Publicaciones & Fomento Editorial

LIBROS UNAM

el aleph
FESTIVAL DE ARTE Y CIENCIA

VIOLENCIA Y CULTURA DE PAZ

culturaUNAM

UNAM La Universidad de la Nación

AÑO 4 | NÚMERO 33 | NUEVA ÉPOCA | MAYO DE 2023

ARMONIZAR VOLUNTADES

La relación entre la paz y la violencia no tiene un contraste polarizado. Más bien corresponde a una secuencia de claroscuros, matices de grises, que normalmente es difícil radiografiar. Es por ello que muchas veces las fronteras entre ambos términos no se separan por un linde lineal sino por territorios fronterizos cuyo mapeo tiene coordenadas en movimiento. Y obedece a momentos o instancias particulares. Por esa razón, suele ser que las estrategias para paliar o mitigar las expresiones violentas que padece una sociedad, la mexicana en este caso, sean resbaladizas o no ostenten soportes fortalecidos que permitan emplazarlas de manera contundente. No obstante, y a pesar de vivir una coyuntura en apariencia enrarecida, es viable construir reflexiones encaminadas a indagar posibles soluciones y rutas de acción que coadyuven a la atenuación de las circunstancias adversas. Dicho de otro modo: pensar no tanto en el origen de la violencia sino en las causas de ésta, y considerar procesos de reconstrucción viables y pertinentes en un contexto aciago y devastador como el que vivimos cotidianamente.

El número de mayo de 2023 de *Libros UNAM* está dedicado, como todos los años, a El Aleph. Festival de Arte y Ciencia, que en esta edición se titula "Violencia y cultura de paz". En el texto de presentación, José Gordon, curador de este evento, nos sugiere cuatro ejes reflexivos, a caballo entre la ciencia y la expresión artística, para documentar las tierras lindantes entre ambos conceptos, a saber: la física moderna y las correlaciones con la naturaleza; el cerebro, la conciencia, la empatía y cómo imaginar la otredad; la salud y la armonía del cuerpo colectivo y, por último, el medio ambiente y las ciencias de la complejidad. En esas perspectivas y horizontes de expectativas se enmarca el sentido del festival. Con esta fresca e innovadora propuesta, la UNAM reafirma su compromiso por la resolución pacífica de los conflictos, la apuesta por la no violencia y la cultura de paz y, por sobre todas las cosas, la firme convicción de armonizar las voluntades y esperanzas de la comunidad universitaria. Los libros que se comentan a continuación son un fiel reflejo de esa convicción.

CULTURA DE PAZ

SOBRE LA PAZ Y LA VIOLENCIA: UNA EXPLORACIÓN

¿De qué manera influye la arquitectura en nuestros modelos del mundo? El crítico George Steiner sugiere que la cartografía de la mente desarrollada por Sigmund Freud puede leerse como los planos de una casa de la Viena de principios del siglo XX. En esta visión, el yo, el superyó y el ello corresponden a la estancia, al ático y al sótano de la arquitectura vienesa. Los paisajes que podemos percibir nos sirven para modelar la estructura de nuestra conciencia. Si esto es así, ¿qué es lo que abren los nuevos paisajes de la ciencia y el arte en torno a nuestros modelos de relación con la naturaleza?

En las distintas ediciones de El Aleph, el Festival de Arte y Ciencia de la UNAM, hemos explorado algunas de estas arquitecturas del mundo que son particularmente relevantes para reflexionar sobre la armonía o falta de armonía en el ámbito individual, colectivo y ambiental. Así, en 2023, para abordar las fronteras de la violencia y la paz, los ángulos que se han tocado en El Aleph se conectan orgánicamente con modelos y mapas más amplios que podrían abrir otras posibilidades alrededor de los siguientes ejes temáticos.

Paisajes de frontera de la física moderna: correlaciones en el fondo de la naturaleza

Mediante la participación de físicos de vanguardia como Juan Martín Maldacena, quien estuvo en la primera edición de El Aleph, se abre una lectura del universo en donde todo podría estar correlacionado de un modo muy íntimo, desde lo más pequeño de lo pequeño en el mundo de partículas subatómicas hasta lo más grande de lo grande en las escalas de galaxias y agujeros negros. Maldacena señala que "de manera poética podría decirse que el entrelazamiento cuántico son los hilos que tejen la tela del espacio-tiempo". Los seres humanos estamos profundamente interconectados. Lo que ocurre aquí afecta allá desde los niveles más finos de la naturaleza. En el territorio del arte, autores como Aldous Huxley atisban las implicaciones que podría tener un modelo más integrado de nuestra relación con el cosmos: "Cuando nos sentimos dignos herederos del universo, cuando el mar fluye en nuestras venas y las estrellas son nuestras joyas, cuando todas las cosas se perciben como infinitas y sagradas, ¿qué motivo podemos tener para la codicia o la presunción o para la búsqueda de poder o las formas más sombrías del placer?".

Paisajes de frontera del cerebro y de la conciencia: empatía y el problema de cómo imaginar al otro

Decía Carlos Fuentes que destruimos al otro cuando somos incapaces de imaginarlo. Eso es lo que también subraya la neurociencia. El investigador Giacomo Rizzolatti, pionero en los estudios cerebrales de las neuronas espejo, planteó en El Aleph que el mecanismo de la empatía que nos permite considerar a la otra

persona como uno mismo también puede ser bloqueado por "la deshumanización que niega la dignidad de otra persona". En este campo, se reflexionará sobre el racismo, la injusticia, la desigualdad de género, las disparidades económicas y sociales, y sus efectos en la violencia individual y colectiva. Esta tarea de respetar las diferencias y comprender al otro debe comenzar en edades tempranas. En este marco, el novelista David Grossman, defensor de los procesos de paz en Medio Oriente —quien ha participado en El Aleph—, señala en sus cuentos para niñas y niños que vemos de manera terrible a los que son diferentes. De ahí se sigue que debemos imaginarnos sin prejuicios ni miedos.

Paisajes de fronteras de la medicina: la salud y la armonía del cuerpo colectivo

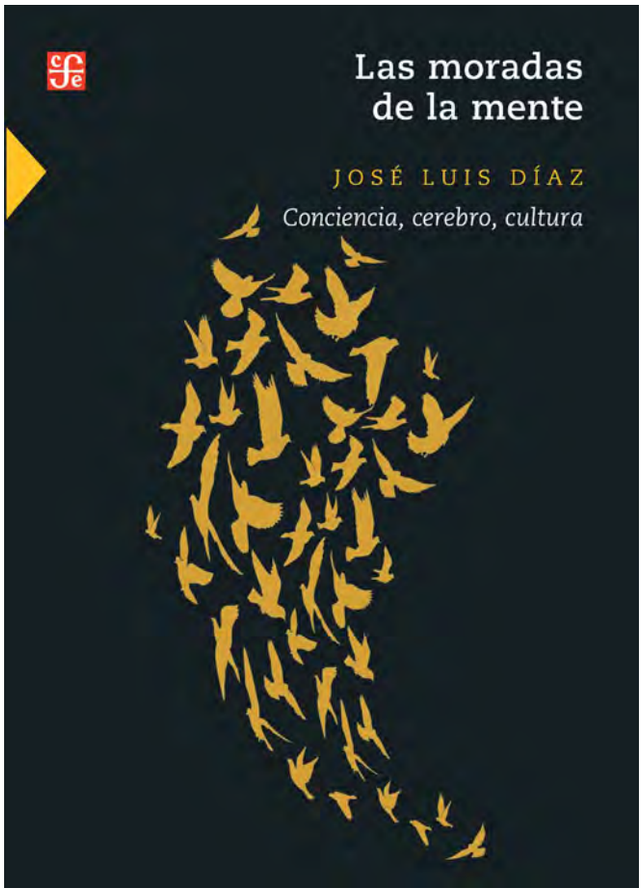
Al examinar los efectos de la pandemia, pudimos adentrarnos en la interrelación profunda entre la salud individual y la colectiva. La experiencia de la viralidad no sólo tiene una dimensión física que daña nuestra salud sino también existe una vertiente de información que puede destruir el tejido social con lo que se conoce como infodemia, como noticias falsas que alteran la armonía del cuerpo colectivo. Por ello, es pertinente la reflexión del doctor Pablo Rudomín, quien dice que la sociedad —desde una perspectiva fisiológica— es un conjunto de sistemas nerviosos, y que, si pudiéramos reducir la entropía en nuestros cerebros, en nuestros cuerpos, tal vez podríamos descubrir mecanismos para reducir la entropía en la sociedad. Esto invita a la reflexión sobre paz, salud social y su relación con la coherencia cerebral.

Paisajes de fronteras de nuestro medio ambiente: las ciencias de la complejidad

En las ediciones pasadas de El Aleph hemos explorado la íntima relación que tiene el ser humano con su entorno. Esto plantea que la vinculación con lo que nos rodea no sólo sucede a nivel de las partículas que nos constituyen; también, en una escala donde, por ejemplo, los modelos del microbioma nos revelan la íntima conexión entre nuestra biología y el ecosistema de bacterias que complementa nuestros procesos metabólicos y genéticos. Al mismo tiempo, las ciencias de la complejidad nos hablan de las repercusiones que tienen cada una de nuestras acciones en el medio ambiente y en la sociedad. Esto nos permite apreciar cómo guerras en lugares lejanos, crisis económicas y sociales que en apariencia no nos tocan de manera directa, se entrelazan para generar condiciones de violencia. Ello invita a reflexionar cómo podemos desencadenar efectos de coherencia y armonía en la conciencia colectiva.

A través de la metáfora del Aleph de Jorge Luis Borges —de un punto que contiene todos los puntos— y las diferentes miradas que ha convocado esta celebración para examinar las fronteras del arte y del conocimiento, el festival desemboca naturalmente en una arquitectura multidisciplinaria para abordar los retos de un mundo profundamente intercomunicado en donde todas las personas nos afectamos para mal y para bien. En este contexto, la intervención del conocimiento, la imaginación y la belleza juega un papel primordial en la generación de nuevos relatos y propuestas para enfrentar los problemas de violencia, para facilitar mecanismos que contribuyan a la paz individual y social. Ésta es una tarea urgente que nuestra Máxima Casa de Estudios aborda con un profundo compromiso, en una búsqueda a la altura de los mapas que nos brindan la ciencia y el arte.

José Gordon



Las moradas de la mente. Conciencia, cerebro, cultura

Impreso

José Luis Díaz

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM / Fondo de Cultura Económica

La conciencia se presenta en esta obra como un fenómeno transversal que no se reduce a una sola disciplina. Siguiendo esta premisa, José Luis Díaz se sirve del arte y la cultura para mostrar las diversas complejidades que conforman a la conciencia como la fuente de la subjetividad humana. Primero aborda las funciones biológicas y neurológicas del cerebro; analiza la mente, el comportamiento y las posibilidades de descifrar la conciencia. En un segundo momento, se dedica a los aspectos cognitivos y toca temas como el dolor, el conocimiento, la memoria, la percepción del tiempo, la música y los sueños. Por último, estudia los factores sociales y culturales involucrados como la violencia, la moral, el papel de los psicofármacos y la cosmovisión.

La brutalidad utilitaria. Ensayos sobre economía política de la violencia

Impreso

Daniel Inclán (coordinador)

Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM / Akal

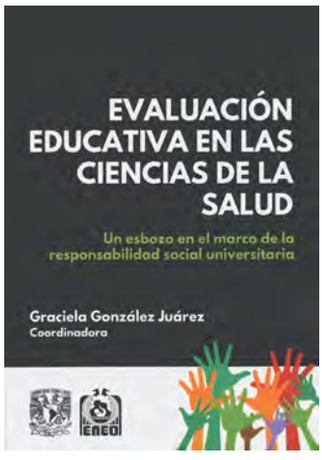
En los últimos lustros la diseminación de la violencia en América Latina se ha acompañadode un amplio número de investigaciones que tratan de explicarla. La mayoría de los análisis siguen privilegiando la excepcionalidad, lo contingente, lo anormal. Se prolonga así la idea de la violencia como algo que sucede en regiones empobrecidas o atrasadas. A contracorriente de estas interpretaciones, se ofrece un conjunto de estudios que analizan la violencia como un proceso generalizado en el que se combinan fuerzas (físicas, epistémicas, psicológicas, simbólicas) con el objetivo de producir diferencias materiales en los entornos colectivos.

Visualidades de la violencia y la muerte: prácticas y representaciones

Impreso

Elke Köppen / Mauricio Sánchez Menchero (editores)
Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades

Si la violencia y la muerte, junto al paso del tiempo y la desmemoria, se transformaron en las calificaciones estereotípicas para definir a América Latina, los textos de este libro logran abrirlas al análisis, a las explicaciones, a los razonamientos, desde sus visualidades, lo que permite transmutar dichas apreciaciones en parámetros de entendimiento. Aquí se aporta a la comprensión y explicación de la forma en la cual las representaciones construyen y conservan la memoria e incluso la destruyen. Interesan, por tanto, los espacios y los usos de estas imágenes; los agentes que las crearon; los mecanismos de circulación de las mismas, así como la mirada de quienes las observaron, interpretaron y se apropiaron de ellas, dotándoles significado.

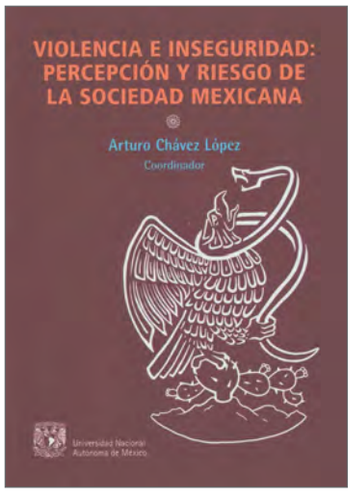


Evaluación educativa en las ciencias de la salud. Un esbozo en el marco de la responsabilidad social universitaria

Impreso

Graciela González Juárez (coordinadora)
Escuela Nacional de Enfermería y Obstetricia

A más de dos décadas de evaluación institucional en la UNAM, cada vez es más clara la estructura, las categorías, los criterios y los indicadores establecidos para valorar la calidad educativa, es decir, contamos con más y mejor información que la que teníamos al inicio del siglo XXI para contribuir al desarrollo de una cultura de la evaluación pertinente en nuestro contexto. En este libro se ha buscado recuperar las prácticas de evaluación educativa realizadas en algunos campos de las ciencias de la salud de la UNAM (enfermería, medicina y odontología), a través de experiencias valiosas de riqueza histórica, académica, psicológica y pedagógica.



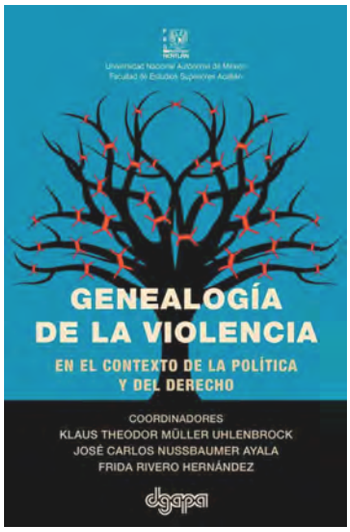
Violencia e inseguridad: percepción y riesgo de la sociedad mexicana

Impreso

Arturo Chávez López (coordinador)
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

El tema de la seguridad nacional no puede verse de manera aislada. Por ello, estas páginas constituyen un esfuerzo por articular los diversos factores, procesos y problemas sociales que se estructuran de manera transdisciplinar para entender la importancia de crear mecanismos que garanticen la seguridad de la ciudadanía en México. El propósito es presentar una mirada desde distintas perspectivas, como lo son la ciencia política, la sociología y las relaciones internacionales. Las diferentes temáticas presentadas tienen que ver con la distinción entre seguridad pública y seguridad nacional; se reflexiona a partir de la inseguridad que experimenta la ciudadanía en la vida cotidiana.

EL ALEPH



Genealogía de la violencia en el contexto de la política y del derecho

Klaus Theodor Müller Uhlenbrock / José Carlos Nussbaumer Ayala / Frida Rivero Hernández (coordinadores)
Facultad de Estudios Superiores Acatlán

Impreso

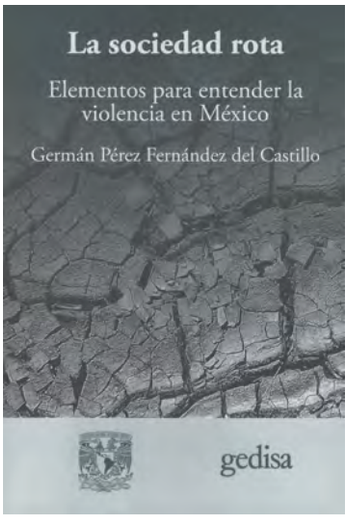
El presente compendio refleja el trabajo colectivo de una investigación interdisciplinaria que tiene por objeto principal analizar el nexo entre constelaciones conflictivas de violencia y los procesos jurídicos normativos establecidos por la política estatal. Los artículos reúnen los resultados de las investigaciones previamente expuestas en eventos académicos realizados en la UNAM, así como en foros nacionales e internacionales.

Complejidad y ambigüedad

Maite Ezcurdia
Instituto de Investigaciones Filosóficas

Impreso

Complejidad y ambigüedad, título póstumo de Maite Ezcurdia, es la cristalización mejor lograda de una metodología que oscila entre la filosofía de la mente y la filosofía del lenguaje. Ezcurdia trabajó en el hilo conductor del libro —la relación entre complejidad semántica y referencialidad— por lo menos desde 2003 y hasta 2018, cuando realizó las últimas revisiones al manuscrito. En esta obra, la autora ofrece una novedosa teoría de la referencia surgida fundamentalmente de un compromiso teórico con la naturaleza del pensamiento humano y su vínculo con el mundo circundante. Se trata de uno de los mejores textos sobre filosofía del lenguaje contemporánea.

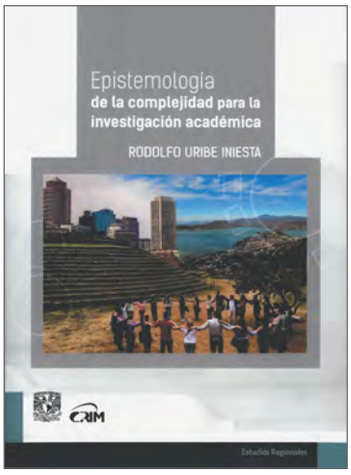


La sociedad rota. Elementos para entender la violencia en México

Germán Pérez Fernández del Castillo
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM / Editorial Gedisa

Impreso

México es un país socialmente fracturado. La mayoría de su población carece de condiciones efectivas para mejorar su situación social y económica. En las últimas décadas, su cohesión social se ha visto lesionada en cuando menos cinco sentidos de vital importancia: es difícil pensar en una cohesión social consolidada con la desigualdad que existe. Tampoco puede imaginarse una sociedad cohesionada con enormes déficits de procuración e impartición de justicia y con el aberrante porcentaje de delitos sin sentencias condenatorias. Es una sociedad rota, como se explica en este volumen.

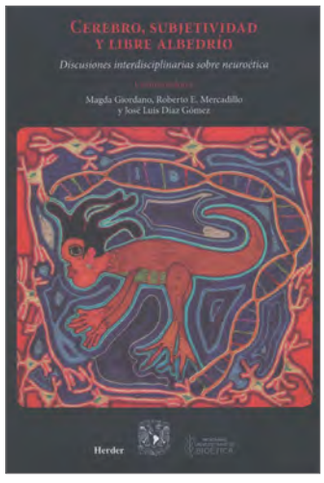


Epistemología de la complejidad para la investigación académica

Rodolfo Uribe Iniesta
Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias

Impreso

Nuevos y valiosos aportes a la noción de complejidad. Aquí se busca apoyar la realización de investigaciones aplicadas desde la epistemología y el paradigma de la complejidad. Un hecho clave de este paradigma es la observación de la observación (del sujeto y su relación con el conocimiento) y una metodología concebida como problematización de conceptos, teorías y hechos, donde se identifican campos, ensamblajes y sistemas como dispositivos metodológicos para estudiar las interacciones y relaciones dinámicas entre múltiples elementos de distinta naturaleza y nivel que determinan los problemas de estudio más allá de los campos disciplinarios y las presuposiciones teóricas.



Cerebro, subjetividad y libre albedrío. Discusiones interdisciplinarias sobre neuroética

Magda Giordano / Roberto E. Mercadillo / José Luis Díaz Gómez (coordinadores)
Programa Universitario de Bioética

Impreso

La neuroética es uno de los campos más fructíferos, pero también más controversiales, de las ciencias contemporáneas. Por una parte, cuestiona las implicaciones éticas de los avances en neurociencias y, por otra, busca explicar y resolver problemas que se consideran el núcleo de la condición humana: si aceptamos que el cerebro es el órgano de la individualidad y que de él surge nuestro comportamiento, debemos también reconocer que los avances neurocientíficos pueden ya informar sobre nuestras decisiones en materia de educación y de impartición de justicia. Éste es un testimonio de reflexiones y controversias surgidas del diálogo entre especialistas en neurociencias y en filosofía.

Gato encerrado. Un libro pop-up. Viajes cósmicos. Fronteras del cerebro

José Gordon (texto) / Sebastián Ilabaca (ilustración e ingeniería en papel)
Coordinación de Difusión Cultural, UNAM / Editorial Sexto Piso / Instituto Cultural de Aguascalientes

Impreso

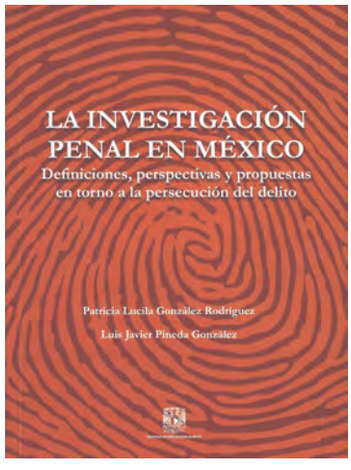
"Hay gato encerrado" quiere decir que hay un misterio y al mismo tiempo que hay un gato que, quizás como nosotras y nosotros, vive dentro de una caja, la cual le impide apreciar todo lo que podría ver. Mediante los ojos de la ciencia y la poesía, se invita a un viaje cósmico para averiguar si podemos escaparnos de la caja, saltar los límites de las páginas y del cerebro y descubrir el vuelo de la inteligencia y la imaginación. El divulgador José Gordon evoca a artistas, científicas y científicos que caminan sobre la frontera del arte y la imaginación científica. Se incluyen imágenes desplegables en tercera dimensión realizadas por el ilustrador e ingeniero en papel Sebastián Ilabaca.

TINTA FRESCA

Antimanual de la lengua española para un lenguaje no sexista
Centro de Investigaciones y Estudios de Género

Impreso

Este *Antimanual* no es un documento oficial: es un juego de palabras. El feminismo no pretende modificar el lenguaje sino cambiar la vida. El lenguaje incluyente no sexista es una pequeña insurrección feminista en contra de los usos lingüísticos que invisibilizan, ofenden, estereotipan, discriminan, relegan, inferiorizan, banalizan, ignoran, menosprecian, agreden, insultan, sexualizan, calumnian o ridiculizan a las mujeres y a los sujetos feminizados. Su móvil principal es político, no lingüístico ni estético. Este texto nos ofrece un puñado de sugerencias puntuales que pueden servir como punto de partida para recordarnos, en cada enunciación, la posibilidad de nombrar en femenino o en masculino, en neutro o en genérico auténtico, y tomando en cuenta la diversidad.



La investigación penal en México. Definiciones, perspectivas y propuestas en torno a la persecución del delito
Patricia Lucila González Rodríguez / Luis Javier Pineda González
Secretaría de Desarrollo Institucional

Electrónico Impreso

México ha pasado por una espiral reformista en materia de justicia, en particular en cuanto a su sistema de procuración. Tanto las conceptualizaciones como el entendimiento de los principios y las figuras procesales se han complejizado y han minado la confianza de la población en el sistema de justicia en su conjunto. Uno de los objetivos de esta obra es clarificar y ciudadanizar los elementos más importantes que integran la investigación criminal en el proceso penal. El texto sugiere la incorporación de nuevos métodos de trabajo que encuentren respaldo en el diálogo de saberes entre el derecho procesal penal y las ciencias criminalística y criminológica.

La obra del CUT 1962-2022. Drama documental
Luis Mario Moncada / Martha Rodríguez Mega
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial / Centro Universitario de Teatro

Electrónico Impreso

Estamos ante una crónica que recurre a más de cien voces para testimoniar y poner en perspectiva los sesenta años de existencia del Centro Universitario de Teatro de la UNAM, una de las escuelas más emblemáticas y trascendentes en la historia del teatro mexicano. La obra se divide en diez escenas, e incluye un prólogo, un epílogo y un anexo cronológico, así como más de cuatrocientas imágenes que narran la historia del teatro universitario durante ese periodo.

Historia y perfil del mexicano en la mirada española

Electrónico

José N. Iturriaga

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Si queremos conocer las distintas miradas de las noticias sobre México, en el mismo México que han vivido las y los viajantes de origen español de diversas ocupaciones, debemos consultar diferentes fuentes: cartas, memorias, informes, diarios, crónicas, reportajes, estudios, ensayos y libros. Son miradas que van desde la simpatía hasta la animadversión. En este libro se da una referencia de las personas reunidas, la circunstancia de su viaje y su opinión. Agrupados los testimonios de acuerdo con un orden cronológico, cada testigo de la historia es citado en extenso iniciando con el periodo en el que las y los mexicanos dejamos de ser españoles.

Protección ambiental del aire

Electrónico Impreso

José Agustín García Reynoso

Facultad de Química / Centro de Ciencias de la Atmósfera

Una propuesta necesaria que tiene como objetivo proporcionar los conocimientos básicos para prevenir, controlar y remediar la contaminación atmosférica ambiental provocada por procesos industriales. El texto es producto de las notas de clase del autor, elaboradas durante la impartición de la materia de ingeniería ambiental. Si bien el curso completo considera la contaminación de agua, suelo, por residuos y ruido, en este documento sólo se abordan los aspectos relacionados con la contaminación atmosférica.

TINTA FRESCA

Economía de la vida. Feminismo, reproducción social y financiarización

Alicia Girón
Instituto de Investigaciones Económicas, UNAM / Clacso

Impreso

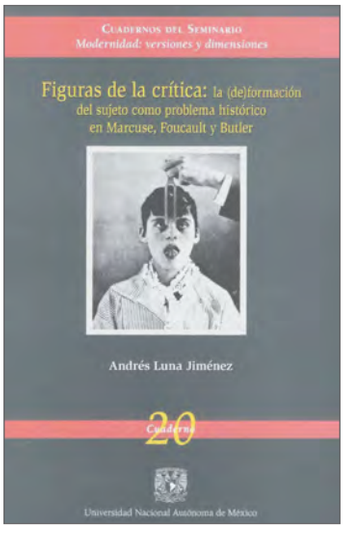
La economía feminista desempeña un papel fundamental en el entrelazamiento existente entre las unidades familiares, las sociedades y la interconectividad con las políticas públicas y, al mismo tiempo, con los acontecimientos macroeconómicos dirigidos por el proceso de financiarización. Esta obra coloca a las mujeres como el centro de la reproducción social y rompe las brechas de género y las relaciones patriarcales establecidas a lo largo de la historia en diferentes culturas; además, conjuga los vínculos de los mercados financieros, las crisis recurrentes y el impacto en la microeconomía.

Libaneses. Hechos e imaginario de los inmigrantes en México

Carlos Martínez Assad
Instituto de Investigaciones Sociales

Electrónico

Resultado de una profunda investigación en archivos de México, Francia y Líbano; de entrevistas a sus participantes y a sus descendientes y de búsqueda en otras numerosas fuentes, este título ofrece un amplio panorama de más de un siglo de presencia libanesa en México. Durante ese periplo, acontecieron cambios de fuerte envergadura que le permitieron a aquel pueblo encontrarse con su identidad: llegó como otomano y le llamaron turco, luego fue sirio-libanés bajo el mandato francés, hasta por fin autodefinirse simplemente como libanés.

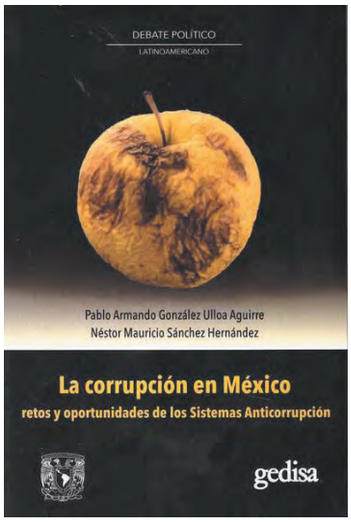


Figuras de la crítica: la (de)formación del sujeto como problema histórico en Marcuse, Foucault y Butler

Andrés Luna Jiménez
Secretaría de Desarrollo Institucional

Electrónico Impreso

¿De qué manera se vinculan los conceptos de crítica e historia en el pensamiento contemporáneo? En este ensayo se explora su articulación en la obra de dos autores y una autora que constituyen referentes fundamentales para la teoría social y cultural en la actualidad: Herbert Marcuse, Michel Foucault y Judith Butler. El texto analiza y pone en diálogo el modo en el que estas tres propuestas, al reactualizar la crítica como una forma de investigación, historizan la figura del sujeto. Para ello, se revisa especialmente la discusión que entre ellas se trama acerca de la pertinencia de la dialéctica y el psicoanálisis como recursos teóricos para emprender esa crítica histórica de la subjetividad.



La corrupción en México: retos y oportunidades de los Sistemas Anticorrupción

Pablo Armando González Ulloa Aguirre / Néstor Mauricio Sánchez Hernández
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM / Editorial Gedisa

Impreso

Durante el siglo XXI hemos atestiguado un crecimiento exponencial de la corrupción a nivel mundial y, particularmente, en México, aunque es más preciso señalar que lo experimentado durante los últimos veinte años es un aumento considerable en la percepción de la corrupción. El presente texto crea una hoja de ruta para el estudio de la corrupción y su dimensión teórica y retoma algunos de los principales enfoques para su comprensión con la perspectiva de las organizaciones intergubernamentales y no gubernamentales, también se enfoca en la normatividad vigente a nivel internacional y local para analizar los elementos que son asimilados en las políticas anticorrupción.

Estudios de lengua y cultura chuj

Cristina Buenrostro (editora)
Instituto de Investigaciones Antropológicas

Electrónico

Debido a la escasez de estudios acerca del grupo chuj, resulta de gran importancia esta publicación que pretende contribuir a darle visibilidad. En este volumen se integran algunas de las investigaciones que se realizan actualmente en torno a la lengua y cultura chuj. Se incluyen, entre otros, análisis gramaticales de la lengua; trabajo de análisis desde la lingüística histórica y la adquisición de la lengua; investigaciones en torno a la cosmovisión de los chujes, y estudios comparativos del corpus chuj con otras tres lenguas mayas mediante un análisis electrónico para establecer distancias euclidianas y similitudes entre ellas.

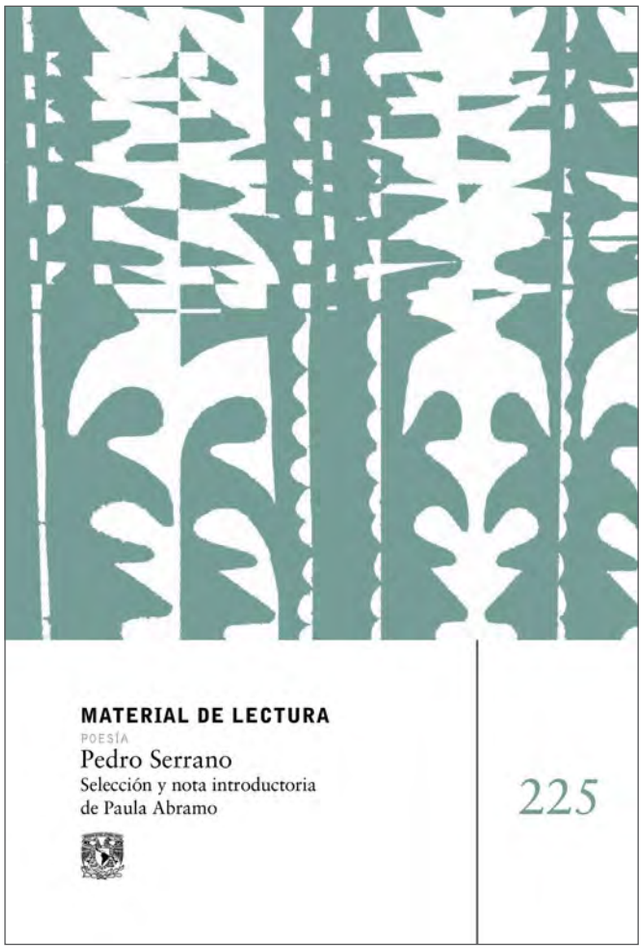
La ética de los abogados

Hugo Omar Seleme
Instituto de Investigaciones Jurídicas

Impreso

A diario, desde hace siglos, los abogados y las abogadas se enfrentan con problemas morales al ejercitar su profesión. ¿Deben defender cualquier causa que se les encomiende? ¿Deben tener deferencia hacia las opiniones sobre cómo debería conducirse un litigio? ¿Qué información deben mantener en secreto y cuál pueden divulgar? ¿Es correcto rechazar a una o un cliente por motivos ideológicos o morales? Estas preguntas representan sólo algunos de esos problemas. Con base en lo anterior, el objetivo de este libro es analizar los razonamientos morales que han dado sustento a las soluciones adoptadas en los distintos códigos de ética para identificar, valga la redundancia, la ética de las y los profesionales del derecho que se encuentra detrás de los códigos y les brinda sustento.

SERIES PARA LEER



COLECCIÓN MATERIAL DE LECTURA. Poesía

Impreso

Pedro Serrano

Pedro Serrano
Paula Abramo (selección y nota introductoria)

Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

Esta muestra procura dar cuenta de la diversidad estilística y temática en la obra de Pedro Serrano, aunque prevalecen textos metapoéticos que ilustran su carácter reflexivo, en los que el trabajo en verso se corresponde con su ensayística. También puede verse la relación del autor con las palabras, que es fluida y cambiante. Si hay en ella momentos de aspereza y catástrofe, también hay otros de alegría y soltura, cuando la poesía se presenta con fluidez momentánea e irrepetible o cuando las fuerzas de atracción y fuga están equilibradas.

COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA

Impreso

La tía de Seaton

Walter de la Mare
Adriana Díaz Enciso (introducción y traducción)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

En los cuentos de Walter de la Mare encontramos a menudo confines imprecisos en los que los personajes pierden la dimensión precisa de su vida, atados a quimeras o recuerdos, en el escenario de esa vieja Inglaterra tan cara para el autor que abunda en melancolía. Es constante también un sentido de amenaza cerniéndose sobre vidas que se sostienen con un equilibrio fragilísimo. Hay en sus relatos pérdida, sueños perturbadores, amor truncado, pero una y otra vez los protagonistas son niños, y ese mundo en el que el abandono y la belleza conviven en inquietante conjunción se nos presenta a través de esa clarividencia infantil que tan bien describiera De la Mare.

El suplemento *Libros UNAM* es editado por la Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial de la UNAM

Síguenos en redes sociales: @librosunam • • • • •

¡Visita nuestra librería electrónica! www.libros.unam.mx

Carlos Antonio de la Sierra, editor • Contacto: cadelasierra@libros.unam.mx
Paola Velasco, subdirectora de Vinculación y Comunicación • Contacto: pvelasco@libros.unam.mx

COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA
El prestidigitador y otros cuentos

Impreso

Vládimir Ivánovich Dal
María del Mar Gámiz Vidiella (introducción y traducción)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

A pesar de que la fama de Dal está sobre todo ligada a su obra lexicográfica y etnolingüística, los cuentos del cosaco Luganski no han dejado de leerse. En este volumen se presentan tres cuentos cuya lectura resultará entretenida y que, a pesar de los casi dos siglos y la distancia geográfica que nos separan de ellos, son actuales y cercanos, pues tratan de actitudes y emociones humanas universales (engaño, avaricia, amor, muerte, ingenio). Los tres fueron escritos en 1857, una etapa en la que el talento de Dal gozaba ya de sólido reconocimiento.

COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA
Otros son los sueños

Impreso

Esther Seligson
Geney Beltrán Félix (introducción)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

La primera novela corta de Esther Seligson y por la que recibió el Premio Xavier Villaurrutia de Escritores para Escritores, *Otros son los sueños* (1973), es en sí el relato de un viaje. Por un lado, la protagonista se desplaza en un tren. Ha decidido distanciarse de su pareja, es cierto; sin embargo, debido a la inquietud emocional que la acompaña, el viaje físico se vuelve una travesía por el recuerdo, los miedos, las posibilidades y las ansias, en la pesquisa por discernir la razón profunda, el núcleo de lo que sucede: hablar y esperar a que las imágenes y las palabras le revelen algo oculto, un motivo, la verdad de su huida.

COLECCIÓN RELATO LICENCIADO VIDRIERA
Grotescos y arabescos

Impreso

Gabriele D'Annunzio
Diego Mejía Estévez (introducción y traducción)
Rodrigo Jardón Herrera (traducción)
Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial

En los 12 relatos que forman esta edición (publicados originalmente en el periódico *La Tribuna*) el artista italiano echa mano de un mecanismo narrativo que alcanzará su punto culmen. Se trata de la alusión al topos artístico como método compositivo. De esa forma, se advierten numerosos intertextos que delinean, además, una poética y un canon bastante explícitos. Es mediante este tipo de procedimientos como el D'Annunzio novelista, cuya impronta marca este libro, elude las estructuras de la novela clásica que décadas atrás habían fincado Honoré de Balzac y Stendhal. La narrativa del artífice italiano está cerca del momento en que a la novela deja de interesarle qué se narra sino cómo se enuncian las historias.

libros UNAM

Publicaciones & Fomento Editorial

¡Brincamos de alegría!

Llegaron los nuevos títulos de la Biblioteca de Chapulín

¡Salta por ellos!

culturaUNAM

UNAM La Universidad de la Nación