estilos, la dislocación de paradigmas identitarios y las nuevas formas de política estética.

ARTES PLÁSTICAS



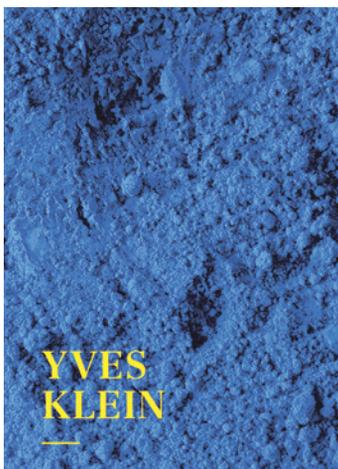
Yoshua Okón. Colateral / Collateral

Dirección General de Artes Visuales / Editorial RM



Impreso

Este volumen recorre la obra en videoinstalación, escultura y fotografía de Yoshua Okón en torno a una espiral de relaciones internacionales, desde la Ciudad de México, la frontera México-Estados Unidos y Los Ángeles hasta el Maine rural, Guatemala, Santiago de Chile y la Franja de Gaza. En un espectro cuidadosamente calibrado de temas, Okón documenta, coproduce, reimagina y satiriza las actividades sociales de grupos e individuos en estos lugares, actuando como observador, participante, colaborador, informante o saboteador. Colateral aborda las convergencias y víctimas en la economía neoliberal, y ofrece una arqueología de las ruinas y daños de los sistemas globales de intercambio.



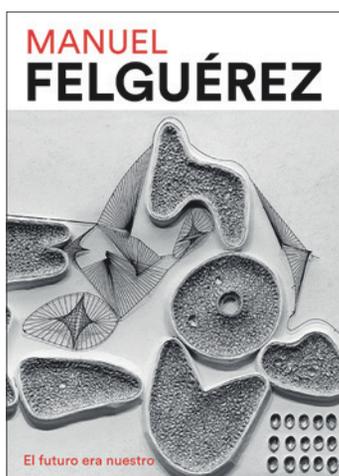
Yves Klein

Dirección General de Artes Visuales



Impreso

Yves Klein fue la primera exposición retrospectiva en América Latina de uno de los principales referentes del arte del siglo xx: el artista pionero del arte de acción y las prácticas inmatriciales del arte contemporáneo. A través de un recorrido por la corta pero prolífica trayectoria de Klein —desde los objetos y monocromos del periodo azul, sustentados en la concepción del Azul Internacional Klein como campo inmaterial, hasta la relación entre pintura y acción con la serie de Antropometrías—, la muestra profundiza en los planteamientos estéticos respecto al valor y la condición de la obra de arte y sus infinitas posibilidades de producción material.



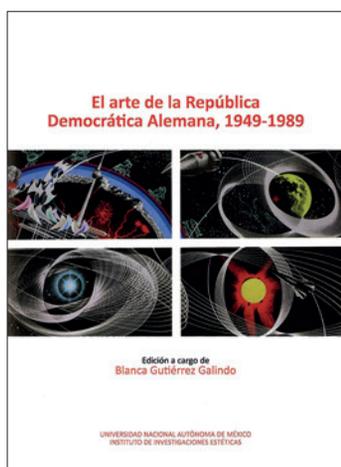
Manuel Felguérez. El futuro era nuestro

Dirección General de Artes Visuales, UNAM /
Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM /
Fundación Amparo / Editorial RM / Instituto Zacatecano de Cultura



Impreso

Esta publicación celebra la contribución de Felguérez en una variedad de planos. Incluye un testimonio sustancial de la memoria del artista en una conversación con Cuauhtémoc Medina, al mismo tiempo que el registro detallado de su última exhibición: Trayectorias (2019-2020), en voz de su curadora, Pilar García. Ángel Miquel, Daniel Montero y el propio Manuel Felguérez aportan ensayos sobre las relaciones entre ciencia ficción, cine y ruptura estética. Además, el volumen contiene retratos de distintos momentos de la vida del artista realizados por Rogelio Cuéllar, Javier Hinojosa y Francisco Kochen. El libro se completa con una selección inédita de los dibujos que Felguérez producía en juntas y sesiones burocráticas. Todo un material que, en su dimensión múltiple, expresa el “espíritu de fiesta” que definió la aventura de Felguérez en la cultura de México.



El arte de la República Democrática Alemana, 1949-1989

Blanca Gutiérrez Galindo (editora)
Instituto de Investigaciones Estéticas



La República Democrática Alemana (RDA) representó un fuerte discurso cultural socialista donde los procesos del arte —concepción, experiencia y prácticas artísticas— tuvieron tal complejidad y derivaciones estéticas que dejaron íntima huella en otras regiones. Después de su colapso en 1989, y su casi inmediata unificación con la Alemania Federal, la RDA quedó como parte de esa memoria histórica y cultural de Europa del Este. En este volumen se estudian diferentes momentos de la historia de la RDA vinculados con sus aspectos estéticos, científicos y sociales, así como el importante alcance de sus diálogos con España y Latinoamérica, en específico con México y Chile. Esta antología da un primer y novedoso acercamiento al arte socialista.

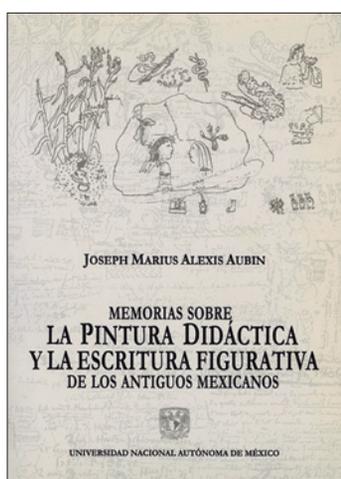


La nube y el reloj. Pintura mexicana contemporánea

Luis Cardoza y Aragón
Instituto de Investigaciones Estéticas



Obra clásica sobre algunos de los grandes representantes de la pintura mexicana del siglo xx que fue publicada originalmente en 1940, aunque los textos aparecieron previamente en el periódico *El Nacional*. En ella, Cardoza y Aragón no pretende hacer un diagnóstico de la pintura nacional de los primeros cincuenta años del siglo xx, sino analizar a siete pintores que le interesan particularmente: del nacionalismo de los grandes muralistas a la obra apátrida de Agustín Lazo o la abstracción de Carlos Mérida.

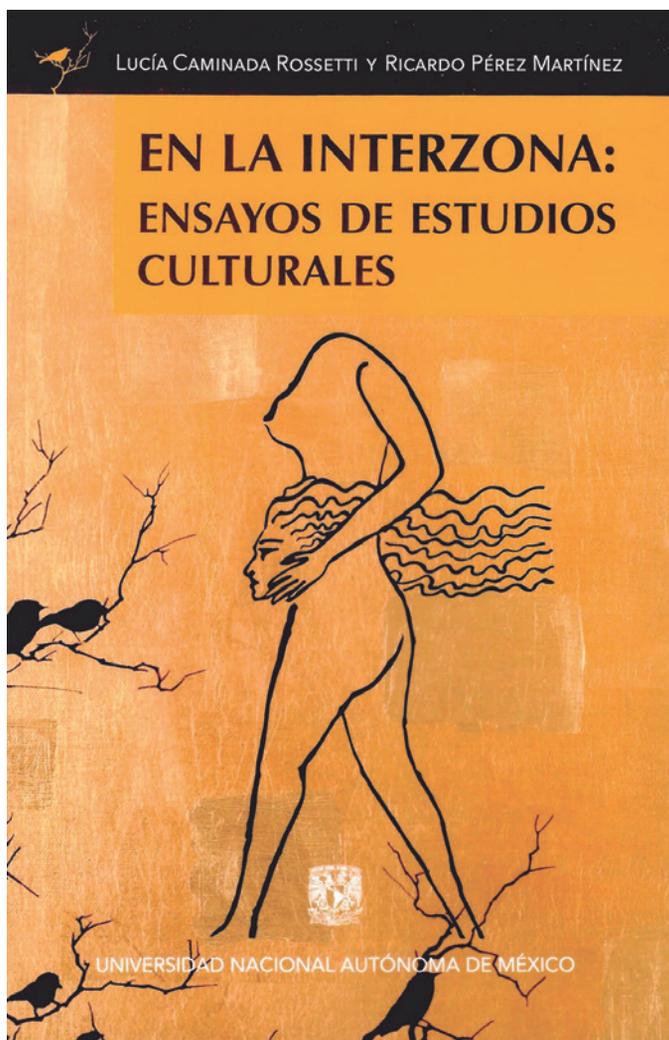


Memorias sobre la pintura didáctica y la escritura figurativa de los antiguos mexicanos

Joseph Marius Alexis Aubin
Instituto de Investigaciones Históricas



En 1840, cuando Joseph Marius Alexis Aubin decidió vender el colegio de enseñanza superior que había creado en México y regresar a Francia, llevaba consigo la más importante colección de documentos prehispánicos y coloniales conocida hasta entonces, misma que constaba, entre otras cosas, de todo lo que había podido rescatar de la famosa colección de Boturini. A pesar de su importancia, el material permaneció prácticamente desconocido para la mayoría de los científicos hasta el año de 1889, cuando Eugène Goupil, a quien Aubin había vendido su colección, decidió exponer las piezas más importantes en la famosa Exposición Universal de París. Si bien se le formularon a Aubin algunas críticas por el exagerado celo con que guardaba el material acumulado y por el reducido número de publicaciones que realizó, sus trabajos continúan siendo pioneros, tal como lo demuestra el presente texto, originalmente titulado *Mémoires sur la peinture didactique et l'écriture figurative des anciens mexicains*, el cual por primera vez se presenta traducido en su totalidad al español.



En la interzona: ensayos de estudios culturales

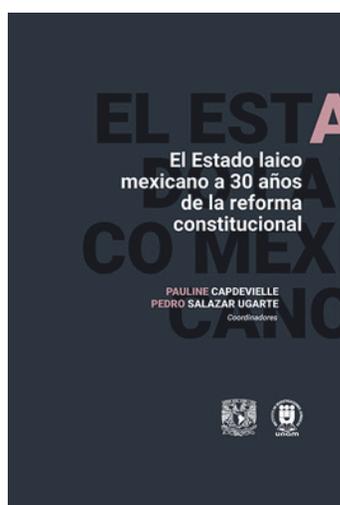


Impreso

Lucía Caminada Rossetti /
Ricardo Pérez Martínez

Instituto de Investigaciones Filológicas

Siempre con una mirada crítica y comprometida, los ensayos reunidos en este volumen, todos ellos insertos en el campo de los estudios culturales, abarcan disciplinas que van desde la filología hasta la historia del arte, y de la antropología a los estudios *queer*. Las autoras y los autores han querido interrogar, en la teoría y en la praxis, sus respectivas disciplinas académicas y los artefactos culturales que estudian, para intentar pensar de otro modo. En todos los casos, lo que se pregunta es: ¿cuáles son las condiciones epistemológicas y políticas para que un nuevo espacio, un objeto nuevo y un problema nuevo puedan tener lugar? La interzona no se refiere a una teoría disciplinar unificadora y novedosa, sino a un espacio transitorio entre disciplinas, es decir, un espacio de encuentro disciplinar, que tiene metafóricamente sus parques para el recreo, sus monumentos para manifestarse, sus cafés para el diálogo e, incluso, sus callejones sin salida.



El Estado laico mexicano a 30 años de la reforma constitucional

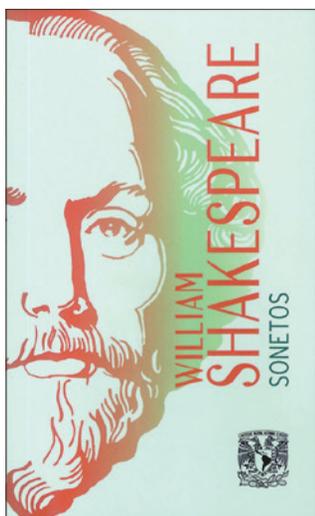
Pauline Capdevielle / Pedro Salazar Ugarte (coordinadores)

Instituto de Investigaciones Jurídicas



Impreso

Los dos objetivos fundamentales de esta obra son repensar y debatir la laicidad en México: una perspectiva histórica que va desde mediados del siglo XIX hasta el presente. Se busca ponderar la laicidad no como un concepto estático e inmutable, plasmado en nuestra Constitución, sino como una noción compleja y en constante transformación, con repercusiones en los ámbitos social, político y jurídico de nuestras vidas. Con un enfoque interdisciplinario, estamos ante una lectura imprescindible para personas académicas, profesionales y estudiantes que pretendan explorar la compleja relación entre Estado, religión y sociedad en la República mexicana.



Sonetos

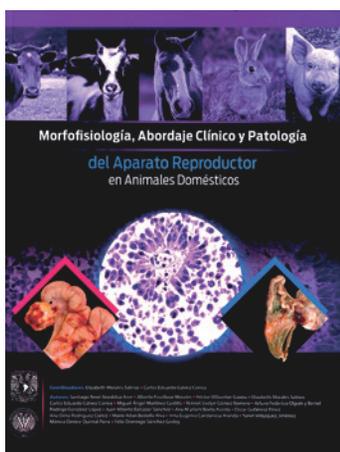
William Shakespeare

Coordinación de Humanidades



Impreso

En ninguna parte de su extensa obra poético-teatral juega Shakespeare con el lenguaje de modo más audaz, más suelto de verbo y más amarrado de intención que en estos 154 sonetos de amor, su trabajo más depurado, y ciertamente entre lo más bello que se ha escrito hasta hoy en lengua inglesa. A Shakespeare hay que decirlo o leerlo en voz alta. Hay que cantarlo. Como todo gran poeta, Shakespeare es físico: está en la boca, labios, lengua, paladar y dientes tanto como en el cerebro y el corazón. El volumen alcanza un alto nivel de aproximación que introduce con éxito a ese bosque tupido, exuberante y laberíntico que es la poesía shakespeariana. La excelente traducción fue realizada por Fernando Marrufo.



Morfofisiología, abordaje clínico y patología del aparato reproductor en animales domésticos

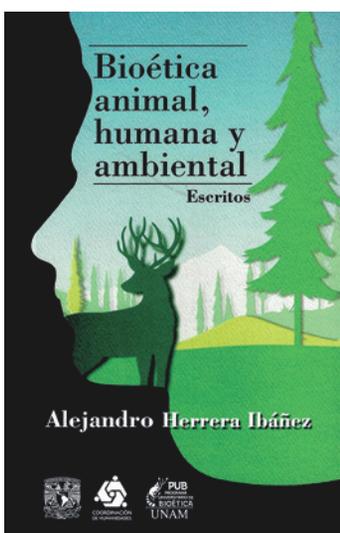
Elizabeth Morales Salinas / Carlos Eduardo Gálvez Correa (coordinadores)

Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia



Impreso

Esta obra integra tres rubros fundamentales: "Morfofisiología del aparato reproductor", cuyos capítulos se enfocan en el desarrollo embriológico, la anatomía e histología, y la fisiología e inmunología; "Abordaje clínico", en el que se describen el comportamiento reproductivo, el manejo y la inspección del aparato reproductor en diferentes animales domésticos, y "Patología", donde se detallan las principales alteraciones patológicas del aparato reproductor que pueden presentar los animales domésticos, hembras y machos. El libro contiene gran cantidad de figuras, cuadros e ilustraciones a color y cada capítulo presenta referencias bibliográficas que fueron cuidadosamente revisadas, analizadas y seleccionadas.



Bioética animal, humana y ambiental. Escritos

Alejandro Herrera Ibáñez

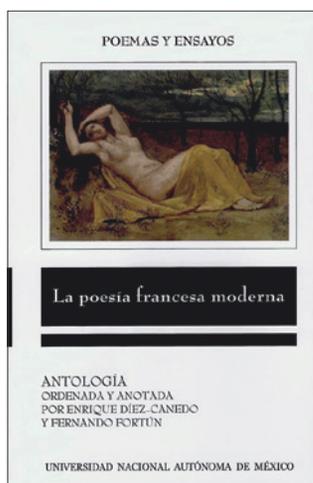
Programa Universitario de Bioética



Impreso

Sobre la zoética. Alejandro Herrera Ibáñez fue el primer pensador que introdujo en México dicho tema. En este texto, el autor no sucumbe a las altas pretensiones de escribir en un lenguaje privado que sólo entiendan tres colegas: está redactado para que quienes sin ser profesionales de la filosofía analítica puedan entenderlo, dialogar con él y enriquecerse con sus ideas, sus propuestas y sus más honestas preocupaciones por el mundo animal.

TINTA FRESCA



La poesía francesa moderna

Enrique Díez-Canedo /

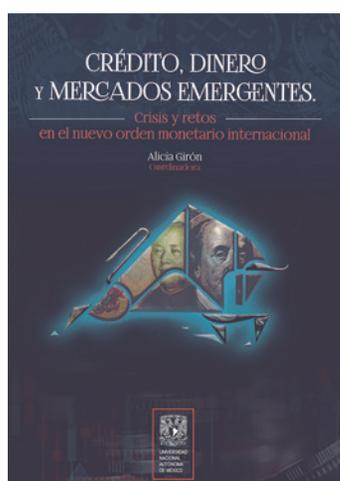
Fernando Fortún (antología y anotaciones)

Coordinación de Humanidades



Impreso

La tan elogiada antología de *La poesía francesa moderna*, ordenada y anotada por Enrique Díez-Canedo y Fernando Fortún en 1913, vuelve a ser con la presente reedición, a más de un siglo, motivo de celebración por varias razones. Una de ellas es que continúa siendo una obra muy socorrida por las jóvenes generaciones de escritoras, escritores, poetas y traductoras y traductores de poesía; otra es que se conmemoran en estas fechas aniversarios luctuosos, natalicios, o bien la aparición de poemarios de grandes poetas en lengua española para quienes esta antología desempeñó un papel decisivo en su formación, tanto en España como en Latinoamérica.



Crédito, dinero y mercados emergentes.

Crisis y retos en el nuevo orden monetario internacional

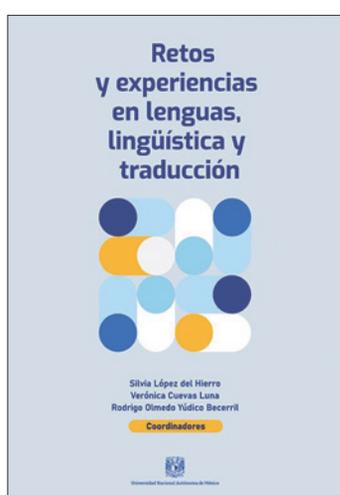
Alicia Girón (coordinadora)

Programa Universitario de Estudios sobre Asia y África



Impreso

En economías monetarias de la producción, el dinero-crédito es el medio de las transacciones de intercambio entre agentes económicos. El dólar, moneda hegemónica, ha jugado un papel importante en el desarrollo económico, político y social durante las últimas siete décadas de constantes y recurrentes crisis económicas y financieras. La moneda hegemónica se está desdibujando en los mercados emergentes. Por ello, este libro aborda los cambios a nivel mundial en los que se conforma un escenario multipolar con implicaciones en los circuitos financieros.



Retos y experiencias en lenguas, lingüística y traducción

Silvia López del Hierro / Verónica Cuevas Luna /

Rodrigo Olmedo Yúdico Becerril (coordinadores)

Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción



Impreso

Este trabajo conjunta las diferentes temáticas presentadas durante el II Congreso Internacional de Lenguas, Lingüística y Traducción, organizado por la Escuela Nacional de Lenguas, Lingüística y Traducción de la UNAM. Los textos analizan experiencias específicas relacionadas con la formación de profesores, la evaluación en lenguas, la práctica docente y la enseñanza en tiempo de crisis; se adentran en el reconocimiento del potencial formativo de las manifestaciones artísticas en el ámbito del aprendizaje de lenguas; dan cuenta de experiencias que permiten entender las necesidades formativas y examinan fenómenos conversacionales y ciertos aspectos del uso de la lengua en diferentes contextos.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadela Sierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



La mordida policial en la Ciudad de México: historia de una práctica

Diego Pulido Esteva
Instituto de Investigaciones Históricas



¿Por qué la mordida es tan normal en las policías mexicanas? Ésta es una invitación a pensar la corrupción como un mecanismo de explotación que, tendido sobre personal público presionado para extorsionar, expolia a la población. El autor presenta un recorrido histórico apoyado en informes de carácter confidencial cuyo contenido da cuenta de cómo se organizan el soborno, la extorsión y otros abusos. Por ello, quien se acerque a este libro comprenderá que, lejos de ser exclusiva de "manzanas podridas" enquistadas en la policía de la Ciudad de México, la mordida forma parte de un sistema de cuotas con altos niveles de coordinación.

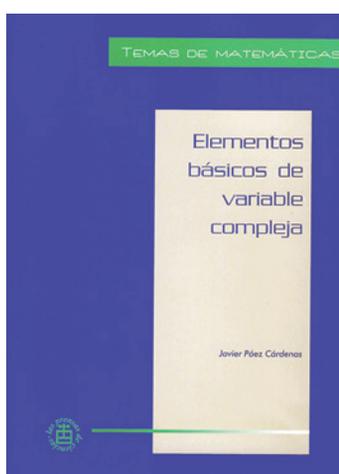


Registro del sistema arquitectónico de pabellones en hospitales de América Latina. Volumen 4

María Lilia González Servín (compiladora)
Facultad de Arquitectura



La Red Latinoamericana de Historiadores de Arquitectura Hospitalaria, bajo la coordinación de la doctora María Lilia González Servín, publica este cuarto y último volumen de una colección que conlleva 12 años de investigación por parte de arquitectas, arquitectos y especialistas en la arquitectura hospitalaria en América Latina. En este caso se analizan los hospitales construidos en planta de pabellones en las últimas décadas del siglo XIX y las primeras del XX, lección histórica que pone de relieve a la arquitectura y al entorno físico y natural de la atención médica, con un renovado sentido social y de prevención de la salud. La diversificación de esta investigación aborda tipologías hospitalarias (radial, de claustro y de bloques verticales) y algunas nociones arquitectónicas actuales como sostenibilidad, recreación digital y conservación.



Elementos básicos de variable compleja

Javier Páez Cárdenas
Facultad de Ciencias



Esta obra tiene el objetivo de servir como libro de texto para un curso de variable compleja. Partiendo de esta finalidad, se exponen los elementos básicos de la teoría de funciones de variable compleja: desde la construcción de los números complejos hasta las destacadas propiedades que poseen este tipo de funciones (pasando por el importante teorema de Cauchy). En la medida de lo posible, se desarrolla este material tomando en cuenta que el público lector tiene nociones de cálculo diferencial e integral en una y múltiples variables. El interés principal es presentar las propiedades de las funciones y mostrar que la mayoría de ellas se puede probar a partir de una versión muy sencilla del teorema de Cauchy.



Biblioteca
de
CHAPULÍN



Después de 80 años,
esta colección vuelve para ti.
¿Ya la conoces?

Primera edición facsimilar

publicaciones.unam.mx/bibliotecadechapulin

    @librosunam