

Publicaciones
& Fomento
Editorial

LIBROS UNAM

POETAS

Portada: @xan_ic


culturaUNAM



UNAM
La Universidad
de la Nación

AÑO 5 | NÚMERO 41 | NUEVA ÉPOCA | MARZO DE 2024

POESÍA SIN ADJETIVOS

¿Cuál mayor culpa ha tenido / en una pasión errada: / la que cae de rogada, / o el que ruega de caído? Ésa es la voz de nuestra mayor poeta, sor Juana Inés de la Cruz, en el célebre poema conocido como “Hombres necios”. Así como sor Juana enfrentaba la inquina masculina de su época (un mundo no tan distinto al de ahora, en el que tuvo que hacerse pasar por hombre para ser escuchada y leída. ¡Para tener acceso al conocimiento!), las palabras de las poetas del presente son obstinación, lucha, corporeidad y sapiencia: el entretejido eterno del conocimiento y la fantasía que representa lo mínimo y lo culminante. No “poetisas” ni “mujeres poetas”: “poetas” a secas, y en el artículo que suele anteceder estará acaso la definición del género: esa hechura sin exclusiones que dignifica y nos regresa la humanidad. Porque somos poetas. Somos mujeres. Poetas y mujeres sin adjetivos.

En esa parafernalia nómada, desigual y de contrastes, en la que jamás encontraremos la designación “hombres poetas”, se ubica un sendero que es a la vez proceso en movimiento y acto de resistencia: un *tour de force* que exige en cada incendio del sol la osadía y la tenacidad. Como lo menciona la poeta Sara Uribe, nuestra invitada en este número de *Libros UNAM*, “la equidad y visibilidad para las mujeres en el campo de la poesía no es un logro cabal del que podamos ufanarnos todavía, sino un desafío por el cual seguir trabajando”. Todo está escrito pero no todo está leído. Y son las poetas quienes, por su fulgor bienandante, mostrarán las coordenadas de un mapa más justo, equitativo y digno.

El 8 de marzo conmemoramos el Día Internacional de la Mujer con un número de poesía escrita por mujeres. Esta producción en la UNAM es vasta, heterogénea, y aspira, como imperativo impostergable, a enmendar las omisiones históricas de los criterios editoriales patriarcales y machistas. Este compromiso vindicadorio es una urgencia para la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de nuestra Universidad. De ahí, por ejemplo, que se haya revitalizado y redireccionado la colección Material de Lectura, que no sólo cuenta ahora con una serie de poesía sino que, de la mano del proyecto Vindictas, ha arropado también la de Poetas latinoamericanas. Asimismo, está la nueva época de El Ala del Tigre, insigne colección en la que se ha publicado a poetas que escriben en lenguas indígenas. Por último, pero no menos importante, tenemos la legendaria Poemas y Ensayos de la Coordinación de Humanidades. Muchos de estos títulos se comentan a continuación y son un pequeño acto de voluntad para visibilizar, corporeizar y honrar la poesía de las mujeres de todos los tiempos. Leamos, pues, a las poetas.



LAS POETAS DEL PRESENTE

¿A quién le importa la escritura de una mujer?

Victoria Guerrero Peirano

¿Me oyot xa na'xa bein atuk / me va'anbilot yu'un jk'uuletik? (¿Existes y tienes acción por ti misma / o eres instauración de los acaudalados?), nos pregunta Ruperta Bautista, poeta maya tsotsil, en los versos de su poemario *Me'on ts'ibetik / Letras humildes* (colección El Ala del Tigre, UNAM, 2020). Una de las características más notorias de la poesía contemporánea escrita por mujeres es su aguda voluntad crítica. Las poetas del presente interrogamos todo aquello que nos ha sido dado como incuestionable e inamovible. Interpelamos lo canónico desde nuestros cuerpos y hacemos resonar los contextos que habitamos para reconfigurarlo, para dotarlo de un sentido más tangible, más tendiente a voces situadas y acuerpadas que a la ilusa y grandilocuente pretensión patriarcal de universalidad.

Chi ts'ibaj yu'un xu'me ok'om cha'eje, / mu xa li' oyokun jchol te al el jlo'il ka'yej (Yo escribo porque puede que mañana / no esté por acá para compartirme mis versos), continúa Bautista. Quizás las poetas contemporáneas estamos produciendo presente porque el estado generalizado de violencias que nos constriñen, así como la normalización e impunidad rampantes, obstaculizan la digna certeza acerca del futuro de nuestra propia existencia y el de nuestras escrituras. Tal vez sea ésta la urgencia que nos apremia a escribir, muchas veces, sin tener siquiera un cuarto propio: en el celular, en los trayectos hacia el trabajo o de regreso de la escuela, mientras se cuida a una hija, a una amiga o a una madre, a la par que se cocina o se lava la ropa, en los ratitos libres de la chamba.

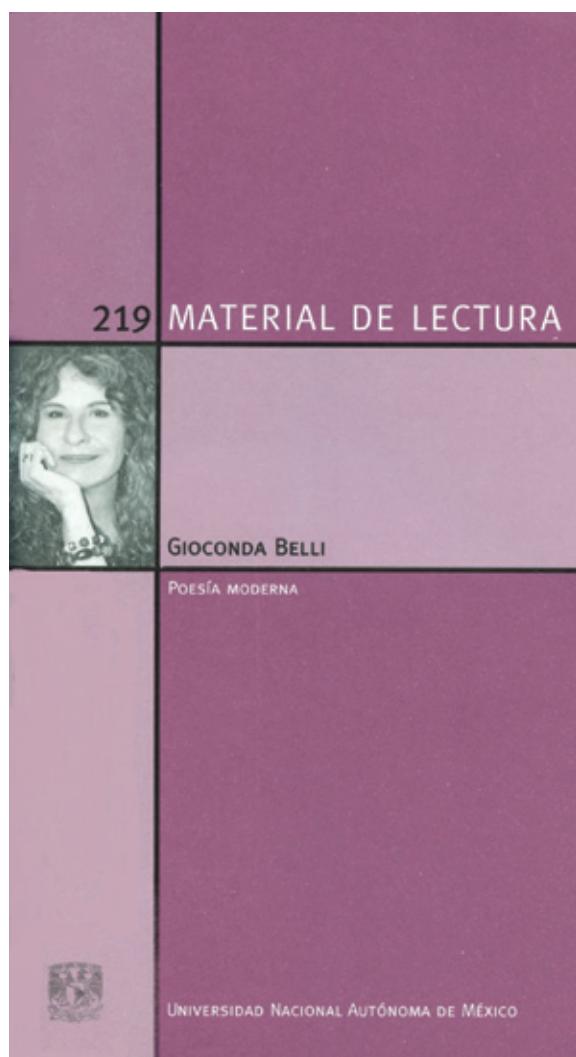
Gracias a los esfuerzos activistas e intelectuales de las que nos precedieron en la tarea de hacernos oír, de volvernos más visibles —#MeToo, #RopaSucia, #NiUnaMenos, #YoSíTeCreo, #AbortoLegalYa, por nombrar sólo algunos de los más recientes—, las poetas del presente desmentimos, poco a poco y a medida que ejercemos nuestra práctica escritural en espacios domésticos y laborales, a partir de nuestra cotidianeidad, el mito masculino de que el hábitat orgánico del poeta es la biblioteca impoluta o la cantina sórdida y los temas verdaderamente poéticos, aquellos que giran en torno a la prístina transparencia o a la trasnochada épica del héroe. Algunos de esos genios solitarios o poetas malditos insisten en que finalmente lo hemos conseguido: que la paridad profesional y editorial en el gremio literario es un hecho. Estos Señores Atribulados, que se lamentan y se rasgan las vestiduras porque en los últimos años han sido mujeres quienes han ganado cinco emisiones consecutivas de un premio literario, sin acotar que las 72 veces anteriores se entregó a escritores, están, lamentablemente, equivocados.

Este número del suplemento *Libros UNAM* propone una muestra del panorama de la producción literaria de poetisas contemporáneas, y lo hace en el marco de la conmemoración del 8 de marzo, una fecha fundamental para recordar, entre todas las luchas que aún nos hace falta librar y conseguir, que la equidad y visibilidad para las mujeres en el campo de la poesía no es un logro cabal del que podamos ufarnos todavía, sino un desafío por el cual seguir trabajando. Uno de esos retos es que en el horizonte de las poetisas del presente quepamos todas: las poetisas ciudadanas, las poetisas en lenguas originarias, las poetisas trans, las poetisas que son académicas, las académicas que son poetisas, las que jamás fueron a la universidad, las que cantan sus versos, las que hacen *slam poetry*, las que ya tienen uno o más libros publicados y las que aún no publican un solo poema, pero escriben y escriben y escriben.

Están lavando ropa las señoras en la azotea por la mañana, cantando a veces o silbando, mientras se acumula el proceso de lavar y exprimir y llenar de nuevo las tinajas y meter más ropa. ¿Cómo se llama el episodio?, inquiriere Tedi López Mills. Para las poetisas que leo hoy día, el episodio de la poesía contemporánea que estamos viviendo a veces se llama “Dejemos de hablar de lo insondable y lo sagrado y volteemos la mirada a las condiciones materiales de trabajo en las que escribimos”. Y aquí pienso en Xitlalitl Rodríguez Mendoza y su *Poesía morosa. Prosititas de amor contra el SAT* o en Eva Castañeda y sus hibridaciones poético-ensayísticas acerca de la relación entre la economía, el amor y la poesía. Otras tantas llevan por título, como enuncia Lía García: *Nosotras, las que siempre desobedecemos aquí, en la parte de atrás*. Y, finalmente, algunas más, en palabras de Irma Pineda: *Zandaca quiñentaalu' naa / ziaba' / xhisi gabeca' lii / ziuuru' binni guiasa gucaalú lii (Podrás hacer que caiga mi cuerpo / yo caeré / pero una cosa te digo / Otro[a]s más se levantarán para enfrentarte)*.

De modo que, como dice el *trend* de TikTok: somos poetisas del presente, claro que queremos que nuestra escritura sea una investigación del lenguaje capaz de generar insubordinaciones, fracturas, irreversibles *glitches* en el sistema que hagan arder lo que no funciona, lo que insiste en borrarlos. Somos poetisas del presente. Claro que, como Blanca Varela escribió: *No queremos ganar la carrera, queremos renombrar el mundo a la altura de nuestros rostros* y que, como dice Jimena González, *nuestros nombres no se olviden*. Somos poetisas del presente, claro que _____ [¿Qué te parece si completas tú, también poeta del presente o lectora de las poetisas del presente, la frase final de este texto? ¿Qué quieres tú de la poesía?].

Sara Uribe



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía moderna *Gioconda Belli*



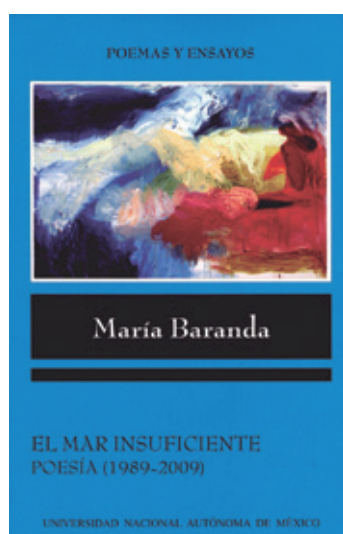
Electrónico



Impreso

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

En este viaje abunda la imagen corporal: pelo, boca, curvas, pliegues, hondonadas, hormonas que irrigan los nervios y los hacen recorrer toda esa geografía de sueños e instintos, forjada de soplidos y taladros de amor en una mujer orgullosa de su sexo que celebra día a día. Sinuosidades, reverberaciones, miembros descuadrados, barrunto de señas identitarias: habla la alfarera de sí, sexo acezante, embalaje horadado por afectos familiares que desembocan en la amplia geografía pulsional de un país, de un continente... Son historias varias, diferendos amorosos, eróticos, filiales, maternos, etapas del ser mujer. Ésta es una antología intimista, identitaria, de poemas siempre frescos, atrevidos, sagaces, donde el yo desaloja sentires, sensaciones, recriminaciones que fermentan primero a ras de piel y hurgan a garfio las profundidades de un cuerpo que comparte sus sentidos con decires de mundo que al paso de los años configuran ontología e imaginario de mujer. Ésa es la poesía de Gioconda Belli.



El mar insuficiente. Poesía (1989-2009)

María Baranda
Coordinación de Humanidades



Impreso

María Baranda es una de las mejores poetas de su generación. Su obra concilia a la vez una pertenencia a una tradición mexicana e hispanoamericana —la del largo poema meditativo, con sintaxis sinuosa y riqueza léxica— con la no tan frecuente capacidad de síntesis conceptual y la precisión de imágenes y metáforas. En esta antología es notable la coherencia de su acento, aunque también la diferencia que se da entre uno y otro libro, lo que va de un jardín encantado a un cañón presidido por bestias amenazantes. Toda poesía es sembrar en condiciones imposibles, cosechar en el límite de la experiencia; es una invitación a compartir luz, un ser luz para estar en la luz y hacerla propia de lectoras y lectores.



COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE

Luz clave

Claudia Hernández de Valle Arizpe

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

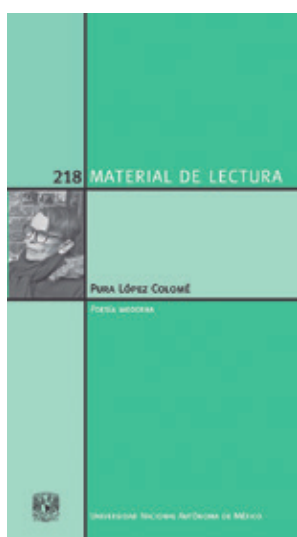


Electrónico



Impreso

Luz clave parecería plantear que el cuerpo es más cuerpo cuando está atravesado por el ritmo. En este libro, pionero por su tratamiento poético de la danza, Claudia Hernández de Valle Arizpe explora el baile no como mero evento que sucede en la lejanía del escenario sino en carne propia, desde la perspectiva misma de la bailarina: “Como voz que se encabalga, / se suspende la energía. / Luego estalla”.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA / Poesía moderna

Pura López Colomé

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Pura López Colomé suele dedicarle una parte de su vida a cantar en coros. Comenzó a escribir sus primeros poemas en Dakota del Sur, Estados Unidos, en la escuela benedictina donde se le internó tras la muerte de su madre. Tenía 11 años. Por eso sus versos, según el poeta Javier Sicilia, autor de la nota introductoria de esta selección, están arropados por el monacato e indisolublemente unidos al canto gregoriano, cultivado y preservado con obcecación por la Orden de San Benito. Su poesía es de una exigencia que sólo se encuentra en los grandes místicos de la estirpe de Eckhart y de Juan de la Cruz: no apela a la razón sino a un saber que la rebasa. Ésta es una breve muestra de su poesía, seleccionada por ella misma y escrita entre 1985 y 2016.



El suplicio comienza con la luz. Poesía reunida 1949-2000

Blanca Varela

Coordinación de Humanidades



Impreso

Aquí y allá, en toda su obra, Blanca Varela reparte dardos sarcásticos, burlas envenenadas, impugnaciones iracundas, injurias dilacerantes y no excluye de su lenguaje el uso de palabras escatológicas. Como quiso e hizo Neruda, su poesía abunda por fortuna en magníficas impurezas. Obra escrita al borde del precipicio, hallamos de continuo la inminencia de lo terrible y la conciencia de la indefensión. Varela tenía el don angélico de la lucidez, sin embargo en sus poemas prevaleció el demonio del dolor y la rabia. En una amplia parte de su lírica es perceptible que algo anda mal en el mundo, algo que desata el nudo y las cuerdas de la furia, algo que mengua al ser humano... Pero entre eso encontramos destellos de soles vivos y ternuras tristes por las cosas buenas que le fueron dadas y que tocan una guitarra de luz en el corazón. El barro en sus manos se volvió prodigiosa alfarería.



COLECCIÓN EL ALA DEL TIGRE

Ni visible, ni palpable

Ana Belén López

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

¿Cómo se explora la tensión y la complicidad que existe entre lo que no es visible ni palpable y la materialidad del cuerpo? ¿Qué hay detrás de esa paradoja en apariencia inexpugnable? La poeta sinaloense Ana Belén López recrea el paisaje como receptáculo, una madeja de sentidos: materia que crece entre otras formas de vida. Aquí, en la ruta de sus palabras, con elegancia y agudeza, el cuerpo se vuelve tanto objeto de contemplación como su propia porosidad perceptiva. Fuga, llanto y poesía total.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA

Vindictas / Poetas latinoamericanas

María Calcaño

Xel-Ha López Méndez (nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Una poeta de la fantasía. María Calcaño nos legó un solo libro publicado en vida, en Santiago de Chile, *Alas fatales*, y varios que aparecieron póstumamente: *Canciones que oyeron mis últimas muñecas*, *La hermética maravillada* y *Micropoemas*. La temática erótica de buena parte de su obra y su estilo confesional y atípico se convirtieron en motivo de pocas reseñas y duras críticas de la élite venezolana de su época. No fue sino hasta finales de los años ochenta del siglo pasado cuando su obra comenzó a ser revalorada y reeditada. Calcaño nació el 12 de diciembre de 1906 en Maracaibo, Venezuela, y murió en la misma ciudad cincuenta años después, un 23 de diciembre.



Luz que florece. Poesía reunida

María Luisa Burillo

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

La poesía de María Luisa Burillo es un reflejo fiel de su ánimo generosa y peregrina. Su corazón y fina sensibilidad logran soltar las amarras para que ella transite a través de los vastos espejos de la naturaleza, de su propio cuerpo, de sus sueños, de su locura, del amor, del sufrimiento y del hastío, y así queden plasmados en estos versos intensos y profundamente humanos. *Luz que florece* se sirve del sueño, palabra clave que ha marcado a María Luisa como mujer y como poeta para descifrar la mística llena de claroscuros del particular mundo que sólo ella habita.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA
Vindictas / Poetas latinoamericanas
María Emilia Cornejo

Mariel Damián (selección y nota introductoria)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



No olvidamos. María Emilia Cornejo (1949-1972) nació en Lima, Perú. Estudió literatura en la Facultad de Letras y formó parte del taller de poesía de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. A pesar de su muerte prematura y la escasez de ediciones de sus poemas, la intensidad de su voz poética la hace una de las autoras latinoamericanas más relevantes del siglo xx. Por ello, la recuperación de su obra ha sido objeto de una larga lucha de reivindicación femenina. En esta antología de Mariel Damián encontramos el registro de una poesía viva y fulgurante.

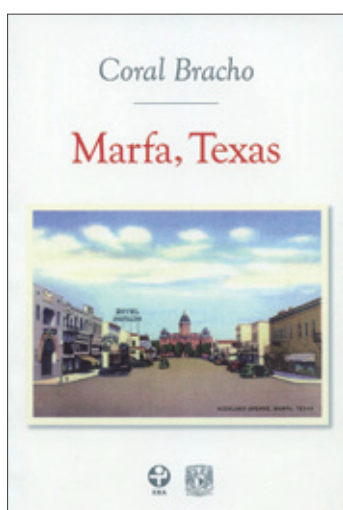


COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA
Vindictas / Poetas latinoamericanas
María Enriqueta Camarillo

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



La escritura de María Enriqueta Camarillo es valiente porque nunca abandonó el sentimiento puro y auténtico que la inspiró: una tristeza melancólica por la soledad y la pérdida. Ramón López Velarde afirmó, cuando conoció a Camarillo, que su sinceridad era palmaria. Ésta es notable también en sus textos. La presente edición busca abrir el camino hacia la lectura de sus poemas, así como los de otras poetisas latinoamericanas fundamentales en la historia literaria de nuestra lengua.



Marfa, Texas
Coral Bracho
Dirección de Literatura, UNAM / Ediciones Era



Un lugar: Marfa, en el estado de Texas. Una mirada forastera que lo recorre apacible, deteniéndose sólo el tiempo necesario; como si quisiera, rozándolos apenas, nombrar a los seres y las cosas que lo habitan. Una contemplación en mudanza y asombro permanentes, por instantes idéntica a la vida que ahí, en ese espacio, alienta. Coral Bracho se interna por esa "tierra de larguísimas sombras" llevando la luz indispensable, la claridad de su palabra. La poesía es entonces un ímpetu sosegado, una vibración, un estado del alma, y traza espléndidas minucias que se desvanecen en el aire, mientras su hondura, su tenue realidad, nos toca y se queda.

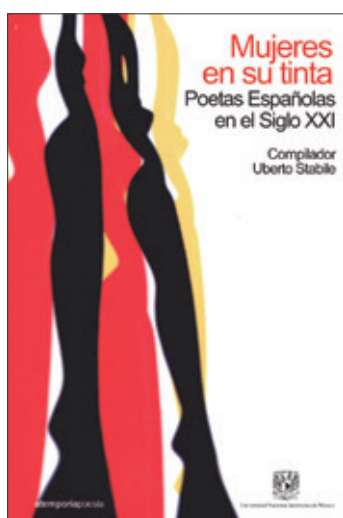


COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA Vindictas / Poetas latinoamericanas Alaíde Foppa

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Alaíde Foppa, representante de la poesía feminista en lengua española, fue desaparecida en Guatemala por las fuerzas del Estado en diciembre de 1980. Siguiendo el espíritu de la colección Vindictas, que pretende propiciar un diálogo entre generaciones de escritoras, lectoras y lectores, Elisa Díaz Castelo, poeta también y cuya mirada destaca los vínculos entre épocas, discursos y sensibilidades, rescata a una autora de la lista de los nombres ignorados por la historia y el canon literario.



Mujeres en su tinta. Poetas españolas en el siglo XXI

Uberto Stabile (compilador)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Impreso

Más allá de su condición como antología de género, el escritor e historiador valenciano Uberto Stabile ha reunido algunas de las propuestas poéticas más interesantes de los últimos treinta años en España. Se trata de un crítico y acertado repaso a la compleja y ambigua situación de la mujer en el territorio español del siglo XXI. Recuerda que la discriminación no es patrimonio de ninguna clase social y que, si bien la mujer se ha incorporado a la vida laboral y política, ello no demuestra ni garantiza la verdadera equiparación. El libro incluye 31 poetas que no configuran grupo alguno, ni mantienen afinidades ni confluencias estéticas, ni siquiera se les puede considerar autoras de una misma generación. Pero son, sin embargo, una muestra subjetiva y excelente del panorama poético de nuestro siglo.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA Vindictas / Poetas latinoamericanas Winétt de Rokha

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico Impreso

Una poeta de las sombras. La chilena Winétt de Rokha fue injustamente sepultada bajo el nombre de quien fuera su esposo, el también poeta chileno Pablo de Rokha. El rescate de estos poemas, seleccionados y comentados en una nota introductoria por Begoña Ugalde Pascual, representa una magnífica oportunidad para acercarnos a la obra de esta autora invisibilizada por la historia de la poesía en lengua española.



Contrapunto a cuatro voces en los caminos de aire.
Pequeña antología de cuatro poetas rusos: Anna Ajmátova,
Ósip Mandelstam, Borís Pasternak, Marina Tsvetáieva

Tatiana Bubnova

Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Esta selección de los textos de cuatro poetas de origen ruso, quizás las y los más importantes del siglo xx, pretende ser una lectura especial —cruzada, simultánea, concomitante— de su obra. Una lectura intencionada que busca encontrar, entre temas paralelos, expresiones distantes, formas dispares y búsquedas heterogéneas, esto es, un diálogo y un contrapunto esenciales, si bien no siempre evidentes, entre destinos vividos como elección o como aceptación responsable. Cuatro puntos de vista afines en su misma contraposición: los unen y confrontan, más allá de la superficialidad del hecho biográfico, la suerte de su país en una época decisiva de la historia, la vida de un pueblo y de una generación que absorbe y refunde las vidas personales imprimiendo su sello en cada una de ellas.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía
Carmen Boullosa

Julio Trujillo (nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

“Lectora, lector: no pongas un ojo en estas páginas si tu condición emocional es frágil y la pasión desnuda, sin filtros, te asusta y hace daño. No lees si no sabes qué hacer ante una tormenta de palabras que en realidad te están leyendo a ti, desprevenida, desprevenido. Si lo tuyo son los animales domésticos y las plantas de maceta, huye, aléjate lo más posible de estos poemas que ni su propia autora ha podido amaestrar del todo, libres y rebeldes, ávidos de vida, peligrosos como animales arrinconados. Quien haya dicho que la poesía es inofensiva, miente, pues ‘ofender’ es chocar, atacar, según la raíz latina del término, y esta selección de textos de Carmen Boullosa sin duda nos ataca como una carga de artillería poética que no ofrece concesiones ni tregua alguna. Bajo advertencia no hay engaño. Entra, pues, bajo tu propio riesgo”, nos dice Julio Trujillo en su introducción a esta antología.



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía
Tedi López Mills

Pablo Piceno (nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial



Electrónico



Impreso

Dice Pablo Piceno sobre la autora: “Lo que acerca a un lector a la poesía de López Mills y no lo suelta más es justo la obsesión por entender la realidad, aunque para ello sea preciso desmembrarla o pudrirse en el calabozo como Juan Batista: la prédica en el desierto. Un deporte extremo. Abrir surcos en la tierra hasta que emerja su explicación. A la vez, actividad intrascendente por sí misma, con aspiraciones poco capitalizables. Entender que se opone a trascender. No cejar en ese intento, no volver la vista atrás para hacer concesiones. Ni siquiera cuando la poética en boga propulsa la cesión de derechos absoluta al lector, que suele ser, más bien, un no-lector a quien lo último que le interesa es la búsqueda de cualquier cosa. Ni siquiera cuando se empiezan a escuchar voces y uno, fuera de sí, se ahuyenta a sí mismo”. Es así como nos cautiva la poesía de López Mills.



Memoria a través de la imagen

Keith Dannemiller / Verónica Ruiz



Impreso

Escuela Nacional de Estudios Superiores,
Unidad Morelia

A principios de la década de 1980, comenzó en la frontera sur de México un proceso de desplazamiento forzado: las poblaciones originarias de Santa Rosa y Nenton, comunidades mayas akatekas de Guatemala, buscaron refugio en territorio mexicano debido al acoso militar que sufrían por parte de su gobierno. Si bien este fenómeno de desplazamiento sucede en otras partes del mundo, pocas veces concluye con la integración de la comunidad refugiada a la sociedad que la recibe, como es el caso de El Colorado (conocido también como Nueva Libertad), en el municipio de La Trinitaria, Chiapas. En este contexto, estamos ante un libro único que nos permite observar, mediante las fotografías de Keith Dannemiller y los textos de Verónica Ruiz, cómo ha sido el proceso de adaptación y desarrollo de El Colorado, desde que era un campamento de personas refugiadas hasta el día de hoy, cuando se le reconoce como una comunidad mexicana con derechos sociales y políticos: qué es lo que sus habitantes han dejado atrás, lo que han incorporado las nuevas generaciones, lo que desean olvidar y lo que quieren continuar recordando.



La crisis sanitaria

Samuel Ponce de León Rosales / Mauricio Rodríguez Álvarez (coordinadores)

Coordinación de Humanidades / Programa Universitario

de Investigación sobre Riesgos Epidemiológicos y Emergentes



Impreso

Si la pandemia de covid-19 ha tenido en México un impacto devastador en prácticamente todas las actividades de la sociedad, el sector sanitario ha sido sin lugar a dudas el más afectado; primero por la incertidumbre, la insuficiencia y la realidad que lo aplastaron desde los primeros días; segundo, pasada la emergencia, por el rezago en la atención que amenaza con sobrecargar todavía más y por mucho tiempo los servicios de diagnóstico, tratamiento y prevención. Este volumen reúne el testimonio en primera persona de profesionales que han enfrentado la pandemia en México en diversos frentes de batalla del sector sanitario y que, a través de su mirada, nos comparten generosamente una lectura íntima e integral de lo ocurrido.



Publicidad y tecnologías en tiempos de obesidad

Carola García Calderón (coordinadora)
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales



Impreso

La presente obra gira en torno a tres ejes temáticos: el etiquetado, las estrategias de mercado y las tecnologías, los cuales exponen diversas aristas de un problema relacionado con la publicidad, el sobrepeso y la obesidad. En sus siete capítulos se profundiza sobre la complejidad que involucra el empaquetado de alimentos poco nutritivos, las estrategias publicitarias de las marcas productoras, así como la creación de propuestas para abatir el sedentarismo a partir de los videojuegos. El libro resulta de interés general para quienes consideran importante comprender el fenómeno de la publicidad y las estrategias que implementa la industria productora de alimentos poco nutritivos a fin de continuar acercándose a su público objetivo.



Crónicas periodísticas del siglo XIX. Antología

Miguel Ángel Castro
Instituto de Investigaciones Bibliográficas



Impreso

La crónica es memoria colectiva. Y tener memoria es fundamental para una sociedad que desea reconocerse. La prensa da cuenta de costumbres, moda, viajes, música, teatro y espectáculos, entre otros muchos asuntos. El presente volumen plantea una aproximación a la evolución de la crónica periodística en México en el siglo XIX y considera tanto su función mediática como su carácter literario. Se trata de un esfuerzo de recuperación y rescate de prensa literaria que busca ser un instrumento de investigación y lectura para estudiantes de licenciatura, pero que también pretende llegar a un público amplio e interesado en conocer más acerca de la vida cotidiana de la Ciudad de México de antaño, así como de la cultura y la mentalidad de una sociedad que anhelaba ser moderna y civilizada.



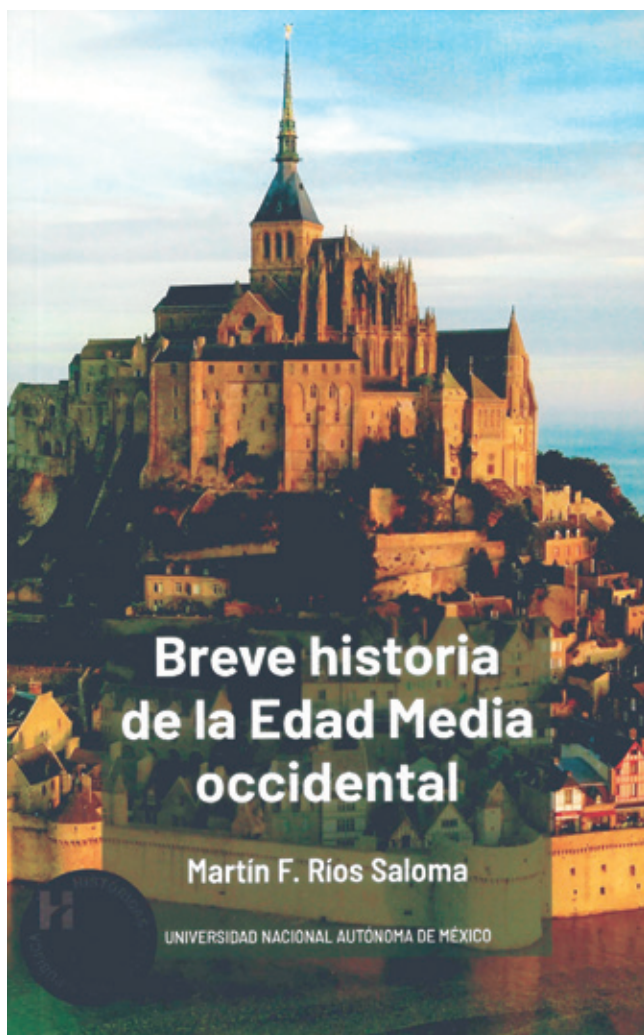
Gramática de la locación y el tiempo en yaqui

Lilián Guerrero
Instituto de Investigaciones Filológicas



Impreso

Esta gramática ofrece el primer estudio monográfico dedicado a las expresiones locativas y temporales en una lengua amerindia. Se centra en el yaqui, una lengua yutoazteca sureña hablada en Sonora. A partir del análisis de textos narrativos, se ofrece una minuciosa descripción de las propiedades morfosintácticas y semánticas de morfemas, sustantivos, demostrativos, adverbios, adverbios posposicionales, posposiciones, verbos, cláusulas simples y cláusulas complejas con sentido locativo y temporal. Esta gramática contribuye a las tareas de documentación y análisis lingüísticos del yaqui, a los estudios acerca de la interfaz sintáctico-semántica y a las investigaciones tipológicas sobre el espacio. Su originalidad sienta las bases para futuras reflexiones comparativas e históricas en relación con la locación y el tiempo en otras lenguas del mundo.



Breve historia de la Edad Media occidental

Martín F. Ríos Saloma



Instituto de Investigaciones Históricas

Aunque parece lejana, la Edad Media fue un periodo clave de la historia de Occidente en el que se forjaron los elementos estructurales que conforman nuestra cultura e identidad. Este libro ofrece una visión global de los procesos políticos, económicos, sociales, religiosos y culturales ocurridos en el mundo mediterráneo y en la Europa occidental entre los siglos *iv* y *xv*. Frente a posiciones deformadas, que califican a la Edad Media como una etapa oscura o que la idealizan con visiones poco rigurosas, estamos ante una obra actualizada, rica en detalles y enmarcada en los debates contemporáneos del medievalismo.



Bestiarios mayas cholanos en la tradición oral chol, ch'orti' y yokot'án

Cédric Becquey (recopilación, traducción y edición)
Secretaría General



Una compilación temática que ofrece un análisis de las ricas tradiciones orales de tres comunidades mayas: ch'ol, ch'orti' y yokot'án, y que ilustra el papel central que ocupa la relación con la naturaleza en estas culturas mesoamericanas. La labor de documentación y preservación del patrimonio cultural de esos grupos se revela de particular importancia por su situación actual, caracterizada por un pasado de prestigio y un presente donde las tradiciones orales están en vías de desaparecer. De hecho, a decir de la UNESCO, dos de las tres últimas lenguas de ese grupo lingüístico se encuentran en peligro de extinción. Hoy, ciertas especies de fauna no están presentes más que en mitos, cuentos y relatos. En estos textos, para fortuna nuestra, lenguas y animales poseen una sorprendente vitalidad.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam  •  •  •  • 

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelaSierra@libros.unam.mx

Alicia Espinosa de los Monteros, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: alicia.espinosa@libros.unam.mx

Encuétranos en suplementolibros.unam.mx



Cine, turismo y territorio. Aportes iberoamericanos

Iliá Alvarado Sizzo / Everaldo Batista da Costa /
Luis Alfonso Escudero Gómez (coordinadores)
Instituto de Geografía



Electrónico Impreso

Un esfuerzo formal y colectivo que discute la relación cine-turismo desde una perspectiva territorial. Cuenta con la participación de investigadores consolidados —hombres y mujeres— de España, Brasil, México, Cuba y Colombia y aporta una mirada interdisciplinaria desde la geografía, el urbanismo y el turismo. Incluye siete capítulos que revisan, en primer lugar, el abordaje iberoamericano sobre el tema. En segundo lugar, presentan tres dimensiones estrechamente relacionadas, pero poco discutidas en conjunto: el territorio, el cine y el turismo. Finalmente, reúnen trabajos de investigación desarrollados en Iberoamérica que fortalecen el conocimiento sobre dichas temáticas.



Introducción a la teoría de grupos

Felipe Zaldívar
Instituto de Matemáticas



Impreso

Desde la geometría hasta la física, desde la combinatoria hasta la teoría de números, donde quiera que existan simetrías, la teoría de grupos está presente. Este libro es una introducción a esta teoría, y, a pesar de ser elemental, toca muchos aspectos de ella, con énfasis en los grupos finitos, con el propósito de preparar al estudiantado para niveles más avanzados. La parte final es un preludeo a la teoría de caracteres de grupos finitos y aplica estos resultados para probar el importante teorema de Burnside.



Aspectos problemáticos del español para italianos

Jennifer Ortega / Michele Marchini
Centro de Enseñanza para Extranjeros



Impreso

Estamos ante una guía práctica que acompaña a hablantes del italiano en sus estudios del español para subsanar complejidades específicas o reforzar elementos relevantes de la lengua española durante el proceso de aprendizaje. Cada capítulo desarrolla, de manera consistente y sistemática, una metodología diseñada ex profeso para que las y los estudiantes comparen, observen e interpreten la lengua. Después de que la nueva información ha sido digerida y organizada cognitivamente, llega el momento de hablar y escribir. Además, los cuatro capítulos incluyen cuadros comparativos, ejercicios, actividades e ilustraciones que contribuyen a ofrecer un claro panorama de la adecuación del español.



#VINDICTAS5AÑOS

El canon literario las volvió invisibles,
hoy reivindicamos la urgencia de leerlas

NUESTRAS COLECCIONES

NOVELA Y MEMORIA

María Luisa Mendoza Luisa Josefina Hernández Tita Valencia Tununa Mercado
Marcela del Río Vlady Kociancich Yolanda Oreamuno María Luisa Puga Guadalupe Marín
María Elvira Bermúdez Asunción Izquierdo Albiñana Gabriela Rábago Palafox
María Luisa Elío Dulce María Loynaz Carolina Maria de Jesus
Hazel Robinson Abrahams Marta Brunet

CUENTISTAS LATINOAMERICANAS

Susy Delgado Silda Cordoliani Rosario Ferré Pilar Dughi Mirta Yáñez Mimí Díaz Lozano
Mercedes Gordillo Mercedes Durand Marvel Moreno Marta Brunet María Virginia Estenssoro
María Luisa Puga María Luisa Elío María Luisa de Luján Campos Magda Zavala
Ivonne Recinos Aquino Hilma Contreras Gilda Holst Bertalicia Peralta Armonía Somers

MATERIAL DE LECTURA. POETAS LATINOAMERICANAS

Aláide Foppa María Enriqueta Camarillo Winétt de Rokha María Emilia Cornejo
María Calcaño Isabel de los Ángeles Ruano Stella Díaz Varín

MATERIAL DE LECTURA. PENSADORAS FEMINISTAS LATINOAMERICANAS

Karina Ochoa Muñoz Danila Suárez Tomé Karin Grammático
Mara Viveros Rosario Fernández Ossandón Mariana Berlanga Gayón

vindictas.unam.mx

   @librosunam

